

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Biancosarti
**DISSETANTE
APERITIVO DIGESTIVO**

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

kH2	m		kW	kH2	m		kW	kH2	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1973.5	Istanbul (Turchia)	5	758	395.8	Katowice (Polonia)	10			Francoforte (Germania)	25
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	767	391.1	Burghead (Inghilterra)	60			Cassel (Germania)	0.5
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1195	251	Coblenza (Germania)	2
166	1807	Radio Romania (Rom.)	130	785	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
182	1648	Lahti (Finlandia)	230			Lipsia (Germania)	120			Treviri (Germania)	2
183	1639	Radio Parigi (Francia)	80	795	377.4	Barcelona EAJI (Spagna)	7.5	1204	249.2	Troppan (Germania)	5
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	150			Leopoli (Polonia)	50	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373.1	Penmon (Inghilterra)	5	1222	245.5	ROMA II	60
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100	814	368.6	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1231	243.7	Gleititz (Germania)	5
216	1389	Motala (Svezia)	150	823	364.5	MILANO I	50	1235	242.9	Görlitz (Germania)	5
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120			Bucarest (Romania)	12			Cork (Irlanda)	1
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	832	360.6	Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0.4	1240	241.9	Eskilstuna (Svezia)	0.2
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	841	356.7	Christiansand (Norvegia)	20	1249	240.3	Orebrö (Svezia)	0.2
260	1154	Bergen (Norvegia)	20			Trøndelag (Norvegia)	20			Säffe (Svezia)	0.2
282	1064	Oslo (Norvegia)	60	850	352.9	Berlino (Germania)	100	1258	238.5	Varberg (Svezia)	0.2
		Trondheim (Norvegia)	10			Stavanger (Norvegia)	100			Saarbrücken (Germania)	17
						Porsgrund (Norvegia)	1			Riga (Lettonia)	15
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864.5	Pinmark (Norvegia)	10	859	349.2	Sofia (Bulgaria)	100	1267	236.8	FIRENZE II	1
359.5	834.5	Bodo (Norvegia)	10	868	345.6	Saragozza (Spagna)	3	1276	235.1	Burgos (Spagna)	20
		Budapest II (Ungheria)	20	877	342.1	Valencia (Spagna)	100	1285	233.5	Linz (Germania)	15
392	765	Banska-Bystrica (Slovacchia)	15	886	338.8	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	50	1286	233.2	Varna (Bulgaria)	2
401	748	Lulea (Svezia)	10			Poznan (Polonia)	20	1294	231.8	Aberdeen (Inghilterra)	5
413.5	726	Ginevra (Svizzera)	1.3	895	335.2	Tunis (Tunisia)	70	1303	230.2	Dresda (Germania)	0.25
431	696	Ostersund (Svezia)	10	904	331.9	London Regional (Ingh.)	15			San Sebastiano (Spagna)	1
		Oulu (Finlandia)	10	913	328.6	Graz (Germania)	5			Vorarlberg (Germania)	5
				922	325.4	Klangenfurt (Germania)	10	1312	228.7	Danzica (Danzica)	0.5
				932	321.9	Helsinki (Finlandia)	10			NAPOLI I	10
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
519	578	Tartu (Estonia)	0.5	941	318.8	Limoges P.T.T. (Francia)	1.5	1321	227.1	Karlstad Norrköping	0.25
		Hamar (Norvegia)	0.7	950	315.8	Amburgo (Germania)	100			Trollhättan (Svezia)	2.5
		Innsbruck (Germania)	1	959	312.8	Radio Tolosa (Francia)	60	1330	225.6	Malmö (Svezia)	1.25
		Norimberga (Germania)	2	968	309.9	Brno (Moravia)	32			Magyarovar (Ungheria)	27
520	576	Salisburgo (Germania)	2	971	309	Bruxelles II (Belgio)	12	1339	224	Brema, Kiel, Hannover	2
527	569.3	Baranowice (Polonia)	50	977	307.1	Algeri (Algeria)	12			Stettino (Germania)	0.5
536	559.7	Lubiana (Jugoslavia)	6	986	304.3	Göteborg (Svezia)	10			Magdeburgo (Germania)	5
546	549.5	Vihuri (Finlandia)	10	995	301.5	Breslavia (Germania)	100			Stolp (Germania)	1
556	539.6	BOLZANO	10	1004	298.8	Parigi P. P. (Francia)	60	1348	222.6	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
		Wilno (Polonia)	50	1013	296.2	Madrid EAJ7 (Spagna)	5			Lodz (Polonia)	10
565	531	Budapest I (Ungheria)	120			Montpellier (Francia)	2			Königsberg II (Germ.)	1.5
		Beromuenster (Svizzera)	100	1022	293.5	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Cairo II (Egitto)	0.5
		CATANIA	3	1031	291	BOLOGNA	50			PADOVA	0.25
		Radio Elreann (Irlanda)	100	1040	288.6	Torun (Polonia)	24			Dublino (Irlanda)	0.5
		PALERMO	3	1050	285.7	Hilversum II (Olanda)	65			Ile-de-France (Francia)	2
		Memel (Germania)	10	1059	283.3	Bratislava (Slovacchia)	13.5			Rjukan (Norvegia)	0.15
574	522.6	Stoccarda (Germania)	100	1068	280.9	Midland Regional (Ingh.)	70			Tampere (Finlandia)	0.7
583	514.6	Madona (Lettonia)	50	1077	278.6	Barcelona EAJ15 (Spagna)	3	1357	221.1	ANCONA	1
592	506.8	Grenoble (Francia)	20	1086	276.2	Cracovia (Polonia)	1.7			BARI II	1
		Vienna (Germania)	100	1095	274	Oviedo (Spagna)	0.5			GENOVA II	5
		Atene (Grecia)	15	1104	271.7	Königsberg I (Germania)	100			MILANO II	4
601	499.2	Rabat (Marocco)	20	1113	269.5	Paredé (Portogallo)	5			ROMA III	1
610	491.8	Sundsvall (Svezia)	10	1122	267.4	Rennes P.T.T. (Francia)	120			TORINO II	5
620	483.9	PIRENZE I	15	1131	265.3	Start Point (Ingh.)	100			Notodden (Norvegia)	0.25
629	476.9	Bruxelles I (Belgio)	20	1140	263.2	BARI I	20	1366	219.6	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	35
		Cairo I (Egitto)	20	1149	261.1	Radio Cité (Francia)	2			Tallin (Estonia)	1
638	470.2	Vigra (Norvegia)	100			Bordeaux P.T.T. (Francia)	60			Basilca (Svizzera)	0.5
		Lisbona (Portogallo)	20			Palun (Svezia)	100	1375	218.2	Berna (Svizzera)	0.5
648	463	Praga (Boemia)	120			Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1384	216.8	Varsavia II (Polonia)	7
658	455.9	Strasulce (Boemia)	5			Radio Normandia (Fr.)	20	1393	215.4	Radio Lione (Francia)	25
668	449.1	Lione P.T.T. (Francia)	100			Kuldiga (Lettonia)	50	1402	214	Stara Zagora (Bulgaria)	2
677	443.1	Colonia (Germania)	100			TRIPOLI	50	1411	212.6	Halmstad (Svezia)	0.2
686	437.3	Gerusalemme (Palestina)	20			Melnik (Boemia)	60	1420	211.3	Uddevalla (Svezia)	0.2
695	431.7	North Regional (Inghilt.)	70			Alessandria I (Egitto)	0.5			Vaasa (Finlandia)	10
704	426.1	Sottens (Svizzera)	100			Stagshaw (Inghilterra)	60			Alessandria II (Egitto)	0.5
713	420.8	Belgrado (Jugoslavia)	20			Nyiregyhaza (Ungheria)	6.2	1429	209.9	MILANO III	1
722	415.4	Parigi P.T.T. (Francia)	120			Hörby (Svezia)	100			NAPOLI II	1
		Stoccolma (Svezia)	55			GENOVA I	10	1438	208.6	Kaiserslautern (Germ.)	2.5
		Hilversum I (Olanda)	20			TORINO I	30	1456	206	Turku (Finlandia)	0.5
		Assiut (Egitto)	1			TRIESTE	10	1465	204.8	Miskolc (Ungheria)	1.25
731	410.4	Madrid EAJ2 (Spagna)	3			London National (Ingh.)	40	1474	203.5	Parigi T. E. (Francia)	5
		Siviglia EAJ5 (Spagna)	5			North National (Ingh.)	40			Pecs (Ungheria)	1.25
		Turi (Estonia)	50			Scottish National (Ingh.)	50			Clevedon (Inghilterra)	20
740	405.4	Monaco (Germania)	100			Kassa (Ungheria)	10			Albacete (Spagna)	0.2
749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	100			Moravska Ostrava (Moravia)	1.5			Chateaufort (Belgio)	0.1
		Port (Finlandia)	1			Presov (Slovacchia)	1.5			Nimes (Francia)	0.7
						Monte Ceneri (Svizzera)	15			Santiago (Spagna)	0.5
						Copenaghen (Danim.)	10			Wallonia (Belgio)	0.1
						Nizza P.T.T. (Francia)	60	1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0.25
										Alcalá (Spagna)	0.2
										Santander (Spagna)	0.6
										Karlakrona (Svezia)	0.2
										Liepaja (Lettonia)	0.1

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adattate **IL FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicare. Si spedisce in cassetto L. 55.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in cassetto L. 35.

NOVITA' Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobollo.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Crispinano) - **TORINO** - Telefono N. **46-249**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 24 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE GRANDI MANOVRE

Rinnovato dal Fascismo nello spirito e nei mezzi offensivi, l'Esercito italiano, agguerrito e vigile custode di una tradizione gloriosa che conta al suo attivo quattro vittoriose guerre, ha dato ancora una volta prova della sua mirabile disciplina e del suo perfetto addestramento nelle Grandi Manovre che si sono svolte in Piemonte all'augusta presenza del Re Imperatore.

Manovre che, sulle precedenti, rappresentano una novità tattica e strategica per l'impiego di una formidabile massa di urto e di arresto costituita da un'Armata potentemente motorizzata e munita di tutti i più moderni strumenti di guerra veloce, offensiva.

Trasferitasi in brevissimo tempo con le sue divisioni corazzata, motorizzata e celere nella zona minacciata da una supposta invasione, l'Armata del Po ha corrisposto alla fiducia che in essa riponevano i tecnici, tanto più che nulla era stato ommesso perché la finzione fosse ridotta al minimo e la realtà sperimentata come in guerra.

E' emersa, sull'eccellenza dei mezzi, l'eccellenza dello spirito, perché (non sarà mai ripetuto abbastanza) è l'anima che « vince ogni battaglia », l'anima del soldato, del combattente, il quale ha oggi la coscienza di quello che è chiamato a compiere. Il servizio militare, come lo concepisce la dottrina fascista, non è più una tollerata coercizione, ma un altissimo onore di cui ogni cittadino, anche il più semplice, sente la fierezza; le formazioni pre-militari e post-militari create dal Regime, i rapporti di fraterno cameratismo tra Milizia ed Esercito danno ormai i loro frutti, visibili nell'entusiasmo delle nuove generazioni di soldati, nell'affiatamento affettuoso tra ufficiali e gregari, nell'armonia delle parti col tutto, in quel senso di giovinezza che si rivela nel contegno delle truppe e traluce nel volto dei soldati. Senso di giovinezza che anche nelle ultime, grandiose manovre si è impresso nelle azioni compiute.

Sulle poderose colonne in marcia verso il presunto invasore volavano a stormi le squadriglie da caccia e da bombardamento; un altro primato che l'Italia detiene e che proprio negli stessi giorni delle manovre terrestri si è riconfermato sul Mediterraneo.

La magnifica rassegna, che è stata l'epilogo delle Grandi Manovre dell'Anno XVII, resterà impressa non soltanto nella memoria visiva degli spettatori, ma anche in quella auditiva di tutti i radioamatori i quali vi hanno spiritualmente partecipato ascoltando la cronaca della rivista, trasmessa da Torino, cronaca che aveva per sfondo sonoro il rombo marziale dei motori, il fragore dei traini, il passo cadenzato dei ferrei battaglioni in marcia.

Nella cornice guerriera di Torino sabauda e fascista, in cospetto di quelle Alpi che soltanto per ipotesi di tema strategico possono essere violate, l'Esercito Italiano si è mostrato, senza iattanza di spettacolo coreografico, in una grigia armatura sgombra di fronzoli, fatta per combattere.



Un intervento decisivo: i carri armati entrano in azione.



Il Re Imperatore, accompagnato da S. E. il generale Pariani segue da un osservatorio la fine delle esercitazioni in Piemonte.



Il Principe Umberto con S. E. Starace assiste alla fase conclusiva delle Grandi Manovre.



Truppe celeri della Divisione Padana in movimento.

Commenti e consensi al «Prontuario»

In poche settimane il *Prontuario di pronuncia e ortografia* compilato da Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini ha raggiunto la terza edizione. Un successo che non accenna ad esaurirsi, ma piuttosto ad accrescersi, ad estendersi, portando la questione della lingua in tutti i campi dell'attività, fra le persone delle più diverse categorie sociali. Vero segno questo, e confortante, della ormai perfetta sensibilità politica raggiunta dal popolo italiano per merito del Fascismo. Una sensibilità alla quale non è sfuggita e non sfugge l'importanza nazionale del linguaggio, non soltanto inteso come veicolo di comunicazione, ma come intangibile segno unitario di coesione, di fusione, di compattezza etnica.

Tramontati per sempre i regionalismi, i dialetti sono stati contenuti nei loro giusti limiti e tutta l'attenzione del popolo si è rivolta al perfezionamento della lingua; è in tutti la lodevolissima aspirazione di raggiungere, anche in questo campo, una perfetta disciplina data dall'uniformità della pronuncia e dell'ortografia.

Naturalmente, l'iniziativa dell'Eiar ha avuto una larga eco di commenti e di consensi nella stampa nazionale; simpaticamente è stato rilevato come proprio dall'Eiar una simile iniziativa dovesse partire; è implicito, in questo riconoscimento fatto da molti, un altro riconoscimento che ci rende fieri e che cioè la Radio è una specie di università nazionale alla quale collaborano tutte le più eminenti personalità del Paese e che ha per uditorio tutto il Popolo.

Sul *Piccolo* di Trieste Silvio Benco, premesso che «l'Eiar ha in un certo senso la responsabilità della retta pronuncia dell'italiano da parte degli annunziatori e conferenzieri», afferma: «una pronuncia riconosciuta buona ci dev'essere, e se la Radio riesce ad imporla a tutti i suoi lettori e conferenzieri e gli ascoltatori ne sono avvertiti e ci pongono attenzione, sarà questo il miglior modo di propagarla, di renderla universale».

Un lungo ed autorevole articolo ha dedicato Lorenzo Gigli nella *Gazzetta del Popolo* all'iniziativa editoriale dell'Eiar.

«Un prontuario di retta pronuncia e ortografia — afferma il nostro illustre collega — era nei voti, da quando il ciclo di radiotrasmissioni sulla lingua d'Italia aveva messo alla portata del gran pubblico i problemi lessicali e grammaticali, suscitandovi intorno un interesse che investiva non soltanto le classi della media cultura ma quelle popolari: singolare coincidenza che ciò avvenisse proprio nel tempo in cui il popolo italiano acquistava una coscienza imperiale; la manifestava anche nel campo linguistico, istintivamente intuendo che il prestigio della lingua della Nazione va mantenuto e difeso con gelosa intransigente, essendo un aspetto del grande patrimonio spirituale della Patria e confondendosi con la sua storia.

«Si che a ragion veduta, posti cioè di fronte al *Prontuario di pronuncia e ortografia* che i professori Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini hanno compilato per incarico dell'Eiar e che esce in questi giorni in un bel volume stampato a Torino dalla S.E.T., con prefazione del consigliere nazionale Raul Chiodelli, non ci si può che rallegrare d'un contributo tanto autorevole e persuasivo alla difesa appunto del nostro prestigio linguistico.

«Nei paragrafi teorici che precedono il lessico — avverte Lorenzo Gigli — i compilatori trattano alcune questioni ortofoniche e ortografiche, prima quella della grafia dell'accento, limitando l'uso all'accento grave e a quello acuto nella loro duplice funzione di indicativi della retta pronuncia tonica e fonica della parola. Quanto all'accento grafico con valore tonico (al segno cioè che indica a chi legge la vocale su cui batte l'accento) è certo che l'adozione generale di esso in ogni forma di attività scrittoria non appare facilmente applicabile. Conviene elevare a norma di scrivere corretto il principio dell'accentazione grafica generale nella lingua italiana? Noi non siamo teneri d'una riforma di questo genere, e ci fa preventivamente male agli occhi la visione futura d'una pagina di libro o di giornale irta di accenti: una volta si mise a questa impresa di accentare tutte le parole Alfredo Panzini, ci fu anzi un momento in cui egli ebbe una vera mania dell'accentazione, ma gli passò e finì poi per scordarsene, e fu bene per lui e per i lettori. Non vorremmo però che si ricominciasse; e dunque ci dichiariamo d'accordo col Bertoni e l'Ugolini i quali propongono di li-

mitare, se mai, i segni grafici ai libri di testo delle scuole primarie e agli esponenti dei vocabolari».

Della ortoepia, prima ancora che della stessa purezza del vocabolo, si occupa anche Riccardo Miceli su *Quadrivio* di Roma. «La retta pronuncia — egli afferma — è problema di nazionalità, ossia, problema politico. Ed era giusto, anzi era doveroso che questo problema fosse affrontato e risolto dall'Eiar, facendo ricorso all'alta competenza di insigni studiosi i quali, al sapere, congiungono il senso vivo dell'ora che volge. D'altronde, il problema linguistico è stato sempre per noi uno squisito problema politico, sia che esso abbia toccato l'origine della nostra favella, sia che abbia posto in luce la proprietà del vocabolo o l'esattezza del suo accento».

Su questa «politicità» del problema linguistico si sofferma lungamente Pànfilo in un esauriente articolo sul *Corriere della Sera*, il più recente che ci è stato dato di leggere sull'argomento. Come è noto, il *Prontuario* contiene un lessico speciale: tutte le parole dell'uso presente, parlato e scritto, per le quali possa a qualcuno venire il dubbio come vanno pronunziate e scritte. Il lessico, in fatto di accenti, contiene una doppia registrazione: larga romana, e stretta fiorentina. Non si tratta, beninteso del romanesco, ma di quella lingua romana del ceto colto che il Bertoni stesso ci insegna essersi formato a Roma per effetto del suo intoscamento linguistico, storicamente controllabile dal '500 in poi.

«Fondo toscano, dunque, riecheggiano da Roma: ma dacché Roma (osserva Pànfilo) capitale dell'Italia nuova, è anche, come ha detto Mussolini, «una categoria morale», è ovvio che abbia anche, in cospetto di tutti gli italiani, nuova autorità linguistica. Perciò si propone che d'ora in poi la lingua nazionale non la si pensi «centrata» a Firenze, ma disposta fra due centri sopra un asse, «l'asse linguistico Roma-Firenze».

In tema di... geometria linguistica, Pànfilo osserva:

«E' esatta l'osservazione che la Capitale funziona sempre più anche linguisticamente con il proprio e con quello che, concentrato in sé, poi irradia. L'asse linguistico Roma-Firenze del Bertoni potrebbe anche essere prolungato per una linea, centro Roma, lunga quanto la Penisola, con movimenti linguistici piuttosto dal Sud al Nord che dal Nord al Sud.

«Ma in fatto di pronuncia, alla quale si tiene il *Prontuario*, la cosa pare meno evidente. Non credo che basti nemmeno l'invocata autorità di Roma a unificare la pronuncia, larga o stretta, dell'e e dell'o. E' questione di organo e di parlata regionale. Come vocabolario potrà sparire il dialetto del Porta, ma per un Lombardo, anche quando userà gli stessi vocaboli di un Romano o di un Fiorentino, le stelle, del cielo e della terra, saranno sempre stelle così larghe che a un orecchio italiano centrale suonano quasi come stalle.

«Quanto alla pronuncia delle vocali, Firenze e Roma possono, volendo, mettersi d'accordo sulle differenze che in molti casi sono incerte. L'intesa sembra meno facile su due consonanti, di grande importanza nell'impasto fonico della nostra lingua, l'esse e la zeta. Siccome il Bertoni a Roma le percepisce piuttosto sorde (aspre, dicono altri grammatici), vorrebbe che tutta l'Italia pronunziasse sozzo, come pozzo, e con l'esse sorda preso, mese, paese, ecc. Qui non si tratta tanto di dar ragione a Firenze, che tende anch'essa ad assorbire le esse, quanto a una pronuncia genericamente italiana già, come si dice, pacifica, che dice preso, paese, mese, sposi con l'esse sonora (dolce, secondo altri) e per dir così ha spesso delle eccellenti ragioni di derivazione latina. Da un erosus tutto sonoro non si pretenderà che per tutti gli Italiani venga fuori un esoso tutto sordo. Né che si canti in sordina il miserere.

«Anche con queste eccezioni, rimane vero che, all'udito, il più bell'italiano è sempre quello che, con la sostanza fiorentina, prende a Roma corpo di suoni e una certa cadenza: lingua toscana, insomma, in bocca romana. In termini di attualità politica il Bertoni viene a confermarlo. L'ideale eufonico è lo stesso».

Dopo aver affermato che «l'Eiar ha fatto bene a mettere su anch'esso una cattedra di linguistica unitaria», Pànfilo riconosce che il merito vero del *Prontuario* è che a tutti gli italiani indica alcune norme costanti di fronte ai dubbi che, con il grande afflusso di parole nuove, accettabili o meno

(ma qui non si entra in merito), fanno perplessità tra i parlanti di tutta l'Italia, tanto più quando si scostano dalle regioni del Centro. Incertezze di pronuncia e, cosa più grave, di ortografia. Ad una unica convenzione ortografica moderna italiana — continua Pànfilo — ci si dovrebbe poter arrivare. Le norme che il Bertoni e l'Ugolini propongono sono generalmente giuste e pratiche. La nostra è una grande lingua difficile, anche tonalmente. I filologi, quando ne discutono scientificamente, devono scrivere ogni parola con tutti gli accenti tonici e fonici, e ogni altro segno diacritico necessario. Anche gli stranieri da principio si raccapezzerebbero meglio con più segni di pronuncia. Filologi ragionevoli, gli autori del *Prontuario* si contenteranno che i segni necessari ci fossero, oltre che nei dizionari, nei testi per le scuole elementari».

Più oltre Pànfilo osserva: «Il *Prontuario* constata — non constata — una certa tendenza attuale a portare indietro l'accento; sbagli che dilagano: *zaffiro* per *zaffiro*, *utensile* per *utensile*, e aimè, *mollica* per *mollica*... In poesia il Carducci accentò *adamantino*, ma, sparite le cosiddette licenze poetiche, anche i poeti faranno bene a tenersi all'uso di tutti».

Un succoso riassunto del contenuto del volume, abbiamo letto su *La Stampa* di Torino che definisce il volume «interessante ed utilissimo».

Un altro sintomo confortante dell'interesse suscitato dal volume è poi dato dalle numerose lettere che pervengono alla Direzione Generale dell'Eiar e che con il compiacimento per l'opera pubblicata, esprimono anche il lodevolissimo desiderio di approfondire la conoscenza della lingua in modo da rendersi esatto conto del suo valore in rapporto dell'etimologia, che è una specie di «archeologia del linguaggio», la quale mette in luce tesori e documenti di nobiltà storica ed etnica. In conclusione: il *Prontuario* ha messo in moto una quantità di forze intelligenti ed operanti le quali generosamente e patriotticamente concorrono a risolvere per sempre, nel clima rinnovatore del Fascismo, il problema della lingua nella sua purezza e nella sua omogeneità nazionale.

Il libro del giorno!

Prontuario di pronuncia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione
esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

l'aerocanzzone futurista delle nuove parole

(Dedicata ai camerati Accademici della Classe delle Lettere)

Bella aeroservente del trimotore Roma-Ad-dis Abeba sei certo il migliore eccitante d'aeropoetica fantasia ecco il mio acceleratore e subito con oliorgoglio ripulire il mio carburatore

Meglio usare il grassonero splendido dei tuoi sguardi per il mio cambio di velocità

Ma non illudiamoci siamo ancora sulla terra volantista volantista affrettati non perdere un minuto tra i capannoni spalancati ghiotti di spazio occorre incartulare la nostra aeroservente poichè tre nuvole l'aspettano

Non comprendo come questi trecento all'ora tardino a spianare gli antichi casupolami dei senzapensiero e i pensanti attendamenti di aeropoeti aeroscultori aeromusici aeroarchiteti ansiosi di simultaneare delicatissimi corpi femminili e stele sensuali

Poichè già si sale ti chiamo Celeste o meglio Essenza di Cielo o anche Biondissima Cognacchina del liquido tramonto in cristallo

Si può così non soltanto amare un nome nuovo ma viverci dentro infatti ricordo un vescovo brasiliano che salutandomi a bordo affermò d'essere entrato spesso nel mio nome poichè a Bahia chiamano l'autobus «marinetti» e avviene ai giornali di annunciare scontri di «marinetti»

Se la critica ride sfondiamola questo abolibile luogo comodo tanto più che da quassù liberarsi panoramicamente come fanno gli uccelli

Cara voltaica galvanica elettrizzante aeroservente ti voglio vestire pagare un attillato qua pieghettato là vestito a giacca arancione

5000 metri cambiare veste ti sentirai deliziosa fra tanti agili vaporosi ribollimenti vermigli ammira ammira queste scarpine laggiù di schiumoso decollo oltremare

Basteranno 11 secondi in questo Ber ideato dall'aeropoeta futurista Farfa per sorvegliare una fresca nuvoletta d'anice

Ma già cambia il tempo e rivoluzionandosi morbidamente il cielo la grazia del tuo primo raggio d'aprile o braccio nudo mi preannuncia

l'immaneabile cioccolata di tenebre e rifocillarci presto poichè già comincia a sgroppare il trimotore aeroduellando col vento

Feroce finiscila molla l'ala destra volgare brutalone

Graaande rumore prorompe e ronzia una erre ebbra d'erre a rombi irregolari

E tu aerostudioso tecnico di aeropittura riconosci un miliardo d'instabilità che l'apparecchio inventa a dispetto della leva di comando nel volere ad ogni costo mutare un aeroviaggio in aerodialogo aerosfida alla morte

Vuole il vento vuole vuole vuooole sfamare le tene di Abbi Addi con due cadaveri mondiali bioplastica per futuri archeologi desertici

Il mio corpo letterario destinato ai cimiteri cartacei o biblioteche di parole vecchie

Il tuo invece bella aeroservente l'ho in bocca fiorente appetitoso volubile ma già aerosintesi poichè ho appetito aerosintesi delle saporitissime frolli pernici e lepri bianche in fuga ma sono nuvole da mangiare con indulgenza e paradiso

Aeropranzare non di meno con a tavola tre venti villanzoni giocano a pallacorda con noi fretta fretta parole nuove nuovissime arrampicarsi sulla carnosità evanescente ma resistente dell'eterno aeramore

Verbalizzare sistematicamente una compenetrazione concreta-astratta presente-ricordata di due fiumi turchini tre boschi marrone e una nuvola glicine

Graaande rumore prorompe e ronzia una erre ebbra d'erre a rombi irregolari

Ammarare ammarare

A lungo non si può in cielo dimorare se da te bell'Italia ci sentiamo lontani e dai fiati joiosi dei tuoi lieti vulcani

Godere ancora godere ancora una simultaneità madreperlacea di mare ritto + pavimento d'ovatte

Solennemente entrare lo spazio-attore fra ritorni e fughe di aeropitture scarlatte



Ma correre correre sullo schermo del tramonto una cinezione a lungo metraggio di galoppante fulvo scirocco fra polimerici di ceralacca cornici d'oro polverose tubi neon

Ultimissima linea-forza del raggio d'ottone e poi volubili tattilismi prensili parole in libertà spazzolare in fondo fondo un dinamismo plastico di mare in cantina verde

Anima bevi se vuoi aeroservente con me tutto l'astrattismo della notte già la via lattea ci rinfresca di fluida terrestrità

Più su

Mentre il nostro trimotore fa soffitto il Ber ci offre una mozzarella di carducciane vacche del cielo spaventate da nuvoloni simili a enormi marroni canditi

La teleradio masticare e gesticolare una discussione Formichi-Bertoni a tal punto da irritare 7 venti in combutta rauche parole del parabrezza giocare punto meta rigioco pallonale e pallanuoto per imporre il nobile giro della morte

Graaande rumore prorompe e ronzia una erre ebbra d'erre a rombi irregolari

Ammarare ammarare

A lungo non si può in cielo dimorare se da te bella Italia ci sentiamo lontani

Scendere dunque e giù riamarti in uno snello costeggiatore accondiscendete o sportivi a chiamarvi uomini di gara agonistici gareggianti campionisti garente invece di sportivamente

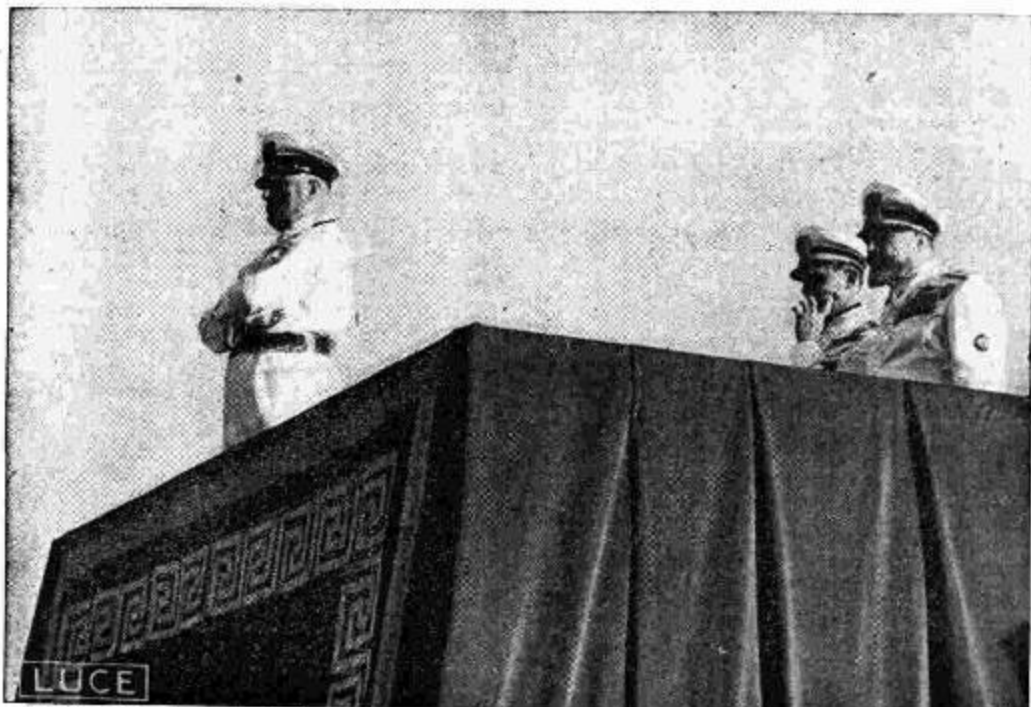
Corteggiandoti Italia in questo rapido costeggiatore col fiocco della prua sfiorare in senature e poichè assaporai molto i tuoi doni aeroservente divenuta inservibile già ti tradisco e meno bella di lei mi ama chiama calamita

Ammaro in un porticciolo di solida turchese a tu per tu col duralluminio dell'ala destra su cui mi aggomito

Nuotando il trimotore a 5 metri della rossa viola mongibellina siciliana galantemente invito la bella aeroservente a piombare non più vaporosa nel canottino oscilla oscilla paghichio il marinaio e le dico

— Amica eccitante del cielo stasera a che ora siete telefonabile

F. T. MARINETTI
ACCADEMICO D'ITALIA



Il Duce assiste al saggio ginnico-corale delle insegnanti elementari iscritte al Corso Nazionale di Educazione Fisica allo Stadio dei Marmi.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

DANARI A PALATE

Commedia in tre atti di Arturo Rossato. Prima trasmissione (Giovedì 17 agosto - Secondo Programma, ore 21,30).

La casa di Ambrogio Colombetti, oltre a ospitare lui e la moglie Elide, la figliola Marcella e i vecchi genitori, serve anche — e purtroppo — da studio commerciale per le pretese iniziative di Ambrogio: il quale, trasferitosi da una bella e buona casa di campagna alla grande città, sta divorando il poco gruzzolo in cerca di ipotetici guadagni.

Non prendiamo sul serio questi tentativi, e nemmeno le loro inevitabili conseguenze. Rossato non ha voluto presentarci il caso reale di un illuso che lanciandosi negli affari vi affoga. Altrimenti non si sarebbe limitato a darci soltanto la visione farsesca di quei tentativi né si sarebbe avviato più tardi sulla via del grottesco. Ambrogio Colombetti è un simbolo del fenomeno arrivistico e soprattutto un esempio burlesco di quell'urbanesimo tanto deprecato. Insomma, la commedia vuol mantenere il tono comico e giungere per comiche situazioni alla morale che chi sta bene non si muove e che val meglio una buona polenta mangiata e digerita in santa pace che non un polastro comprato a credito e gustato fra le inquietudini.

Satira, dunque? Ma sì: satira lieve di sapore, un po' elementare di azione, alla mano, sufficiente a far capire senza lacrime e senza tragedie.

Il fatto è che un uomo più negato all'avvicinamento degli affari non è reperibile: il bravo Ambrogio, quando comincia la commedia, è ridotto a vendere i mobili di casa, a contemplare cambiali in scadenza, a lodare il conte Marese che gentilmente accompagna sua moglie Elide a veder quadri celebri e a costruire i più ridicoli castelli in aria che immaginar si possa. E' pieno di idee: chiodi sintetici, coperte da cavallo a prezzo irrisorio, scatole di carne congelata. La sua formula è: « danari a palate ». Il suo metodo è quello cosiddetto all'americana: « vendi una bicocca e compri un palazzo ». Lui vende i mobili, e compra coperte da cavallo. Poi, va in piazza (dice) e offre le coperte. Subito, qualcuno gliela compera. E Ambrogio incassa. E col denaro, compra carne congelata. « Che talento ci vuole per seminare patate? Una patata ti dà dieci patate. Un affare ti dà dieci... venti... trenta biglietti da mille... ». Ecco lì. Tutto fatto. Danari a palate.

Ma c'è dell'altro: è qui la vena poetica di Rossato balza fuori dall'ironia e crea le ragioni fondamentali per il ritorno alla saviezza e alla campagna. Quando tutto precipita, quando la moglie di Ambrogio si avvia un po' audacemente a visitare i quadri del conte Marese, la figliola entra in azione e col grido della sua purità salva tutti. Colombetti tornerà a fare il rurale. E magari a riprendere gli affari: ma laggiù dove c'è aria pura, meno imbrogli e meno imbrogli e meno imbrogliati. E se non ci saranno danari a palate, ci saranno marmocchi in quantità per continuare la famiglia.

(Casalba).

PER FARSI AMARE

Tre atti di Martinez Sierra. Traduzione di Beccari e Motta. Prima trasmissione (Sabato 19 agosto - Primo Programma, ore 21).

Questa commedia di G. Martinez Sierra rientra per il suo spirito in quel genere caratteristico di teatro spagnolo che è fatto tutto di bontà, di ottimismo, di serenità. Commedia concepita in un mondo impossibile, dove non vi sono uomini cattivi, dove non alligna il male, dove il bene trionfa quasi senza combattere, e dove l'amore è puro, dove tutti finiscono, deboli e forti, arditi e pavidati, per ottenere la loro parte di bene. Mondo impossibile ma, confessiamolo pure, piacevole.

Qui abbiamo due sorelle: Amalia e Paquita.

Amalia è bella. Paquita meno. Amalia ha una bella voce ed è lanciata nel teatro. Paquita deve fare la cenerentola in casa. Amalia ama ed è riamata. Paquita ama e non è riamata. L'uomo che essa ama, il giovane di farmacia Isidoro, è innamorato di Amalia che è ben lungi dal pensare a lui. Amalia evidentemente conosce proprio il segreto di farsi amare. Le vicende della commedia giocano su un talismano che Amalia avrebbe trovato, la cui forza infallibile le assicura l'amore di tutti e specialmente del suo Roberto. Ma a un tratto Amalia vuol mettere alla prova questo suo amore e combina con Roberto una fuga. Questo fatto mette in subbuglio tutta la casa e specialmente la sorella Paquita e il timido Isidoro. Le carte del gioco si scoprono. Roberto sposa Amalia e finalmente anche Isidoro si accorge che accanto a lui fiorisce un timido e puro amore. (Gher).

LIETO FINE

Tre atti di Dino Falconi (Domenica 13 agosto - Secondo Programma, ore 17).



Dino Falconi.

Si dice che il teatro produca — sia pure filtrata — la vita quotidiana; e per converso che la vita sia un teatro vissuto ove ognuno recita, inconsapevole, la sua parte. Da tale presupposto prende le mosse il commediografo lucano — personaggio commentatore e suscitatore — per condurre a lieto fine la brutta avventura del commendatore Sandi. Costui si è avveduto che la sua moglie Marta, vaporosa e smaniosa, si lascia incantare da un noto musicista; brav'uomo qual è, non sa bene come regolarsi per non perder la moglie, e, insieme, per affrontare il pericolo. Interviene il commediografo il quale consiglia di sperimentare nella realtà della vita quegli espedienti che di solito servono agli autori drammatici per risolvere le vicende dei loro personaggi. E, per una volta tanto, l'esperimento riesce. Con qualche piccola variante finale che lascia addito al sorriso. Commedia briosa, leggermente caricaturale. Nella parte del commendatore, Silvio Rizzi; in quella di Marta Sandi, Stefania Plumatti e in quella del consigliere, l'ironico Giorgio Piamonti. (Casalba).

CORTO CIRCUITO

Commedia in un atto di Alberto Casella (Mercoledì 16 agosto - Secondo Programma, ore 21,45).

Durante una discussione accademica, capita a Simonetta Varchi di impuntigliarsi — e con molta ragione — sulla essenza inalterata e inalterabile del suo amore per il marito e dell'amore di suo marito per lei. Sposi da qualche anno, si vogliono tanto bene, sono felici, vivono in una perfetta dimestichezza di anime, di spiriti, di sentimenti, di legami. L'amore che conobbero all'inizio è — secondo lei — integro e integrale, non bruciato, non corrosivo, non alterato, non diminuito.

Di tale parere non è l'amico che le fa compagnia, in cotea ora ammalante, nel bel giardino. Egli è giunto di lontano per salutare il suo compagno di scuola — Silvano Varchi — in città. Lo ha accolto gentilmente la signora, perché il marito è in gita di affari e dovrebbe tornare da un momento all'altro. Questo momento si prolunga. Ed ecco che la signora — per distrarre l'ospite — lo conduce a visitare la sua bella villa, ove da tanti anni essi vagano a trascorrere il settembre.

Per spirito di contraddizione, per piacere di dialettica, e anche perché effettivamente egli crede

poco al durevole, Veniero Preda afferma che l'amore — dopo qualche anno — si modifica: diventa affetto, anzi mirabile affetto, fatto non più di febbre, di desiderio, di vampe, ma di solide virtù costruttive: quelle appunto che — passata la prima fiamma — sono fondamentali per l'edificio morale della famiglia. Bellissimo affetto, dunque: ma a cui per forza viene a mancare la violenza stessa dell'amore. Insomma, l'amore della prima volta non è mai più quello delle altre volte: simile al fiume che nasce sorgente e poi si sviluppa e si fa grande e potente, ma non sarà ormai più quel rivolo d'acqua limpida, che erompe dal suolo come una felicità o come un grido.

Pericolose discussioni: le quali inducono i due contendenti a eccitarsi fino al garbato litigio. Poi, per quel ribollimento a cui si accennava, oscure onde salgono dal fondo a ottenebrare tanta saggezza dialettica; e Veniero bacia la signora. Un attimo. Cioè, il corto circuito. La scintilla dell'istinto, il perturbamento del controllo.

Immediata conseguenza: ripresa del dominio sui nervi. Ma che mai sarebbe avvenuto al marito di Simonetta se anch'egli si fosse trovato in simile situazione?

Su questo tema, l'azione ha un rapido sviluppo: e ne trarremo la logica deduzione che occorre evitare sempre le tentazioni del diavolo. Perché a far corto circuito si fa presto e una volta scoccata la scintilla può esser difficile evitare l'incendio o almeno il fumo d'una bruciatura spiacevole.

CHE PECCATO!

Un atto di Oreste Poggio. Prima trasmissione (Martedì 15 agosto - Primo Programma, ore 22).

Questo scherzo scherzoso diventerà molto più ascoltatori, come, a suo tempo, ha divertito il pubblico del teatro. Un fratello e una sorella giovani, belli e ricchi vanno ogni anno al mare nella speranza di trovare un marito per lei, una moglie per lui. Finalmente, dopo molti tentativi, essi stanno per riuscire nel loro duplice intento. Come poi tutto vada a monte, senza nessuna conclusione pratica, è bene apprendere dallo svolgimento di queste garbatissime scene che Oreste Poggio ha scritto con uno spirito e una leggiadria veramente singolari. (Gher).

LE AVVENTURE

DI NICOLA SCALANDRINO

Tre atti di Ubaldino Fornelli (Domenica 13 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Nicola Scalandrino si presenta ai radioamatori per raccontare loro come si svolge una delle sue indagini poliziesche e precisamente quella condotta per la scomparsa del Re dei diamanti. Della Radio egli si vale per scoprire il reo e ritrovare la refurtiva, e della Radio si vale per narrare la sua impresa.

Noi già la conosciamo, nei più minuti particolari. Dovete sapere che il Re dei diamanti non è un sovrano, come si potrebbe pensare, bensì un superbo gioiello, così qualificato per i suoi 800 carati, e per le sue magnifiche irradiazioni di luce.

Un brutto giorno questo gioiello... non diciamo di più per non togliere all'azione l'effetto della sorpresa, proprio quell'effetto perseguito dall'autore.

UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI

Commedia in un atto di Corrado Rossi (Venerdì 18 agosto - Terzo Programma, ore 21).

Un diplomatico americano per ottenere una promozione deve avere moglie. Il giovanotto cerca di ingannare i suoi superiori e si decide a prendere una moglie per tre settimane. Un matrimonio finto che non comporta a rigore, nemmeno il dovere della convivenza. Un giovane suo amico, tale Ridolfi, che non può sposare una donna della quale è innamorato, perché non ha quattrini, crede di toccare il cielo con un dito, quando sente che l'amico Pershing, il diplomatico in questione, per trovare una brutta donna che sia disposta a fingere di essere sua moglie per tre settimane, sarebbe disposto a pagare diecimila dollari. Gabriella non è brutta, ma può diventarlo! I trucchi sono perfino capaci di far diventare belle quelle che sono brutte! Gabriella, che del resto non ha alcun legame con Ridolfi, accetta di fare la commedia col diplomatico americano, per dare una lezione a tutti e due. Si finge brutta e balbuziente. Sulle prime il diplomatico è contento che la sua sposa provvisoria sia brutta per evitare a se stesso una passione. Ma quando — scoprendo il trucco — si accorge che è bella, le cose mutano e il matrimonio provvisorio cede il posto ad un matrimonio vero.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA



Alberto Rabagliati



Emilia Vidali



Angelo Bassanelli



Tito Angeletti e Lilla Brignone.



Lidia Pasqualini.

LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dei fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo



Regina Branchi.



Si fa sempre più vivo l'interessamento della folla per le trasmissioni televisive. Sono migliaia e migliaia di persone che sostano ogni giorno dinnanzi ai fonotelevisori messi a disposizione del pubblico al « Villaggio balneare ».



Alda Mangini.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dalla Basilica di Massenzio diretto dal M^e Vincenzo Bellizzi (Venerdì 18 agosto - Secondo Programma, ore 21.30).

Il programma comprende musiche di Gluck, Schopenhauer, Granados, La Rotella e Beethoven.

Spetta a Gluck il merito di avere ricondotto l'opera in musica, pur mantenendone integre le classiche forme del recitativo, dell'aria e della danza, a quella serietà e verità drammatica da cui si era andata a mano a mano allontanando per cadere nel campo del convenzionale, anche se assai spesso l'arte di sommi melodisti l'avessero pur animata con il divino soffio dell'ispirazione. E' nota l'influenza esercitata su Gluck, a questo riguardo, dal poeta livornese Ranieri de' Calzabigi, che scrisse fra l'altro il libretto dell'*Orfeo*, la prima opera in cui il musicista attuò le sue idee riformatrici. Anzi da taluno fu persino ammesso che allo stesso Calzabigi, e non a Gluck, fosse dovuta quella prefazione dell'*Alceste* in cui le idee medesime vengono nitidamente esposte, illustrate e riconosciute agli intendimenti che ebbero i musicisti e i letterati della «Camerata fiorentina» allorché, convinti di richiamare in vita la tragedia greca, diedero invece origine a quella nuova forma d'arte che doveva essere il melodramma.

L'*Ifigenia in Aulide*, su libretto di Le Blanc du Roule, tratto dalla *Ifigenia* di Racine, fu composta nel 1772 e rappresentata al Teatro dell'Opéra di Parigi il 19 aprile 1774.

L'«overture» che viene eseguita ha inizio con un disegno dalla fisionomia inquieta e turbata, svolto mediante sobrie imitazioni fra gli strumenti ad arco e a fiato. Gli succede ben presto un movimento di carattere più marcato ed energico che va animandosi sempre più e che conclude la pagina orchestrale con atteggiamenti passionali in cui gli intendimenti drammatici dell'autore hanno la prevalenza su ogni altro elemento di brillante vivacità o di puro effetto strumentale.

Perpetuum mobile di Max Schopenhauer è pagina di chiara fattura e di notevole fantasia.

Le *Goyescas*, di Granados, sono una serie di composizioni scritte originariamente per pianoforte fra il 1909 e il 1911. Furono poi strumentate dall'autore stesso e adattate, con l'aggiunta di qualche altro brano, ad una rappresentazione scenica ideata da Fernando Periquet, rappresentata al Metropolitan di Nuova York il 21 gennaio 1916. Il titolo deriva dal fatto che l'ispirazione del musicista ebbe la sua prima radice nell'intima assimilazione dello spirito di quadri del pittore Francisco Goya, di cui Granados volle raffigurare musicalmente la nota del sentimento, amoroso e appassionato quanto drammatico e tragico. Di tale nota drammatica e tragica per altro non si trova traccia nell'«intermezzo» che non era compreso nell'originario abbozzo pianistico delle *Goyescas*. Esso è una breve pagina che può definirsi di ispirazione schiettamente popolare, ove può riscontrarsi qualche reminiscenza di una «tonadilla», specie di serenata o cantilena dello stesso Granados, dal titolo *Las curruatas modestas*.

Di Pasquale La Rotella vengono eseguiti il IV ed il V tempo tratti dalla «suite» dell'opera *Corsaresca*, il cui soggetto si svolge su di un orizzonte fosco e drammatico, illuminato da riflessi di leggenda e dai bagliori passionali di un mondo primitivo e fantastico. Le caratteristiche del soggetto bene hanno aderito alla vivace fantasia e alle notevoli qualità inventive del compositore, che nella partitura denota anche una sicura perizia di strumentatore.

Il concerto ha termine con la III Sinfonia di Beethoven, l'*Eroica*. Molto si è scritto circa il nesso esistente fra questa sinfonia e l'epopea napoleonica. Si è detto che il suggerimento di comporre una sinfonia in onore del Primo Console sia stato dato a Beethoven dal generale Bernadotte, il futuro Re di Svezia, che in quel tempo s'era recato in missione alla Corte di Vienna. Fu asserito anche che Beethoven, repubblicano ardente, appassionato lettore di Platone, avesse effettivamente dedicato al Corso la sua sinfonia, ma che all'annuncio dell'ascesa di quello al trono imperiale, avesse strappato sdegnosamente la prima pagina

della partitura. Si è affermato inoltre che il grande musicista, dopo Waterloo, abbia esclamato: «Non avevo forse previsto la catastrofe allorché, quando nell'*Eroica* scrissi una marcia funebre?».

Ma nell'ascoltare la possente costruzione sonora, invece che a tali aneddoti i quali hanno assunto nella letteratura beethoveniana un carattere talvolta di leggenda, miglior partito è attenersi al concetto espresso da Riccardo Wagner: «La parola "Eroica" — egli dice — dev'essere presa nel senso più largo: essa non va riferita soltanto ad un eroe guerriero. Dobbiamo concepire mediante la denominazione di eroe l'Uomo completo, al quale sono propri gli umani sentimenti dell'amore, del dolore, della forza. Partendo da tale concetto, noi potremo esattamente comprendere quanto l'artista nella sua opera presenta alla nostra percezione».

L'Eroe è già raffigurato nel tema energico e solenne che i violoncelli espongono fin dall'inizio del primo tempo. Intorno ad esso sorgono e si intrecciano i più svariati accenti di tristezza e d'ira, di amore e di gioia; ma la figura imperiosa dell'Eroe sempre sovrasta, raggiungendo alla fine proporzioni titaniche.

Ben potrebbe affermarsi, al solo ascoltare la «Marcia funebre», che qui non viene pianto un comune mortale, ma l'Eroe del quale Beethoven intravede l'immagine nell'alto volo della sua fantasia; poiché di quella pagina non è tanto il contenuto elegiaco, quanto la grandiosità, la potenza drammatica che ci avvincono. Quando nella sua parte centrale squillano solenni gli oricalchi e incedono pesanti i bassi come il passo di coloro che siano curvi sotto il peso di una bara, quando alla fine il tema della marcia viene ripreso a frammenti, da pochi strumenti, nel silenzio dell'orchestra, un fremito ci percorre come se assistessimo all'inchinarsi reverente di tutto un popolo al passaggio delle spoglie mortali di colui che abbia inciso un profondo solco nella storia.

A proposito del terzo movimento, Ettore Berlioz osserva che il ritmo ne è lieve, ma il carattere generale malinconico e triste. Il musicista francese lo paragona ai giochi funebri che i guerrieri greci celebravano sulle tombe dei grandi estinti.

Nel «finale» Beethoven adotta un tema che già aveva creato per il balletto *Le creature di Prometeo*, scritto qualche anno prima dell'*Eroica*. Un fuggito semplice e chiaro ci trasporta lungi dalla drammaticità dei tempi precedenti, mentre la conclusione del movimento non aggiunge nuove impressioni a quelle assai intense che l'ascoltatore è già andato provando nel corso della sinfonia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Romeo Arduini (Martedì 15 agosto - Secondo Programma, ore 17.30).

Il programma comprende musiche di Cimarosa, Bach-Abert, De Nardis e Rossini.

Il concerto ha inizio con la sinfonia dell'opera *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa.

La fama di Cimarosa, autore di circa settanta opere teatrali, due Messe, alcuni oratori, molte cantate e parecchie altre composizioni minori, vocali e strumentali, è oggi dovuta soprattutto alle sue opere di carattere giocoso, nelle quali egli appare come l'ultimo e forse il più fulgido rappresentante di quella gloriosa scuola napoletana che Pergolesi e Paisiello avevano già elevato a grandissima altezza.

Il matrimonio segreto è un'opera comica in due atti, su libretto di Giovanni Bertati. Sono note le vicende della prima rappresentazione, avvenuta a Vienna nel 1792: il successo fu tale che, terminata l'esecuzione, l'imperatore Giuseppe II offrì all'autore e agli artisti tutti un banchetto, dopo il quale volle riascoltare l'opera che fu dovuta replicare per intero. Essa costituisce un imperituro capolavoro per la bellezza dell'ispirazione melodica, per la felice compenetrazione del soggetto con la musica ed il perfetto adattamento del canto alle parole; pregi questi che la collocano su di un piano notevolmente superiore rispetto ad altre opere contemporanee. Soltanto lo spirito rossiniano più fervido e vivo, più ridente e scintillante, per quanto forse meno delicato, è in grado di superarla.

La giovinezza d'Ercole di Camillo Saint-Saëns

è un poema sinfonico composto nel 1877. In esso il musicista francese offre un nuovo esempio della facilità inventiva di cui era dotato, facilità tuttavia che non lo allontana dalla serietà delle intenzioni né da quella particolare dignità che sempre l'arte esige. Se consideriamo poi il fatto che l'opera musicale di Camillo Saint-Saëns vanta il merito di avere reagito con successo al grossolano caricaturismo del gusto operettistico francese durante il secondo Impero, questo merito, aggiunto a quello del valore intrinseco della sua produzione musicale, colloca la sua opera complessivamente considerata su di un piano assai elevato fra i musicisti che onorarono la scuola francese durante il secolo XIX.

Di Giovanni Sebastiano Bach viene eseguito *Preludio, corale e fuga* che Giovanni Abert, il noto musicista boemo, trascrisse magistralmente per orchestra.

Scene abruzzesi di Camillo De Nardis comprendono le seguenti parti: «Processione notturna del Venerdì Santo», «S. Clemente a Casauria», «Serenata di sposi» e «Festa tragica».

Le quattro impressioni sinfoniche ben riflettono la natura e il carattere della feconda terra d'Abruzzo, dalla quale hanno attinto tutto il fascino, sapientemente espresso ed efficacemente rivelato.

Il concerto ha termine con la sinfonia dell'opera *L'assedio di Corinto* di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Fernando Previtali (Domenica 13 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Schubert, Franck e Labroca.

Di Franz Schubert viene eseguita la *Messa in sol maggiore* comprendente le seguenti parti: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Benedictus» e «Agnus Dei».

Mentre Beethoven nella sua *Missa solennis* si allontanò alquanto dallo spirito della liturgia cattolica poiché trattò il testo chiesastico al pari di una lirica sia pure di argomento religioso, lo interpretò in modo assolutamente personale, cercò quasi di immedesimarlo e confonderlo colla sua propria personalità, tanto che talvolta si ha l'impressione che le preghiere, gli atti di fede si estraneino dal testo liturgico e diventino verbo dello stesso musicista. Schubert invece, suo contemporaneo, restò lontano nelle proprie opere di argomento religioso dall'influenza di simile concezione.

La produzione del maestro viennese, anche in questo campo fecondissima, è concepita con un fine strettamente liturgico: ciò possiamo riscontrare specialmente nelle sue «Messe» giovanili, dove si ritrovano le maggiori tracce degli insegnamenti del nostro Salieri.

Nelle «Messe» invece, per così dire, del secondo periodo, le quali ammontano precisamente a sei, la libertà della concezione artistica si manifesta in Schubert mediante caratteristiche più personali. La *Messa in sol maggiore* appartiene precisamente a quest'epoca: in essa, forse più che nelle altre cinque consorelle scritte nei suoi ultimi sei anni di vita, l'elemento orchestrale e sinfonico predomina sull'elemento vocale e sulle relazioni tra parola e suono.

Il *Salmo CL* per coro, orchestra ed organo di Cesare Franck, secondo numero di questo programma, è una composizione armoniosamente architettonica dalle linee ben definite e salde. L'equilibrio della parte musicale, l'elaborazione dell'elemento costruttivo, l'emergere dell'ispirazione e della poesia, sono altrettanti elementi che conferiscono all'opera il suggello del suo intrinseco pregio. Per quanto forse il «Salmo» non raggiunga le vette toccate anni prima da Franck con *Le Beattitudini*, talvolta la bellezza del testo e l'aderenza della musica attestano quasi un superamento della logica costruttiva e della tecnica magistrale, grazie all'essenziale fervore drammatico onde il «Salmo» è pervaso.

Lo *Stabat Mater* di Mario Labroca fu composto nell'estate del 1933. I versetti del testo latino sono stati raggruppati dal musicista, a seconda delle esigenze dell'idea melodica, ora a terzine staccate, ora a gruppi di terzine. Alcune parti sono scritte per coro solo, altre per soprano solo, in altre invece si alternano il soprano e il coro. Tutto il lavoro è costruito con semplicità, mentre l'orchestra, anche essa assai semplice, tende a creare con le voci del coro l'unità costruttiva del lavoro.

Il coro è forse la parte più interessante della composizione. Concepito modernamente nell'armonia e nel ritmo, nella sostanza e nello spirito, esso tuttavia rimane sempre coro, e, come tale, le sue parti intendono cantare mediante una polifonia ricca, varia di effetti, efficacemente espressiva. Notevole poi l'uso che il Labroca ne fa, e molto so-

vente, come elemento timbrico. Quest'uso del coro come elemento di colore avvolge spesso le mistiche parole in una misteriosa e soffusa atmosfera di luce, ingrandendole in un'appropriate cornice sonora. E' da notare, nel canto, l'intenzione di portarsi verso la melodia pura e primitiva dell'antica cantica religiosa popolare. L'orchestra poi è volutamente tenuta quasi sempre in funzione di accompagnamento, per rendere appunto in modo più sensibile lo stile arcaico della composizione.

CONCERTO SINFONICO

dalla Basilica di Massenzio diretto dal maestro Antonio Pedrotti col concorso del pianista P. Scarpini (Lunedì 14 agosto - Prima Programmata, ore 21,30).

Il programma comprende musiche di Weber, Beethoven, Giuranna, Wagner e Strauss.

Il libretto de *Il franco cacciatore*, che il Kind trasse da una raccolta di leggende fantastiche d'Apel e Jaun, svolge elementi pittoreschi, fantastici e di poesia borghese molto cari allo spirito popolare tedesco: scene e avventure di caccia, scene cupe e drammatiche d'orrori naturali e soprannaturali, come quella della fusione delle pallottole di piombo nella gola del lupo.

L'ouverture « tutto musicalmente riassume nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visioni poetiche e fresche della natura, figurazioni musicali, si direbbe, malediche, associate alle apparizioni del demonio e all'orrido aspetto naturale della gola del lupo, motivi dello sgomento implorante di Max dominato dal demonio invisibile, visione della tempesta durante la scena diabolica della fusione delle pallottole, l'espressione della gioia semplice d'Agata nel rivedere Max di cui ignora gli intrighi infernali ed infine un inno di ringraziamento al Signore, magnifica perorazione che conclude con vigore ed ardore l'ouverture ».

Il Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra fu pensato a lungo ed abbozzato più volte da Beethoven avanti di essere presentato al giudizio del pubblico. Abbandonata ad ogni restrizione o fissità di disposizione formale, Beethoven tratta ora liberamente l'orchestra mutandone e rinnovandone il rapporto con lo strumento solista. Così, mediante questo concerto, egli per la prima volta è riuscito a creare un'opera che si avvicina all'ampiezza e ricchezza dello stile sinfonico.

Nel primo movimento il tema proposto dal pianoforte è svolto dall'orchestra in modo liberamente magnifico, e spesso con delle figurazioni che saranno poi care a Schubert ed a Schumann. Lo sviluppo del tema è ripreso ampiamente dal pianoforte e prosegue con disegni agili e leggeri sino alla coda, dove orchestra e strumento solista intrecciano e fondono il tema iniziale negli arabeschi più sinuosi ed arditi.

Il breve « andante con moto » costituisce una grande pagina beethoveniana: dallo spirito dell'artista direttamente germina l'idea priva di ogni restrizione formale, nella semplicità più commossa.

Un'opposizione di temi, cui corrisponde un diverso stato d'animo: inesorabile il tema dell'orchestra, dal ritmo rigido, quasi brutale; dolcissimo, quasi supplicante il pianoforte, che canta una sublime melodia.

Prosegue il dialogo delle due voci in alternato contrasto: ma quella rude e violenta s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza di un canto sempre più sereno che si spegne in un'atmosfera di sogno.

Nel « rondò » finale riappare l'impetuosa foga di Beethoven: una brillante vivacità ritmica consente al pianoforte gli arpeggi più arditi e fantastici. Qualche momento di dolce contemplazione interrompe lo slancio che riprende a sua volta sempre più vivo. Verso la fine clarinetti e fagotti ripropongono il tema iniziale nella visione di una dolce e chiara poesia.

Elena Barbara Giuranna, della quale viene eseguita *Decima legio*, è stata la prima donna italiana che ha partecipato ai Festival Internazionali di musica in Venezia, con un « Allegro di concerto » per nove strumenti.

Decima legio s'inizia con un ritmo di marcia cupo e pesante. Gli squilli passano dai tromboni ai corni e alle trombe, mentre la marcia, nel suo crescendo, si muta quasi in danza guerresca. L'andante mesto interrompe questo momento di ebbrezza. Un tema angoscioso enunciato, dagli oboi passa successivamente a tutti i legni. Esso viene poi ripreso dagli archi in un'atmosfera più serena, e mentre la frase s'innalza solenne, d'improvviso riprende la marcia iniziale. Gli squilli si fanno più serrati, il ritmo più concitato e veemente: una larga frase degli archi conclude la composizione come un canto di ringraziamento, sopra un corale affidato ai legni e agli ottoni.

Fa seguito « Il mormorio della foresta » dall'opera *Sigfrido* di Riccardo Wagner.

Nel cuore della foresta, presso l'antro del drago, Sigfrido riposa. Storniscono intorno a lui gli alberi, cantano gli uccelli e la foresta sussurra nel suo misterioso linguaggio l'eterno poema della vita che palpita e sembra come pulsare nelle vene dell'eroe adolescente e ignaro. Un improvviso desiderio d'affetto lo assale, mentre ha il presentimento di gioie trepide e nuove.

Ma il drago esce dall'antro. Sigfrido, che non conosce paura, lo affronta, lo dileggia, lo provoca a combattimento e gli trapassa il cuore con la sua spada. Per virtù magica di quel sangue, col quale si è inavvertitamente bagnato le labbra, egli è in grado di comprendere ora ciò che canta l'uccello del bosco, il quale lo consiglia e lo guida. Sigfrido prende al mostro l'elmo che rende invisibile e l'anello che dà il dominio del mondo; indi, ucciso il nano Mime che gli apprestava a tradimento una bevanda velenosa, parte per la nuova e più bella avventura: la liberazione di Brunilde che l'incantesimo di Wotan ha condannato ad un sonno profondo sulla montagna protetta dal fuoco, fino a quando un eroe, superato il cerchio di fiamme, non giungerà sino a lei.

Tale, in succinto, l'argomento del secondo atto dell'opera, da cui è stata elaborata, quasi a riassumerne gli elementi essenziali in pura forma strumentale, la stupenda pagina conosciuta col nome « Il mormorio della foresta ». Essa ha inizio con il tema dell'incantesimo, seguito subito dopo dal cupo tema dei Welsunghi, la razza progenitrice di Sigfrido. Il tema quindi della bramata dell'amore materno, svolgendosi con profonda dolcezza passionale nelle viole, violoncelli e contrabbassi, conduce, attraverso un progressivo sovrapporsi e diffondersi di timbri e di armonie, alla formulazione musicale dell'idea che rischiara, come un'improvviso dolce raggio di sole, la meta ultima di tante aspirazioni confuse: l'amore simboleggiato nel tema di Freya, la dea che l'impersona. L'incantesimo della foresta riprende in figure più mosse, e sul suo sfondo si disegnano e svolgono a lungo nei legni i richiami e i gorgheggi dell'uccello del bosco. In corrispondenza dello slancio di Sigfrido, nell'episodio finale dell'atto, ritorna in ansiose progressioni il tema della gioia e dell'amore, cui si sovrappongono, seguendo le immagini evocate dall'uccello del bosco, i temi del fuoco, di Sigfrido e del sonno. Poi il tema dell'uccello del bosco riprende in figurazioni più vive, intramazzate da un altro impetuoso affacciarsi della gioia d'amore, e conclude con un disegno nel contempo delicato e agitato, mentre l'uccello, svolazzando leggermente verso la roccia, indica la via a Sigfrido.

Don Giovanni, uno dei primi poemi sinfonici di Strauss, fu scritto nel 1887, allorché l'autore aveva solo venticinque anni. Ecco la traduzione del brano del Don Giovanni di Nicola Lenau, dal quale il poema sinfonico attinse ispirazione:

« Nella piena dell'ebbrezza vorrei interamente abbracciare la magra anima femminile, così smisurata, così multiforme e fascinatrice, e morire di un bacio sulla bocca della creatura da me amata. Vorrei volare attraverso tutti gli spazi, dovunque fioriscono donne belle, ingnocchiarli dinanzi a ciascuna e ciascuna conquistare! »

« Odio la stanchezza e la noia, mi conservo fresco al servizio della bellezza, e, pur accadendomi di offendere le creature singole, adoro l'intera specie femminile. L'alito di una donna, che oggi mi sembra alito di primavera, domani può opprimermi come tanto di carcere. Se lo cambio di giorno in giorno e il mio amore va errando attraverso la cerchia infinita delle bellezze femminili, esso però non è mai lo stesso: non voglio edificare un tempio con rovine. Sì, la passione si rinnova con continua vicenda: essa non tollera di essere trasportata da questa a quella creatura: può soltanto qui morire, là nascere; e siccome non conosce che la sua realtà presente, ignora completamente il rimorso. Come ogni bellezza è unica al mondo, così è anche unico, e non è uguale ad alcun altro l'amore che di essa si compiace. In alto e sempre avanti, verso nuove conquiste, finché battono i polsi ardenti della giovinezza! »

Il musicista ha saputo mirabilmente interpretare il poema, specialmente con due contrasti di effetto sorprendente: uno fra la violenza rapace del conquistatore e la fragilità delle creature femminili; l'altro fra i due momenti che si alternano in lui: il primo di spavalderia dominatrice, di irrompente vigore; il secondo di abbattimento e di sconforto. Quest'ultimo contrasto è riassunto in sintesi stupenda nella parte finale del poema sinfonico. L'episodio ardentemente appassionato in cui tutti gli strumenti cantano, s'inseguono, s'intrecciano in un crescendo di emozioni e di passione, dopo essere pervenuto al parossismo della sonorità, è troncato bruscamente. La chiusa è breve, gelida, senza barlume di vita.

La danza nell'Europa orientale

Quattro sono le espressioni spettacolari che la danza ha presso tutti gli uomini: c'è il ballo in cui maschi e femmine danzano a catena, formando coppia soltanto a momenti, e sono le cosiddette danze collettive; c'è il ballo individuale, in cui il ballerino e la ballerina danzano da soli, ma senza allacciarsi mai; c'è il ballo a coppie, sia quello di natura grave, cioè acrobatico, il cosiddetto ballo di bravura, sia quello di natura birichina e festevole, cioè fitto, tutto affidato alla mimica imposta dalla musica; c'è infine il ballo a coppie, le quali danzano o allacciate, o abbracciate e si chiama ballo a coppia chiusa. Quest'ultimo è di origine slava e europea orientale.

Non si deve credere che le danze più spiccatamente popolari siano tutta farina di queste classi. Esse ricevono bensì per tradizione, e li conservano, certi temi e certi ritmi; ma son poi sempre le classi alte che, partendo da questi temi e da questi ritmi, danno alla danza un sapore ed un senso più aristocratico e più distinto.

Nell'Europa orientale avviene anche spesso che una danza, un giorno suggerita dall'alto alle classi basse, dopo qualche lustro e magari dopo qualche decina di lustri, è dalle classi alte ripresa, e, più o meno modificata, riportata come se fosse una novità, sul filo della moda. Certo le classi popolari danno sempre alle loro danze, anche a quelle prese di rimbalzo, una « loro maniera » tutta personale, un loro stile, si vorrebbe dire: la Kracovienne, per esempio, che si danza dai contadini delle pianure meridionali della Polonia non è la stessa Kracovienne che si balla nei salotti e nei ritrovi di lusso di Cracovia e di Varsavia: la Kracovienne popolare è più allegra, più vivace, più pittoresca (a momenti anche troppo). E la mimica è sempre più larga e più complessa presso il popolo, nella campagna, con figurazioni spesso lunghissime e complicate, nonché con particolari tonalità. Eppure coreografia, musica e strumenti si corrispondono a puntino tanto nella danza ballata dal popolo quanto in quella ballata dalle classi superiori.

Ma tant'è: il popolo aggiunge di suo senza accorgersene e l'effetto è cento volte più bello, più pieno; una mazurca, una czarda, una polca che voi avete vista danzare in città, quando la vedete danzare in campagna, non la riconoscete. E questo perché? Perché in città era solo musica, mentre in campagna è musica più ragionamento, più, oseremmo dire, filosofia; i movimenti, i gesti della danza campagnola esprimono non solo dei sentimenti, ma anche i simboli di essi, in certi luoghi e momenti ne sono perfino il loro precipitato.

L'anima di quel contadino è insomma più complessa e più ricca di quella dei borghesi della stessa razza: il borghese ha una bella vernice, ma questa vernice ha indebolito la sua sostanza interna ed antica, che il contadino invece, in grazia alla solitudine in cui vive, al contatto continuo con la natura, al combattimento diurno e notturno con le forze oscure degli elementi, ha conservata e difesa.

Ricordare questo di fronte alla musica slava, di fronte alla musica bulgara, di fronte alla musica romena, di fronte alla musica ungherese, eccetera è necessario: si correrebbe il rischio, ignorando o dimenticandolo, di non capire lo spirito e l'umanità di quei popoli, anche se si sente che la loro musica è singolare, che differisce da tutte le altre musiche dell'Europa e della terra. E vedete: forse soltanto attraverso la musica, essi si rivelano; se volete della sincerità da quei popoli, fatevi danzare; quando non danzano, essi sono misteriosi e come gravidati di ombra, almeno per noi occidentali. Ma che danzano, e che sia il popolo, ripeto, ad offrire questo spettacolo, e voi sentirete che anche la loro taciturna anima ha notevolissime capacità di comunicazione e di linguaggio. Diversi l'uno e l'altro dalla nostra e dal nostro, siamo d'accordo, ma almeno in qualche momento comprensibili e raggiungibili.

Memorie, leggende, drammi si nascondono e vibrano sommessi in quell'anima taciturna; e la slava ha un tono, la bulgara un altro, la romena anch'essa ne ha uno suo, inconfondibile; ma in tutte c'è forse un fondo comune. Come di vari fiumi, ormai staccatissimi dalla sorgente, e tanto lontani che ne hanno perduto il ricordo; ma di cui una semplice nota, magari soltanto una vibrazione, fanno riaffiorare il colore e il senso.

M. P.

LA «CASA DI GOLDONI»

QUANDO venne celebrato l'ottantesimo anniversario di Adelaide Ristori al «Valle» di Roma, e la celebrazione fu vera apoteosi, un attore in veste di povero gatto si avanzò sul palcoscenico con trepidanza non priva di segreto orgoglio in tono franco e popolare, che quasi voleva essere in contrasto colla solennità della serata, disse presso a poco così: «Cristoforo Colombo già scoperto l'America; ma chi già scoperta l'arte agli americani, e in tempi che andarghe voleva dir fare il proprio medesimo testamento? La Ristori! Evviva, dunque, lassé che lo grida, la nostra Colomba dell'arte drammatica italiana!»

Era la sera del 29 gennaio 1902; e quell'attore che, per acquistare il diritto a discorrere ebbe l'aria di chiedere il permesso ai più illustri che facevan corona, e si mise a parlare il linguaggio tra ampolloso e spropositato dei gatti, mezzo veneto e mezzo italiano, il linguaggio approssimativo degli antichi comici dell'Arte, si chiamava Ermete Novelli. Egli era, occorre dirlo?, il più illustre dei comici allora viventi; ed era Colui che due anni prima aveva fatto del Teatro Valle la «Casa di Goldoni».

Quanti si ricordano oggi, non del suo nome soltanto, ma dell'evento più importante della sua vita di artista, voglio dire di quella creazione della «Casa di Goldoni», a Roma, che fu un gesto di straordinario coraggio, e che voleva significare, oltre che una superba affermazione di italianità nel cuore della Patria, un ribellarsi e uno scuotersi dalle condizioni di avvillimento in cui era caduto il Teatro nostro, per pigrizia o indifferenza di governanti e per mercantillismo di dirigenti asservito alle mode straniere? La «Casa di Goldoni»: un sogno di Ermete Novelli, che, primo fra gli attori italiani, aveva osato pensare che il grande Ospite della «Casa di Molière» potesse avere finalmente una «casa sua» in Italia, Lui che nella triste vecchietta parigina non cessò mai di sospirare, di benedire la Patria:

*Da Venezia lontan do mila mia
no passa di che no me vegna in mente
el dolce nome de la patria mia,
el linguazo, el costume dela zente!*

Un sogno tradotto in realtà, ma che dopo tre anni di grama vita si spense nel nulla. Né io ne ricercherò qui le cause, varie e complesse, non tutte da attribuirsi al pubblico, non tutte da attribuirsi alla critica, ma che, viste a distanza, si possono riassumere in una sola constatazione: nessun tentativo d'arte, che significasse anche fede, idealità e disinteresse, poteva fiorire in un'atmosfera artistica che, quanto a orgoglio nazionale, era — diremo — allo stadio della timidezza.

Non importa. I tempi, dal grigiore di allora, appaiono oggi, più che mutati, trasformati. Ma è giusto che proprio oggi, mentre il culto di Goldoni risorge gloriosamente in tutta Italia, e a Venezia si susseguono recite che sono, più che un rito d'amore, altrettante rivendicazioni del Genio di nostra razza è giusto che il nome di Ermete Novelli sia ricordato come quello di un antesignano e di un anticipatore, cui l'audacia costò soltanto amarezze e compatimenti, e nemmeno una briciola di riconoscimento.

Aveva forse voluto, in quel tempio dell'arte che doveva divenire il primo teatro nazionale italiano, occupar troppo posto? Ed esserne insieme, oltre che l'ideatore, il direttore e il principale attore, il direttore letterario e il decoratore, lo scenografo e il macchinista? Difetto di esuberanza, che senza alcun dubbio gli allentò l'appoggio dei tecnici, dei competenti, che presto si ritirarono — come narrano le cronache — sconsigliati nelle loro segrete aspirazioni. Difetto, che era però un dono magnanimo della Provvidenza ed insieme — non dimentichiamolo, poiché siamo dinanzi a elementi positivi che contano in sommo grado nella vita di un artista — il frutto di tante e diverse necessarie esperienze provate durante la sua disperata vigilia: vigilia di miseria e di fame autentica per il fanciullo che, figlio di un suggeritore, si addormentava la sera sopra un mazzo di corde del macchinista o sopra un tappeto da scena, e si risvegliava spesso e volentieri per la caduta di una «cantinella» sulla sua povera testa; per il ragazzo quindicenne che, dopo aver fatto di tutto, il burattinaio sulle piazze dei villaggi, il cameriere da caffè e il tavoleggiante da trattoria, scritturato nel 1866 col babbo in una Compagnia guttesca che batteva i paesi della pianura padana, paga la cameruccia d'albergo a Reggio lasciando in pegno la sua sacca da viaggio, e, arrivato a piedi a Vladana con venti centesimi in tasca, entra nella pensione dei suoi capocomici che in quel momento sono oc-



SEI GRANDI COMPOSITORI VISTI DA VIAFORA

cupati a leticare, trova, come per miracolo, una «terrina» colma di pasta e fagioli, vi si butta sopra da forsennato e si fa sorprendere boccheggianti e ansimanti, fra il terrore generale. In queste condizioni, egli imparò, per amore o per forza, tutti i mestieri: non gli bastava la paga, e, fra comici che ricamavano costumi e cucivano perfino le scarpe, si mise a dipingere scene, a costruire attrezzi, a fabbricar parrucche (un giorno in cui ne portava sotto braccio un pacco sotto il Ministero di Grazia e Giustizia a Roma, lo arrestarono come dinamitardo); e, intanto, davanti alla ribalta, magro allampanato, con pochi stracci distribuiti con sapienza e parsimonia dalle spalle ai piedi, coi colletti di carta e la tuba che da nera era diventata rossiccia, si avanza sicuro, ironico, burlesco, e aveva sempre ragione: oggi generico, domani promiscuo, domani l'altro caratterista... E se un attore era indisposto, ecco Ermete a sostituirlo all'improvviso: e quando non sapeva che dire, infilava un discorso a modo suo e aveva, ancora e sempre, ragione: «Sgambettava — scrive il Rasi, che gli fu compagno — capriolava, rideva, piangeva e si faceva batter le mani; e gli amorosi diventavano brillanti, le situazioni scabrose momenti di grandissimo effetto, e ogni partecina un partone».

La verità è che Novelli proveniva direttamente dalla gran razza dei comici dell'Arte, dei quali fu in certo modo l'ultimo rappresentante nel senso più largo della parola, perché seppe arrivare dalle farse, come *Mia moglie non ha chic*, a Shakespeare, parlo dello Shakespeare di «Shillock» e di «Petrucchio» e per virtù di tale eredità miracolo-

samente trasmessagli attraverso i secoli ricordate il Riccoboni che scrive sulla Compagnia ottocentesca di Carlin Bertinazzi: «Sono — quei comici — capaci di render le idee più alte dei poeti drammatici, ed imitar le più straordinariamente ridicole della natura: ecco un pregio che può dirsi unico nella classe dei comici, perchè nelle Compagnie delle altre Nazioni, gli attori, che sono almeno una trentina, non recitano che le parti che per natura o per arte loro si attaccano; ed è raro che uno, o due al più, possano rappresentare differenti caratteri...», per virtù, dicevo, di una simile eredità arrivatagli chi sa come attraverso il salto di parecchie generazioni, e corroborata dalla fecondità d'un intuito e d'un ingegno pronto a imitare come a creare, rinnovandosi in una natura gioconda, espansiva, tumultuosa e generosa e indipendente come poche altre. Egli fu il più italiano, dei nostri grandi attori ottocenteschi.

La notte del 29 gennaio 1919 si spense a Napoli, in una piccola casa appollaiata sul vecchio Teatro Sannazzaro. Aveva respirato l'aria del palcoscenico fino agli ultimi istanti, come Molière, come la Duse: aveva recitato fino a pochi giorni prima, fino all'attacco estremo; poi, aveva perso i sensi e la parola. Improvvisamente, una sera volle vicino a sé una delle sue attrici; e si fece forza per dirle che no, il finale del primo atto della commedia in prova non poteva andare in quel modo; che bisognava cambiare, bisognava aggiungere. La tosse gli spezzò in gola gli ultimi consigli; dopo due ore si abbandonò sui guanciali senza rialzarsi.

CELSO SALVINI



Due interpreti dell'indovinato grottesco di Cesare Meano dal titolo «La delusione di Melisenda»: Celeste Marchesini e Giuseppina Falcini.



Due attrici della Compagnia di operette della Stazione di Torino: Maria Bonelli e Fulvia Trevisani nel «Paese del sorriso» di Franz Lehár.

LIRICA

«AL LUPO!» di Giuseppe Mulè

Il libretto *Al lupo!* nacque in tre atti, e così il maestro Giuseppe Mulè si accingeva a musicarlo, tanto più che esso era molto piaciuto ad Arrigo Boito.

Ma venne un veto dell'editore Tito Ricordi, il quale, al tempo del *Trittico* pucciniano, prediligeva le opere in un atto, per poterle poi cucire, secondo l'opportunità, in trititici. Un'ubbiacatura come un'altra.

Il poeta, per ovvie ragioni, si rifiutava a ridurre i tre atti in un atto solo e voleva ritirarsi il libretto, ma desistette per la cortese intrusione del Boito, il quale però, d'altra parte, aveva ottenuto dal commendatore Tito che l'opera fosse in due atti.

Completaremo questo esordio editoriale aggiungendo che il titolo originario era *Cacce feudali*: *Al lupo!* fu al poeta proposto — e naturalmente subito accettato — dall'autore del *Mefistofele*.

Al lupo! vuol dunque rappresentare una caccia feudale, cui s'intreccia un fatto d'amore, che ha un qualche addentellato con una leggenda popolare siciliana.

In verità l'autore del libretto, che è un valente ed ispirato poeta (proprio su queste colonne abbiamo parlato nel precedente numero di una sua recente raccolta di liriche degne di nota per la sincerità degli affetti e dei sentimenti e per la perfezione della forma), sceneggiando, con molto vigore, quei due atti senza mai sovrapporsi al naturale svolgimento della vicenda, aveva tenuto presente, con intelligente spirito di comprensione fraterna, le fondamentali facoltà creative del musicista, rivelate chiaramente dall'opera precedente: *La Baronessa di Carini*, facoltà consistenti nel ritrarre in modi musicali siciliani un aspetto della vita campestre e la passionalità del popolo di Sicilia.

Giuseppe Mulè, infatti, scrisse con *Al lupo!* l'opera più «sua» e più caratteristica. Direi anche volentieri più ricca, se non pensassi a quel perfetto gioiello che è *La monacella della fontana*, e alla *Dafni*, opera dalla grande linea, che, non ostante qualche particolare discutibile, dà intera la misura dell'ingegno e della cultura del Mulè e di ciò che egli potrà ancora produrre.

Ma *Al lupo!* è pervasa da cima a fondo da linfa siciliana: linfa che con quest'opera il musicista dimostra, meglio che con qualunque altra, di recare nel sangue, in quanto rompe lungo tutti e due gli atti in una continua fioritura di corolle melodiche di carattere stupendamente siciliano, pur senza ripetere gli schemi dei canti popolari di Sicilia: corolle melodiche d'una fantasia ancora vergine sia nelle scene più delicate sia in quelle più impetuose, nelle espressioni dell'amore e in quelle dell'odio, nei momenti di felicità, o quando il protagonista è proditoriamente e nel modo più selvaggio colpito a morte, ma alla fanciulla amata annunzia la propria fine imminente con parole intese a togliere alla morte ogni orrore: «No, non piangere, o divina fanciulla, poi che posso mirare l'angelico tuo viso, la morte è il paradiso». E' una delle frasi musicali tra le più schiette e fini e belle di Giuseppe Mulè.

Ma la musica in quest'opera, è sempre, come in nessun'altra, aderente al testo: nel dialogo, nell'arioso, nelle ampie melodie strofiche; aderente al testo, e dunque drammatica e insieme poetica, come vuole il carattere del libretto.

Ma entriamo brevemente nella sostanza viva dell'opera.

Siamo in un pittoresco oliveto presso Borgetto. Selve d'olivi inargentano pozzi e colline fino all'orizzonte lontano. L'atmosfera brilla di quel sereno splendore che precede l'ora del tramonto. Raccolgono e raccolgono d'oliva cantano: «Benedetta la terra e la fatica: — ieri la bionda spica, oggi le olive: — besto quel che faticando vive».

E i versi si adagiano in una fresca e flessuosa

linea melodica che dispone l'anima alla pace, e sembra un canoro arco d'ingresso a una delle più vaghe opere campestri della Sicilia: la raccolta delle olive.

Ma a quella pace non partecipa Arriguccio, giovane ventiduenne che fanciullo fu salvato dai corsari dal conte di Borgetto, il quale lo ha tenuto qual figlio, e ora, vedendolo deciso a partire, cerca con modi affettuosi di dissuaderlo:

«Che cosa ti manca qui?».

«Sono come uno che ignori la vita: — è triste non saper da chi si è nati: — lasciatemi cercar la madre mia».

«Padrone lo qui t'ho fatto».

«Straniero all'uomo è chi non abbia un nome. Domani all'alba partirò».

Queste parole ha per caso udito Isabella, la figlia bellissima del conte, la quale credevasi legata ad Arriguccio da semplice affetto e ora, nel momento di perderlo, ha improvvisa la rivelazione che lo ha amato: «Ahimè, quanto l'ho amato e quanto l'amo!». E si propone di impedire che egli parta.

E lo fa in un dialogo pieno di sottintesi e di tenere sfumature, non avendo né lei né il giovane il coraggio di manifestare interi i propri sentimenti, poiché anche Arriguccio ama da tempo Isabella, e ha deciso di allontanarsi appunto per questo suo amore che deve tener chiuso nel petto, trovando un ostacolo insormontabile nella diversa condizione sociale.

Ebbene: l'espressione musicale di questo dialogo quasi ermetico è una delle pagine più originali e più squisite di Giuseppe Mulè: venustà melodica e non compensata profondità di passione si risolvono in un'onda cristallina di voci e di suoni di effetto incantevole: il lirismo della situazione è passato compiutamente nella musica. Anche Arriguccio dunque ha taciuto il suo amore, ma appena vede allontanarsi Isabella dal suo petto prorompe l'incontenibile grido: «Ove ne andrò? E sono sotto il cielo altre contrade — e sulla terra vic fuor di quest'una — che splende agli occhi miei? — Dove trascinerò la mia terribil croce? Ove ne andrò?».

Così finisce il prim'atto. Ma parallela all'azione, che alla meglio ho riassunto, se ne svolge un'altra, vorrei dire, in contrasto, e che, rispetto alla vita del feudo, è il rovescio della medaglia.

Ne sono attori il conte Ottavio e il castaldo Salabietto: quello vorrebbe sposare la cugina Isabella, non perché l'ami, ma per le ricchezze; questo è il laido Don Giovanni rustico del feudo: cinico, brutale, terrore di fanciulle e di mariti. Va a caccia di ammorzi per se stesso e per il conte, il quale lo remunera largamente. V'è un duetto, nel primo atto, che rende musicalmente con gustosa incisività di fraseggio e originalità piena di stile il carattere losco del servo dedito a mal fare. In esso Salabietto lo accerta del reciproco amore di Arriguccio e di Isabella, e non gli risparmia ignobili consigli sul modo di comportarsi con la cugina. Comunque, egli non si stancherà di spiare per cogliere in fallo Arriguccio e così aver modo di vendicare anche se stesso: non ha potuto dimenticare che, in una sua avventura amorosa, Arriguccio, per liberare la giovane, gli ha sfraccellato una gamba.

E la vendetta si compie nel secondo atto in una scena che ha la falsa apparenza d'un episodio di caccia. E' notte. Un lembo selvaggio del feudo. Nereggiava attorno una fitta boscaglia. A destra, fra rocce è un piccolo ponte. A sinistra si apre nella roccia una grotta, che per via sotterranea guida alle stanze del castello.

Salabietto ha indovinato che Isabella ha dato appuntamento ad Arriguccio sullo spiazzo innanzi alla grotta, e aspetta, mentre tutti nella boscaglia danno la caccia al lupo. Vede un'ombra andar cauta da tronco a tronco, e non gli par vero, e trattiene il respiro: è Arriguccio.

Ancora un istante, e dalla bocca della grotta, venuta dal castello pel sotterraneo, appare Isabella. La musica descrive con accenti smarriti e oscure armonie la timidezza, la perplessità, il mistero d'amore che deliziosamente tocca i due giovani.

E siamo al vero e proprio duetto d'amore dell'opera. Esso fluisce tutto quanto spontaneo, caldo, e fiorisce di frasi peregrine, ma è un peccato (l'affetto che ha per l'autore non deve impedirci di dirlo) che esso, nei punti di più ardente passione, si abbandoni a un'enfasi oratoria che non è nella natura e nello stile dell'autore. E l'osservazione vale anche per i punti più passionali dei duetti d'amore della *Baronessa di Carini*, del *Liola*, della stessa *Dafni*. E' un peccato, dicevo, perché il Mulè suole badare, fino a sembrar meticoloso, alla proprietà del linguaggio.

Per gli abbonati semestrali

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la sopratassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a un «quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

E' doveroso però aggiungere che nel duetto di *Al lupo!* questa fugace discordanza di stile si avverte appena per quell'odor di campi e frondeggiai di selve e gaio echeggiar di cori e di danze, che conferiscono all'opera un sapore agreste spiccatissimo e quasi un sentore di terra e di sanità, che non è sfuggito alla simpatia del pubblico. La scena del ritorno dalla caccia, nel primo atto, densa, pittoresca, ispirata, nel suo genere, non ha forse riscontri in nessun'altra opera italiana: «Morto è il lupo! Su mirate! — Su donatelo! — No! e miele, fichi e grano! — Sicuro è il gregge del monte e del piano»; questa e le altre strofe dei ragazzi, delle contadine, formano un quadro musicale dalle tinte smaglianti, dalla linea grandiosa, di effetto teatrale irresistibile.

Ma torniamo brevemente a Isabella e ad Arriguccio. Essi, nella confessione del loro amore, si abbracciano estatici, quando una voce alta e giubilante rintrona a pochi passi da loro. E' Salabietto, che li ha scoperti, e ora, giudicando che sia il momento di agire, urla: «Oilà! Olà! Cacciatori! Accorgete! Il lupo! Il lupo! — Al ponte con le balestre! — Qua! Presso il dirupo!».

Spavento e confusione dei due innamorati. I cacciatori accorrono festosi. Non v'è tempo da perdere. Arriguccio spinge dolcemente Isabella nella grotta, perché di là faccia ritorno al castello. Egli vi si nasconderà finché i cacciatori non si allontanano. Salabietto intanto s'è recato trionfante dal conte, perché venga ad assistere all'uccisione d'un lupo. L'ha visto con i suoi stessi occhi rintanarsi nella grotta. Perché ne venga fuori dovrebbe esserne cacciato da contadini che entrassero nel sotterraneo dalla parte del castello.

Ciò che infatti avviene fra l'allegrezza di tutti, e specialmente di Salabietto, che ha tanto manifestato la sua feroce allegrezza intonando dallo spiazzo una grottesca originalissima serenata al lupo.

Ma invece del lupo — ahimè! — inseguito dai contadini, ecco balzar fuori dal sotterraneo Arriguccio.

Il conte grida ai cacciatori, che sono lì pronti a scagliare le frecce: «Non tirate!»; ma alcune frecce son già partite e han colpito a morte lo sciagurato, che stramazza sanguinante al suolo.

Scena rapida, potentemente commentata dalla musica, e che fu accolta trionfalmente a Roma, quando *Al lupo!* vi fu rappresentato per la prima volta al Teatro Nazionale nel 1919.

E colui che in quella lieta serata dava visibilmente il segno degli applausi era Luigi Mancinelli, entusiasta dell'opera.

LE CRONACHE

LA GRANDE PARATA MILITARE

La mattina di mercoledì 9 agosto, le truppe L agguerrite che avevano partecipato con mirabile resistenza e magnifico slancio alle grandi manovre in Piemonte hanno avuto il supremo onore e l'ambitissimo premio di essere passate in rivista a Torino dal Re Imperatore.

La grandiosa parata militare è stata la festosa conclusione di lunghe fatiche sopportate con esemplare disciplina ed altissimo morale da soldati di ogni Arma e tutte le Armi hanno riscosso dall'immensa folla che gremita le tribune e si assiepa lungo i corsi ed i viali di Torino il meritato plauso.

Spettacolo superbo di forza guerriera, che è fatta di acciaio ma ancor più di spirito; impressionante adunata di mezzi offensivi d'ogni sorta, significativo sfilamento di gioventù atletica preparata spiritualmente e fisicamente dal Fascismo all'onore di portare le armi per la difesa della Patria.

La cronaca della grande rivista è stata fatta, con molta efficacia, da Franco Cremascoli e Vittorio Veltroni.

ARTISTI E COMPLESSI DELL'«EIAR» AL TEATRO DEL «VILLAGGIO BALNEARE»

L'Eiar, che con le sue trasmissioni radiotelevisive contribuisce efficacemente al successo del romano «Villaggio Balneare» al Circo Massimo, in seguito al desiderio espresso dal Ministro Segretario del Partito, occupa in questi giorni con i suoi artisti e con due delle sue migliori Orchestre di musica leggera il grande Teatro della Mostra romana.

Le orchestre che l'Eiar ha prescelto per questi spettacoli sono: l'Orchestra Cetra, diretta dal maestro Barzizza, e l'Orchestra da ballo diretta dal maestro Angelini, due complessi apprezzatissimi che godono eccezionale popolarità.

Dinanzi ad un pubblico di circa 2500 persone che gremito letteralmente il bellissimo teatro del Villaggio Balneare gli spettacoli si sono iniziati lunedì scorso con una esecuzione di canzoni e musiche brillanti fatta dall'Orchestra Cetra e la presentazione di alcuni cantanti scelti fra i vincitori del «Concorso per gli interpreti della Canzone», nonché di altri artisti già favorevolmente noti al pubblico romano.

Lo spettacolo inaugurale è stato quanto mai va-

riato e divertente, sia per il perfetto affiatamento tra l'Orchestra Cetra ed i cantanti, sia per la comicità di parecchie «trovate» rese in modo impareggiabile da Fausto Tomel, Maria Pia Arcangeli e Nunzio Filogamo che hanno composto un brillantissimo terzetto vivamente applaudito dal numeroso pubblico presente. Altri fervorosi applausi sono toccati alle sorelle Lescano, ad Otello Boccaccini, Maria Luisa Dell'Amore, Maria Jotini, Aldo Masca, Gilberto Mazzi e Fulvio Pazzaglia che si sono alternati in canzoni e scene.

Il giorno 8 agosto, martedì, il pubblico è accorso ancora più numeroso ad applaudire Alberto Rabagliati e Marichetta Stoppi, festeggiatissimi nelle loro esibizioni.

Mercoledì, 9 agosto, si è presentata alla folla dei visitatori l'Orchestra da ballo dell'Eiar diretta dal maestro Angelini e, con l'Orchestra, gli artisti Nini Serena, Alfredo Clerici, Lina Termini e Giancarlo Bizzoni. Orchestra e artisti hanno ottenuto delle caldissime accoglienze. Applausi sempre più nutriti e sempre più fragorosi, chiara dimostrazione della simpatia e della popolarità che si sono acquistate gli artisti ed i complessi dell'Eiar.

Mentre scriviamo gli eccezionali spettacoli dell'Eiar continuano con crescente successo.

L'Orchestra e gli artisti dell'Eiar occupano il Teatro del «Villaggio Balneare» sino a domenica 13.

PROTAGONISTI DI RADIO SOCIALE LO STORNELLATORE

Quasi tutte le lettere che arrivano alla redazione di Radio Sociale contengono un saluto speciale o qualche parola di lode per lo stornellatore che è oramai divenuto un'istituzione nel trisettimanale programma. E molti domandano notizie e vogliono sapere chi è questo arguto commentatore del fatto del giorno, che alla fine della mezz'ora, dopo due o tre accordi di chitarra, attacca, sulla classica aria del *Sor Capanna*, la «tirata» in romanesco. Lo stornellatore è Enzo Fusco, il quale, nonostante canti in romanesco e in pretto napoletano, è un lucchese puro sangue.

«Un mi' amico di Lucca che fa' i gatti», come avrebbe detto Renato Fucini. Un lucchese puro sangue dunque, che invece d'intendersi d'olio e di statuine di gesso, s'intende di musica ed ha girato mezzo mondo con la fida chitarra sotto il braccio. Gli stornelli però non li fa lui. Lui li canta, e anzi è tanto preoccupato di doverli cantare, che sui primi tempi della trasmissione di Radio Sociale, incominciava fin dal principio del



Enzo Fusco, lo stornellatore.

programma a fare le prove e gli accordi. E la smise con questa preoccupazione soltanto quando capì che c'era molto più da preoccuparsi degli occhi feroci che gli faceva il regista attraverso i vetri della saletta di controllo.

Gli stornelli, dunque, non li fa lui; quelli sono compito quasi esclusivo di Celso Maria Garatti che ha brillantemente preso il posto dell'indimenticabile *Sor Capanna*.

Ma per quei lettori che volessero più ampie notizie sull'esecutore, diremo che Enzo Fusco, nato in un anno che non vogliamo precisare nella città di Ilaria del Carretto e di Bonturo Dati, lasciò ben presto le dolci aule dei colli presso il Serchio, per andarsene nel napoletano, patria di suo padre. E qui si sviluppò la sua vena canora che ebbe un vero e proprio battesimo del fuoco, quando, durante una serenata, fu accolto addirittura da una fucilata. Narrano le poetiche leggende che quella sera, nonostante il trambusto causato dalla poco cordiale accoglienza, Enzo Fusco, novello Orfeo, imprendesse con la sua voce a calmare gli animi, ed in breve conducesse dietro il suo canto ammansite le feroci anime.

Ma questo non fu che il principio. Nel 1913, quando ormai s'era dato pienamente all'arte, calcando anche le scene, venne scritturato per l'Opera di Boston dall'imprenditore Russel, e là fu in compagnia con i più celebri artisti nostri, fra i quali basterà ricordare il soprano Tetrazzini ed il baritono Scotti. La guerra mondiale naturalmente mise fine a questa vita e rese impossibile il raccogliersi di un complesso artistico con cui egli avrebbe dovuto sostenere nuove stagioni in alcuni grandi teatri europei. Ma dopo la guerra l'attività artistica del Fusco riprese, e fu di nuovo in America con altri artisti nostri, fra i quali l'indimenticabile Petrolini.

Ecco in breve il passaporto artistico dello stornellatore che è ora il beniamino degli ascoltatori di Radio Sociale. Di tanto in tanto egli non si limita a far la parte del *Sor Capanna* redivivo, ma canta qualche romantica canzone napoletana o qualche vivace canzone romanesca. Nella fotografia lo vedete mentre con appassionato slancio sta celebrando «o' cielo, e' stelle e' o' mare».



Angelo Zanolini, Maria Bonelli, Enrico Marroni, Fulvia Trevisani (da sinistra a destra) in una scena d'insieme dell'operetta «Il paese del sorriso» di Franz Lehar. A destra il regista, il noto attor comico Riccardo Massucci.



Silvio Rizzi (Babuti), Stefano Sibaldi (Greuze), Ada Cristina Almirante (la portinaia) e Stefania Plumatti (la figlia di Babuti), in una scena della commedia «Lei e il suo ritratto» di Gigi Michelotti.

La Commissione giudicatrice del IV Concorso provinciale della Canzone genovese, presieduta dal maestro Domenico Monteleone e di cui erano commissari i maestri Mario Barbieri, A. Francesco Lavagnini, Mario Pedemonte, Riccardo Mazzoli e Paolo Castello, direttore tecnico per l'Arte popolare, fra 39 lavori presentati al Concorso stesso, ha assegnato il primo premio alla canzone: *E' trile caravalle, vers di Costanzo Carbone*, musica del maestro Attilio Margutti.

Il testo, dovuto alla penna di un nostro egregio collega in giornalismo, esalta in versi agili ed inventati uno tra i massimi eroi della nostra gente e ricorda un significativo episodio della leggendaria impresa di Colombo; la musica del maestro Margutti, aderendo al testo, si snoda in un'armoniosa coralità popolare che è caratteristica del canto genovese.

Il secondo premio è stato attribuito ad una serena *Ninna nanna* di Carlo Domingo Adamoli, musicata dal maestro Michele De Nigris; il terzo ad una canzone di G. Di Costa, musicata dal già citato maestro Attilio Margutti, vincitore del primo premio.

Interessante è il concerto del baritono Heyner e della pianista Ralph, specialmente per una serie di canzoni e liriche moderne di Rutterworth e Kodaly, che sono una novità per il pubblico della radio. Diversissime di stile, di concezione e d'ispirazione, rivelano il temperamento di questi compositori nella più genuina espressione. Il programma, che è trasmesso da London Regional, comprende inoltre un Allegro barocco di Bela Bartok e la Sonatina n. 2 di Ferruccio Busoni. La pianista Eileen Ralph, che ne è interprete, è australiana di nascita ma inglese di adozione; a Londra ha compiuto i suoi studi musicali, e nei principali teatri inglesi ha dato concerti numerosissimi, interpretando specialmente musiche contemporanee. Anche il baritono Herbert Heyner è molto noto per aver fra l'altro partecipato ai «Promenade concerts» ed al «Festival Londonese».

Una romantica storia dell'Ottocento viene trasmessa da London National ed ha per titolo il nome del protagonista: Paganini, il famosissimo violinista genovese attorno alla figura del quale la fantasia popolare e quella di molti scrittori si è sempre abbarbicata. Autore ne è il conte Alfred Essentstein; viene presentata da H. L. Morrow, noto riduttore in forma teatrale di pregevoli opere letterarie. Gli episodi romantici e fantastici della vita del «violinista della quarta corda», lo colpiscono nelle sue peregrinazioni in Italia ed all'estero e sono presentati con brio ed originalità, porgendo l'occasione ad un virtuoso solista di riesumare alcuni dei meno noti capricci ed improvvisi del Paganini.

Di Haydn sarà trasmesso da Deutschlandsender il Quartetto d'archi in re maggiore op. 33, n. 1. Si tratta di uno dei sei quartetti dedicati dall'insigne musicista al granduca Paolo di Russia. Una caratteristica di queste composizioni, molto apprezzate per la loro briosa freschezza, è quella di avere uno «scherzo» invece del solito «minuetto». L'«Andante» del Quartetto n. 1 si distingue particolarmente per il suo brillante tema cromatico.



La rosa d'oro, che viene trasmessa da London Regional è una produzione musicale che sta fra l'opera e l'operetta; il libretto è di Annetta Mills e David Blake; la musica pure della Mills, originale temperamento di artista che trattiene a volte il lirismo spontaneo del suo canto per plasmarlo in più moderne forme. L'azione si svolge a Vienna, nella Vienna gaia e sentimentale di prima della guerra, poi a Londra ed infine in un pittoresco villaggio del Tirolo. Grande varietà di scenari e di costumi, ed altrettanta varietà di motivi, in un ambiente quale quello di dietro le quinte, perché il protagonista è appunto un cantante dell'Opera di Vienna, e cantante è pure la donna che egli ama, e che lo trascina in varie divertenti avventure.

Come è possibile un viaggio di nozze senza marito? Eppure il caso capita, almeno in una commedia di Leo Lenz che sarà trasmessa da Francoforte. La signora Nelly, sposa di fresco, è in viaggio di nozze in automobile. Giunti nell'Alta Baviera, gli sposi devono provvedersi di benzina. D'un tratto Nelly si accorge che il marito è scomparso. Da questo punto incominciano le graziose peripezie di Nelly, rimasta sola in automobile; superfluo dire che l'epilogo è rassicurante e rasserenante.

In un'inchiesta condotta alla fine dell'anno è risultato che in Svizzera 2000 scuole primarie e 397 secondarie, con un totale di oltre 70 mila alunni, hanno partecipato alle trasmissioni scolastiche svizzere. Le tre trasmissioni nazionali hanno diffuso in tutto 80 programmi. Per il tramite della Società «La radio nei villaggi montani» si sono potute dotare di apparecchi ricipienti 254 scuole che non avevano i mezzi per procurarseli altrimenti.

Fritz Brase è un compositore vivente che si è acquistato grandi meriti nel suo paese per avere validamente concorso alla diffusione della musica tedesca all'estero. Già direttore di una Banda militare prussiana, il Brase, al quale il Führer ha conferito il titolo onorifico di Professore, è da parecchio tempo ispettore delle Bande militari dell'esercito irlandese e direttore della scuola di musicanti militari di Dublino. In un Concerto di musica propria che verrà trasmesso da Berlino, Brase dirigerà la Overture di una commedia irlandese ed altre sue composizioni che interpreteranno il paesaggio del paese natio del Maestro, nei paraggi di Hannover. Il Concerto terminerà con due Danze Irlandesi.



Un avvenimento: la trasmissione della «Casa di bambola» di Enrico Ibsen, regia di Alberto Casella. Le fotografie presentano due dei momenti tipici dell'azione: la comparsa di Krogstad (Stefano Sibaldi) che prelude al dramma che si scatena nell'animo della protagonista Nora (Stefania Piumatti) e lo scoppio del drammatico conflitto che si risolve nell'evasione tra Nora e il marito (Silvio Rizzì). Nella fotografia a destra una scena curiosa della commedia «Il medico della signora malata» di Luigi Bonelli. Siamo in un manicomio: il custode di giorno (Guido de Monticelli) investe e rimprovera il custode di notte (Sandro Parisi).

L'ORA DEL DILETTANTE

La prossima quinta «Ora del dilettante» si terrà a Milano nel prossimo settembre. Le domande debbono essere inviate non oltre il 31 del corrente mese, alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - TORINO.

Il giorno e l'ora della prossima «Ora del dilettante» verranno annunciate per radio e le norme saranno pubblicate sul Radiocorriere.

La definizione del «dilettante» è difficile a darsi perché non basta la buona volontà a formare il dilettante; occorre anche una certa effettiva predisposizione artistica, non comune ma eccezionale, che appunto le prove... d'esame stabilite dall'E.I.A.R. possono mettere in giusta luce e in meritata evidenza.

A questi esami quanti hanno intenzione di sottoporsi è bene si preparino con ogni cura. Il tempo non manca.

Secondo le ultime statistiche dell'U.R.I. in 83 diversi Stati sono in funzione 78 milioni di apparecchi riceventi.

Un anno fa vi fu nel Belgio un violento terremoto che generò non pochi incidenti. In quell'occasione, Arthur Haulot poté, in piena strada, registrare la scena con i caratteristici rumori provocati dal terremoto. La registrazione è stata appunto ridiffusa in occasione dell'anniversario.

I vecchi castelli conservano intatta la loro suggestione romantica e si prestano, come ambiente favorevole, per la rievocazione di figure del passato. Una rievocazione del genere sarà fatta dal castello di Salisburgo, mediante una serie di serenate atte a suscitare ricordi storici e sensazioni emotive nell'animo degli ascoltatori. L'originale trasmissione verrà effettuata da Francoforte.

Nel Venezuela, a Caracas, è stata aperta una sottoscrizione per offrire una possente stazione radio al giornale cattolico «La Religione» in occasione del suo cinquantenario. La trasmittente si chiamerà «La voce della religione» e servirà per la propaganda cattolica.

Muted strings (Corde che non vibrano più) è un dramma di Arthur Watkyn che ha avuto un grande successo nei teatri inglesi questa primavera. Tratta il tragico destino di Beethoven. La B.B.C. ne sta curando una versione speciale per la Radio con sfondi musicali del grande maestro.



La storia della musica

CENTOTRENTACINQUESIMA PUNTATA

Possiamo senza scrupolo scivolare sulla Rondine, nella quale il buon gusto di parecchi particolari non riesce a far digerire l'eccesso dei valzer e che, difetto più grave, non ha un carattere vero e proprio, oscillando di continuo tra l'opera e l'opereffa; e scivoliamo pure sulle prime due opere del Trittico. Il drammaccio del Tabarro (se anche, cosa curiosa, piacque al Busoni, ch'ebbe parole tanto severe contro la Butterfly) non manca di vigore, pur nella dispersione dovuta a troppi episodietti secondari, vivacemente coloriti. Più debole è Suor Angelica, lenta e prolissa nelle prime scene, con l'antipatica figura della Zia principessa al centro. Ma qualche bel momento di commovente non manca neppure qui, e il « Senza mamma » sopravvive. Lo Schicchi, invece, può dirsi del tutto riuscito, perché « la musica si sovrappone agilmente al dialogo, senza rallentare la svelta e furbesca e burlesca festività caricaturale » (Capri); ed è opera che sta a sé, nella quale culmina il comico pucciniano, del quale possiamo trovare esempi in tutti gli altri apartiti: comicità garbata, elegante e di buon gusto.

L'ultima opera di Puccini è, come ognuno sa, la Turandot, che fu data postuma, la prima volta incompiuta, e poi con la chiusa che amorosamente seppellì l'Alfano. Molto l'Autore indugiò sul libretto, tolto da una fiaba del Gozzi, imponendo modificazioni di cui le principali furono il far cinesi anziché italiani le tre maschere, e l'introdurre il personaggio di Liù, ch'è il solo umano accanto all'insulso principe Calaf e alla Principessa di cui non riuscirono neppure i librettisti a render comprensibile la crudeltà. Come mai Puccini, tanto accorto nella scelta degli argomenti, si sia ridotto a musicare questo, a risalir alla fiaba, a voler l'esotico, a proporsi i grandi quadri di masse e di cori, non è certo facile spiegare. Volle probabilmente avvicinarsi al teatro di fantasia e, dopo avere studiato i Russi (del che vi sono qui tracce evidenti), mostrare di saper fare qualche cosa di sorprendente. E non si può negare che il primo atto, soprattutto nella prima parte, sia ricco di genialità, e che il colore ch'egli seppia dare alla sua Cina flabesca sia stupendo. I cori, in particolare, sono indovinatissimi, e quello dei servi del boia (8 bassi all'unisono) raggiunge un effetto lugubre che non si saprebbe immaginare. Se un po' fiacca è la scena con le maschere, la progressione con la quale si chiude l'atto è avvincente e basterebbe a provare qual tempra d'uomo di teatro avesse il Puccini. Il resto vale assai meno: così la scena delle maschere nel secondo atto, che, accanto a indovinati accenti nostalgici, ne ha altri da operetta, e la coreografica scena degli enigmi. Del terzo atto due pagine sono particolarmente amate: il « Nessun dorma » del tenore e il « Tu, che di gel sei cinta » di Liù. Si ritrova qui il Puccini cantore accorato della tenerezza e della devozione femminile. E' sempre lui e commuove sempre, ma non dice nulla di nuovo o di meglio; e, quel ch'è peggio, la povera Liù non riesce a compensarci della mancanza di consistenza della protagonista, non donna ma maschera, sotto la quale si sente il vuoto. Non riesce perciò difficile il prevedere che Turandot non potrà andar lontano e che, attraente certo per il musicista, il popolo non l'amerà come le consorelle, alle quali si mantenne sempre fedele pur quando la critica si ostinava a dimostrare la fragilità del mondo pucciniano.

Che cosa non fu scritto contro Puccini, per fargli scontare il favore delle platee del mondo intero? E non si volle per mente al fatto semplicissimo che quando un'opera vive e resiste deve pur avere una certa forza e consistenza, deve pur saper dire una parola che si desidera sentire. Non credere in Puccini, passi, ma non credere in ciò che il tempo stesso rispetta e un mostrarsi un po' troppo severi! Fu detto persino ch'egli non era musicista, mancandogli lo svolgimento tematico. Innanzi tutto qualche pagina (per esempio il preludio all'atto terzo della Manon) dimostra il contrario; ma se anche ciò fosse, basterebbe tener presente che Puccini non compose se non melodrammi, e che perciò quello che bisogna ricercare in lui è se sapeva « fare » la scena o il personaggio, e che su questo non può cader dubbio, perché tutta l'opera pucciniana è sempre teatrale, nel che sta la ragione della sua vitalità.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI



ROSSINI E LE DIVE DEL CANTO

E' noto che Gioacchino Rossini, pur così severo di fronte alle licenziose improvvisazioni dei cantanti, si piegò qualche volta dinanzi ai capricci dei divi e delle dive, ciò che prova quale impero essi avevano, e specialmente le bellissime dive, sull'animo anche dei più grandi Maestri.

Marietta Marcolini, per cui il cigno pesarese scrisse parecchie delle sue opere, era una delle più celebri cantanti del suo tempo. Aveva debuttato nel 1805 e quando si incontrò con l'autore del Barbiere era all'apogeo della sua gloria. Bellissima, piena di vivacità, possedeva una voce che i critici dicevano fatta di velluto. Del Pesarese ella aveva già eseguito *L'equivoco stravagante* (Bologna, 1811) e il *Ciro in Babilonia*, andato in scena per la prima volta a Ferrara nel 1812, due opere che erano state scritte per il suo talento e per i suoi meravigliosi mezzi vocali. E sempre per lei, Gioacchino Rossini scrisse la *Pietra di paragone*. Alle ultime prove di quest'opera, la bellissima e capricciosa cantante si impenna. « L'opera non andrà in scena e io non la canterò — grida come lanciando un ukase imperiale — se non mi si lascerà cantare l'ultima mia aria in... abiti maschili ». Marietta Marcolini era senza dubbio una grandissima artista e ben lo sapevano, con lo stesso Rossini, i più celebri Maestri del suo tempo — il Maestri, il Pavesi, il Turinelli, il Pacini, il Coccia, ecc. — che per lei scrivevano le loro opere, ma... quegli abiti maschili ci entravano nell'opera come i cavoli a merenda. Ma si dovette piegare al suo capriccio. Si rimangiò il libretto, Rossini, con quella sua divina e meravigliosa prontezza che aveva del prodigioso, rifece l'aria, in mezz'ora. L'andata in scena fu ritardata di qualche giorno e la sera del 26 ottobre del 1812 in cui a Milano andò in scena la *Pietra di paragone*, con Rossini e con l'arte della divina cantatrice, la divisa di capitano dei dragoni che Marietta Marcolini indossava riportò un successo indescrivibile.

— Io certamente al tuo posto — disse, alla dimane della recita, un amico di Rossini — non avrei ceduto.

— Non preoccupartene. Se mi avesse chiesto di cantare a cavallo — rispose il Maestro — avrei parimenti acconsentito. Quando si ha tanto talento si ha ben diritto di comandare.

E un anno dopo, scriveva ancora per la Marcolini *L'italiana in Algeri* che con esito trionfale andava in scena a Venezia nella stagione di Carnevale del 1813.

Nello stesso anno, alla « Fenice » di Venezia,

era andato in scena il *Tancredi* interprete principale Adelaide Malanotte.

Quella mattina, Rossini era tornato dal teatro giubilante. La prova del *Tancredi* — mancavano due giorni alla prima recita — era filata benissimo e col suo buon fiuto il Maestro sentiva già l'odor del successo. Una bella fregatina di mani, e, già in cucina, che, come tutti sanno, era uno dei reparti della sua casa che egli amava singolarmente. In quel momento, s'udì una bussata nervosa alla porta, dalla quale, appena fu aperta, come un bolide, penetrò nella stanza una donna assai giovane e bella che, salutato il Maestro, tutto stupito all'improvvisa apparizione, senza essersi invitata, andò a sedersi o rieglio a lasciarsi cadere su una delle sedie a braccioli del salotto.

— Mia divina signora — disse Rossini andando incontro alla sua bella visitatrice —, a che cosa debbo attribuire questo vostro secondo regalo, dopo quello che mi avete già fatto stamane alla prova, cantando deliziosamente la vostra parte? Sento che se avrò un successo sarà in gran parte per merito vostro. Ma siete agitata. Eppure, eravate così serena, poc'ora fa. Che avete?

— Ho, ho... che se non mi rifarete l'aria « Tu che accendi » ecc., non vi sarà né successo, né prima rappresentazione perché io non canterò il *Tancredi*.

— Ma voi siete pazza, mia deliziosissima amica... Eravate sublime stamane e vi ha appaludito persino l'orchestra...

— Sublime o no, non mi piace ed io non la canterò. Anzi, come vi ho detto, non canterò neanche l'opera se...

— Ma siamo all'antivigilia della recita e... io, come vedete, ho da buttare il mio riso nel tegame che aspetta.

— Non vi è riso, non vi è tegame che tenga. O mi cambiate l'aria o... non si parla più, per mio conto, del *Tancredi*.

— Se mi bastassero i quindici minuti che occorrono per cuocere il mio riso... Aspettate... Chi sa!?

Rossini lasciò sola per un istante la sua bellissima e capricciosa cantante, entrò in cucina, gittò il riso nel tegame e poco dopo ricompariva andando al piano. Un po' al piano, un po' al tavolino, prima che il riso fosse cotto, il Maestro aveva compiuto il miracolo. La nuova aria era composta ed è quella famosa cantilena « Di tanti palpiti, di tante pene » che divenne la canzone prediletta dei gondolieri ed è una delle tante gemme dell'opera che, sin dalla prima sera, cantata deliziosamente dalla celebre Adelaide Malanotte, fanatizzò il pubblico. E l'aria famosa, dallo stesso Rossini, sempre allegro e burlesco, fu battezzata l'aria del riso.

N. A.

CORSO DEL LITTORIO, 10

PHONOLA

Radio

M I L A N O

*Perché il pubblico italiano ha riservato
al mod. 527 il più lusinghiero successo?
Perché esso rappresenta il trionfo della qualità*

Il radioamatore italiano, che giustamente pretende la impeccabile riproduzione della voce e degli strumenti musicali, ha trovato nel nuovo modello 527 quanto di più perfetto sia oggi ottenibile, ed ha dimostrato questa sua predilezione concentrando gli acquisti su questo gioiello della produzione radiofonica • La ormai tradizionale **Voce Phonola** trova in questo ricevitore la migliore dimostrazione della sua superiorità. Anche le masse strumentali vengono riprodotte con una nitidezza e naturalezza quali erano finora sconosciute anche per apparecchi di maggiore numero di valvole.

SERIE SINTOGRAMMA
VALVOLE ROSSE
ANTENNA AUTOMATICA
SINTOGRAMMA ELLITTICO
per la facile e comoda ricerca delle stazioni
CONDENSATORI DUCATI



MODELLO **527**
LIRE 1650

TASSE COMPRESSE ◊ ESCLUSO
ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I
MIGLIORI RIVENDITORI
D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedia	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 13 Agosto 1939-XVII	12,15: Da Pescara: Cronaca dell'arrivo della XV Coppa Acerbo. 23,15: II Programma: Da Viareggio: Cronaca dell'assegnazione del Premio Letterario «Viareggio».	21: I Programma: Dall'Arena di Verona: GIULIETTA E ROMEO Opera in tre atti di RICCARDO ZANDONAI . Int. princ.: Gabriella Gatti, Alessandro Grandi, Maria Hader, Luigi Borgonovo - Dirige l'Autore.	11: Stazioni seconde: Da Salisburgo: CONCERTO DI MUSICHE DI GIOVANNI STRAUSS eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Klemens Krauss. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO-CORALE diretto dal M° F. Previtali.	17: II Programma: LIETO FINE Tre atti di Dino Falconi. 20,30: III Programma: LE AVVENTURE DI NICOLA SCALANDRINO Tre atti di Ubaldo Fornelli. (Novità).	17: I Programma: Varietà. 19: III Programma: Gruppo ocarinistico di Budrio. 21,15 (c.a.): III Programma: Orchestra diretta dal M° Storaci.
Lunedì 14 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO CORALE diretto dal M° Achille Consoli. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Antonio Pe, dotti col concorso del pianista Pietro Scarpini.	21,45: III Programma: UNA BELLA SERATA Scena di Edol.	19: III Programma: Quintetto campestre. 20,50: III Programma: Rassegna di canzoni. 21: II Programma: MUGIKA Operetta in tre atti di Valente e Tagliaferri.
Martedì 15 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI . Interpreti princ.: Francesco Merli, Enrico De Franceschi Della-Senzio. Direttore: M° Arturo Lucon.	17,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Romeo Arduini. 22,30: I Programma: CONCERTO del violinista Remy Principe.	22: I Programma: CHE PECCATO! Un atto di Oreste Poggio. (Prima trasmissione).	16: III Programma: Da Siena: Manifestazione popolare in- detta dalla IV Mostra Mercato Vini Pregiati d'Italia. 17: III Programma: DOVEVA FINIRE COSÌ Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Cavaliere. 21: III Programma: Da Sanbruecken: Selezione di operette.
Mercoledì 16 Agosto 1939-XVII	12,25: Rad. Sociale. 19,45: Rubrica filatelica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	19: III Programma: Da Salisburgo: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Opera comica di GIOACHINO ROSSINI . Interpreti: Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Luigi Fort, Ezio Pinza, Mariano Stabile. Direttore: M° Tullio Serafin.	21: II Programma: CONCERTO del violinista Carlo Van Neste. 22,15: I Programma: CONCERTO dell'organista Amalia Pardini.	21,45: II Programma: CORTO CIRCUITO Un atto di Alberto Casella.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22,15: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 17 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Rimini: Trasmissione dalla Colonia Marina «A. Mussolini» del Comando Federale della G.I.L. di Forlì. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: AL LUPO Opera in due atti di GIUSEPPE MULE' . Interpreti: Renato Gigli, Carmelo Maugeri, Piero Passerotti, Goffredo Piani, Franca Semighi. CORI E DANZE per le tragedie «Antigone» e «I sette a Tebe». Musica di Giuseppe Mulè. Dirige l'Autore.		21,30: II Programma: DENARI A PALATE Tre atti di Arturo Rossato. (Prima trasmissione).	20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,15: III Programma: Banda diretta dal M° E. Arlandi.
Venerdì 18 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40: I Programma: Da Siena: Impressioni sul Concorso Nazionale per la canzonetta baticca.		21,30 (c.a.): II Programma: Dalla Basilica di Massenzio. CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M° V. Bellezza.	21: III Programma: UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI Un atto di Corrado Rossi.	21: I Programma: Selezione di operette. 21: II Programma: Concerto del Gruppo Corale del Dopolavoro dell'A.T.A.G. 22,20 (c.a.): I Programma: Canzoni alla sbarra. Rivista musicale di Ferdinando Tettoni.
Sabato 19 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Riccione: Trasmissione dalla Colonia Marina «Amos Maramotti» del Comando Federale della G.I.L. di Reggio Emilia. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: AL LUPO Opera in due atti di GIUSEPPE MULE' . CORI E DANZE per le tragedie «Antigone» e «I sette a Tebe». Musica di Giuseppe Mulè - Dirige l'Autore.	22,20 (c.a.): I Programma: CONCERTO del violoncellista Giorgio Lippi colla collaborazione del pianista Mario Vasquez.	21: I Programma: PER FARSI AMARE Tre atti di Martinez Sierra. (Prima trasmissione).	21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22: III Programma: COME SI VINCE UN TERNO AL LOTTO Allegro consiglio di Mario Cel-rano.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19: Koenigsberg (da Salisburgo): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti. 19,30: Monaco: Wagner: «Il masetto fantasma», opera (reg.). 20,15: Saarbrücken: Heuser: «Il ballo all'opera», operetta (adatt.).	20,15: Francoforte: Radiorchestra - Colonia: Radiorchestra - Deutschl.: Orchestra e baritono. 21: Kalundborg: Orchestra e soli. 21,15: London Reg.: Orch. e soli.	19: Sottens: Concerto di piano - Parigi T.E.: Piano e violino. 20,30: Radio Parigi: Piano e cello. 20,50: Oslo: Violino e piano. 21: Monteceneri, Strasburgo: Concerto corale della cattedrale di Strasburgo. 21,15: Bratislava: Concerto di piano a quattro mani. 21,50: London Nat.: Beethoven. 22,30: Deutschl.: Ciaikovski: «Le stagioni», pezzi per pianoforte.	20,30: Parigi P.T.T. Charles Quémont: «Les épons amoureux», commedia in tre atti. 21,45: Parigi T.E.: Serata teatrale.	20,15: Lipsia: Operette. 20,35: Radio Méditerranée: Musica da ballo - Bratislava: Varietà. 21: Bruxelles II: Operette. 21,15: Varsavia: Musica di film e da ballo. 21,50: London Reg.: Musica leggera e da ballo. 22,30: Francoforte: Mus. brillante. 23: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 20,5: Parigi P.P. - 22,15: Belgrado - 22,30: Monaco, Vienna - 22,40: Amaro - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo, Koenigsberg, Lipsia.
Lunedì	19,30: Amburgo, Francoforte: Trasmissione da Salisburgo (da stabilire). 22,40: Bruxelles II: Massenet: «Mamou», selezione riprodotta.	20: Strasburgo: Concerto - London Nat.: Promenade Concert, diretto da Henry Wood. 20,15: Lipsia: Concerto sinfonico. 20,30: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Spa. 20,35: Koenigsberg: Radiorchestra. 20,45: Parigi T.E., Lilla, Tolosa, Bordeaux: Concerto sinfonico da Vichy. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Ostenda - Budapest: Radiorchestra (Franck-Liszt). 21,15: Lussemburgo: Festival Schumann.	19: Parigi T.E.: Cello e canto. 20: Rennes: Organo e viola. 20,15: Radio Parigi: Violino. 20,35: Bucarest: Due pianoforti. 21: Parigi P.T.T.: Mus. da camera. 21,10: Parigi: Beethoven: «Sottetto in mi bemolle magg.», op. 20 a. 21,20: Belgrado: Violino. 21,30: London Reg.: Piano e canto. 22,20: Belgrado: Piano. 22,30: Kalundborg: Mus. da camera.	20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Odéon): M. A. Capus: «L'oiseau blessé», commedia in quattro atti.	20: Sottens: Cabaret. 20,10: London Reg.: Varietà e danze. 20,30: Lubiano: Operette. 21,20: Budapest: Musica zingara. 22,30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23,25: Budapest: Musica zingara. 24,3: Colonia: Musica leggera e da ballo (reg.). MUSICA DA BALLO: 21: London Reg. - 22,30: London Nat. - 23,10: Kalundborg - 23: Parigi P.P.
Martedì	20,25: Budapest: Puccini: «Turandot», opera in tre atti. 21,10: Parigi: Smiriana: «Libus», opera atto terzo. 22,10: Bruxelles II: Gounod: «Faust», selezione riprodotta.	19,50: Praga: Radiorchestra. 20: London Nat.: Promenade Concert. 20,15: Deutschl.: Mus. romantica. 20,30: Strasburgo: Banda militare. 21: Bratislava: Franck: «Sinfonia in re minore». 21,15: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 24: Bratislava: Concerto notturno.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Sofia: Schumann: «Quintetto» con piano - Lubiana: Piano. 20,15: Radio Parigi: Musica da camera. 20,55: Oslo: Musica norvegese per piano e canto. 21,30: Vienna: Piano (Schubert). 21,45: Strasburgo: Piano e canto. 22,20: Deutschl.: Haydn: «Quartetto d'archi op. 33, n. 1 a». 22,30: Koenigsberg: Conc. di piano. 22,35: Saarbrücken: Violino, piano. 22,40: Amburgo: Concerto di piano.	20,30: Sottens: A. Birbaud: «Chiffonnet», commedia in tre atti. 21: Lussemburgo: Maurice Hennequin-Albert Willemetz: «Passionément», commedia in tre atti con musica di Messager. 21,45: Radio Parigi: Paul Claudel: «L'annonce faite à Marie», mistero in un prologo e quattro atti.	20,15: Lipsia: Varietà: «Ultime novità». 20,30: Parigi P.T.T.: Varietà musicale: «Succès d'Altri tempi». 21: London Reg.: Varietà e danze. 21,15: Stoccarda: Musica brillante. 22,30: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. 23,20: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 20,15: Berlino - 20,30: Colonia - 21,10: Varsavia - 22,15: Belgrado - 22,45: London Nat. - 23: Parigi P.P., Kalundborg.
Mercoledì	19-22: Vienna (da Salisburgo): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera comica in tre atti (dirige Tullio Serafini Interpreti italiani). 19,20: Sofia: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera in tre atti. 20: Budapest: Transmission d'opérette.	20: Strasburgo: Radiorchestra - London Reg.: Promenade Concert, diretto da Henry Wood. 20,15: Praga: Radiorchestra - Colonia: Radiorchestra e baritono. 20,30: Rennes: Radiorch. e canto. 21: Sottens (da Lucerna): Verdi: «Requiem per soli a, coro e orch. 22: Radio Parigi: Concerto variato. 23: Deutschl.: Concerto sinfonico.	20: Bruxelles II: Violoncello e piano - Parigi P.T.T.: Piano - Kalundborg: Seli di piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 22,20: Francoforte: Beethoven - Deutschl.: Concerto di piano.	20,30: Parigi T.E.-Bordeaux: Rimski-Korsakov: «Hobespierre», dramma storico in quattro atti. 20,30: Deutschl.: Concerto di piano.	20,35: Radio Méditerranée: Concerti diversi con Lucienne Boyer, Pils e Tabet - Bratislava: Musica leggera e da ballo. 21: Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 22,30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,15: Lipsia - 22,15: Belgrado - 22,30: Bratislava, London Nat. - 22,35: Monaco.
Giovedì	19,30: Saarbrücken (da Salisburgo): Mozart: «Il ratto dal serraglio», opera in tre atti. 20: Parigi T.E. - Bordeaux, Strasburgo, Rennes, Nizza (da Vichy): Mussorgski: «Boris Godunov», opera. 20,30: Monteceneri: Donizetti: «Lucia di Lammermoor», selezione riprodotta. 20,40: Parigi P.P.: Christine: «Phi-Phi», operetta (adatt.). 22,10: Bruxelles II: J. Strauss: «Il pipistrello», selezione riprodotta.	20: London Nat.: Promenade Concert. 20,15: Deutschl.: Bruckner. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Ostenda. 21,15: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 22: Varsavia: Radiorchestra. 22,10: Praga: Ostreil: «Suite in do minore, op. 14 a per grande orchestra. 22,15: Oslo: Festival Schubert.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 21: Varsavia: Due pianoforti. 21,10: Oslo: Cello e piano. 21,15: Bratislava: Novak: «Sema» corale per piano, op. 24 a. 21,20: Sottens: Concerto vocale. 21,30: Deutschl.: R. Strauss - Kalundborg: Concerto di piano (Mozart e Schubert). 23,30: Monaco: R. Strauss: «Sonata in mi bemolle maggiore», per violino e piano.	20,30: Parigi P.T.T.: H. R. Lenormand: «L'amore medico», commedia in tre atti. 20,30: Marsiglia: Serata letteraria dedicata ad Alfred De Musset.	19,15: Deutschl.: Musica leggera. 19,30: London Reg.: Musica leggera per organo. 20: London Reg.: Varietà e danze. 21,15: Kalundborg: Musica leggera per organo. 23: Budapest: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: Belgrado - 22,20: Monaco - 22,25: Radio Méditerranée - 22,35: London Nat. - 23: Kalundborg.
Venerdì	19,30: Sofia: Donizetti: «Don Pasquale», opera comica. 20,5: Bucarest: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera (dichi). 20,15: Berlino: Lehár: «La vedova allegra», operetta in tre atti. 21: Stoccarda: Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto (reg.).	20: London Reg.: Promenade Concert, diretto da Sir Henry Wood. 20,35: Bratislava: Musica nordica. 21: Francoforte, Vienna (da Salisburgo): Festival Mozart - Varsavia: Musica di scena - Bruxelles I: Concerto sinfonico da Knocke. 21,15: Radio Méditerranée: Concerto orchestrale da Montecarlo - Bruxelles I: Radiorchestra. 23: Radio Parigi: Concerto notturno - Deutschl.: Musica inglese.	19: Parigi T.E.: Piano. 20: Belgrado: Musica da camera. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 21,25: Sottens: Piano. 21,45: Lussemburgo: Piano. 22,15: Belgrado: Due pianoforti. 22,20: Varsavia: Violino - Deutschl.: Violino e piano.	20,30: Radio Parigi: Roger Ferdinand: «Le fête aux sentiments», commedia in tre atti.	20,15: Amburgo: Varietà. 20,30: Rennes: Operette. 20,35: Koenigsberg: Operette. 21: Parigi P.T.T. (da Vichy): Serata di varietà con Manola del Rio. 21,35: London Reg.: Musica leggera per organo. 22: Budapest: Musica zingara. 22,20: London Nat.: Cabaret, danze. 22,30: R. Médit.: Varietà e danze. MUSICA DA BALLO: 19,30: London Reg. - 22,30: Bratislava, Monaco, Lipsia - 23: Parigi P.P., London Nat. - 23-1: Lussemburgo.
Sabato	19: Koenigsberg (da Salisburgo): Weber: «Il franco cacciatore», opera in tre atti. 20,15: Rennes, Nizza, Strasburgo (da Vichy): Paul Bastide: «Gentil Bernard». 20,30: Parigi T.E., Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: London Reg.: Promenade Concert diretto da Henry Wood. 20,15: Francoforte: Radiorchestra. 20,30: Bruxelles I, Radio Parigi: Concerto sinfonico da Liegi. 20,45: Lussemburgo: Festival Liszt. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Ostenda. 21,20: Kalundborg: Mozart.	19: Parigi T.E.: Concerto per piano e violoncello. 19,40: Bucarest: Conc. di violino.	20,30: Lilla-Tolosa (Théâtre des Malherbes, comp. Pitoëff): Skapere: «Amleto», dramma in cinque atti (adatt.). 21: Monteceneri: Gino Rocci: «Truppo tardi», commedia in un atto. 22: Parigi P.T.T.: Emile Maseud: «Dardanelle», commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà e danze. 20,35: Bratislava: Légende viennoise - Lipsia: Mus. leggera e da ballo. 21,20: Praga: Musica brillante. 22,30: Parigi: Musica d'opérette. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23,30: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 21,45: London Nat. - 22,20: Monaco - 22,30: Stoccarda - 22,40: Amburgo - 23: Radio Parigi, Marsilia, Radio Méditerranée - 23-1: Lussemburgo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHc	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,35	MILANO (T. Litoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 231 - 41 Settembre 223 - Via Rizzoli 34 - Cas. Umberto I - via del Mito 59 - V. Veneto 1 - Rugg. Sottile - Agen. x. Ass.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

DOMENICA 13 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,40 (circa)

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

17:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o S. SENACINI
col coposono di DINO DI LUCA, ADA
SILVANI, AUGUSTO ALONZI e Temo
VOCALE STELLA
Nell'intervallo (17,50 circa): Even-
tuali notizie sportive - Bollettino
presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e no-
tiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione can-
tata del Corano (tagiud) - Buba-
ker ben Hag Salah.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17:

Lieto fine

Tre atti di DINO FALCONI
PERSONAGGI: Il comm. Stefano Sandi,
Silvio Rizzo; Giulio Luciano, Gio-
gio Piamonti; Alessandro de Mar-
chi, Guido de Monteleone; Il Conte
Gorelli, Guido Verdiani; Protti,
Vittorio Sanipoli; Maria Sandi,
Stefania Plumatti; Maria Mari,
Linda Galli; Sofia Dall'enga, Nella
Marcacci; La Marchesa Attilia, Ada
Cristina Almirante; Mario, Walter
Tincani; Lida, stenografa, Angela
Meroni.
Regia di ALBERTO CASELLA
Dopo la commedia: Notizie sportive
- Bollettino presagi.

DOMENICA DI GIORNO

13 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Hassan Schahin.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato
dall'ENTE RADIO RURALE): « ABBRACCIATO AL MIO CANNONE » - MEDAGLIA D'ORO SAL-
VATOREI, scelta di ALESSANDRO DE STEFANI - Parte seconda: RITORNO DI VECCHIE
CANZONI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a
cura dell'E.R.R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

11-13 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmis-
sione da Salisburgo: CONCEPTO DI MUSICHE DI GIOVANNI STRAUSS, eseguite
dall'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta da KLEMENS KRAUSS.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Domenico Franzini;
(BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Alfonsi; (PA - CT): Mon-
signor Giorgio Li Santi; (MI I - BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GE I -
TS - FI I): Padre Petazzi.

12,15: TRASMISSIONE da Pescara:

CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XV COPPA ACEBIO.

12,40 (circa): MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la
Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o
FRAGNA: 1. D'Anzi: Grandi magazzini;
2. Rusconi: Vela sperduta; 3.
Amadei: Strimpellata beffarda; 4.
Tosti: Maitia; 5. Mascheroni: Can-
zoniere; 6. Consiglio: Elettrotreno;
7. Fragna: La matrice della nonna;
8. Bonaventura: Napoli che non
muore; 9. Montagnini: Mi sento al-
legro.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni popo-
lari e dizione poesie dialettali -
Omnia Scirif ed Duebi.

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1.
Liszt: Rapsodia ungherese N. 2 (pian-
ista Backhaus); 2. Svendsen: Ro-
manza op. 26 (violinista Kulen-
kampff); 3. Borodin: Scherzo (pian-
ista Rachmaninoff).

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE
« IGRA », preparata in collaborazione
con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA
DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ros-
sini: Il signor Bruschino, sinfonia
dell'opera (Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^o Tansini); 2. Respighi:
Impressioni brasiliane: a) Notte tropi-
cale, b) Butantan, c) Canzone e
danza (Orchestra Filarmonica di
Monaco diretta dal M^o Kabasta); 3.
R. Strauss: Danza del sette veli dal-
l'opera Salome (Orchestra Filarmoni-
ca di Berlino diretta dall'Autore).

13,30: Banda diretta dal M^o ENNIO AN-
LANDI: 1. Bosco: Brucolo; 2. Mil-
diego: Suite di danze; 3. Rampoldi:
Balliamo all'antica; 4. Gorni: Me-
zanotte al castello; 5. Milietto: Rit-
mo strano; 6. Rizza: Ho scoperto un
posicino; 7. Filippini: Solistico al
cuore; 8. Giuliani: Hoff...

14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Ver-
di: a) La traviata, « Parigi, o cara »
Finale atto 3^o (Rossa, Ziliani, Bor-
gonovo e Gelli); b) Il trovatore,
« Tacea la notte placida » (soprano
Maria Pedrini); c) Rigoletto: « La
donna è mobile », « Questa è quel-
la » (tenore Malipiero); 2. Gome-
mez: Lo schiavo, « Quando nascesti
tu » (tenore Lauri Volpi); 3. Cata-
lani: Loreley, « O forze recondite »
(soprano Bianca Scacciati); 4. Wagn-
er: La Valchiria, Canto di prima-
vera (tenore Parmeggiani).

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18,20 (circa):

MUSICHE OPERISTICHE ITALIANE (Dischi).

1. Roesini: a) La scala di seta, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica
dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi); b) Guglielmo
Tell, « Selva opaca » (soprano Pagliughi); 2. Bellini: I Puritani: a) « A
te o cara » (tenore Lauri Volpi); b) « Son vergin vezzosa » (soprano Pa-
gliughi); 3. Donizetti: La Favorita, « Spieto gentil » (tenore Pertile); 4.
Verdi: a) La forza del destino, « Madre, pietosa Vergine » (soprano Fa-
nelli); b) La traviata, « Del mio bollente spirito » (tenore Gigli); c) Don
Carlo, « Ella giunmai m'amò » (basso Pasero); 5. Puccini: La Gioconda:
a) « L'amo come il fulgor del creato » (soprano De Martis, mezzo so-
prano Minghini Cattaneo); b) « Cielo e mar » (tenore Gigli); 6. Puccini:
a) La Bohème, « Che gelida manina » (tenore Gigli); b) Turandot, « Si-
gnore ascolta » (soprano Olivero); 7. Giordano: Andrea Chénier, « Un di
all'azzurro spazio » (tenore Lauri Volpi); 8. Cilea: a) Adriana Lecoc-
poreur, « Io son l'umile ancella » (soprano Oltabellia); b) L'Arlésiana, « Il
lamento di Federico » (tenore Schipa); 9. Mascagni: Iris, Inno al sole
(Coro del Teatro della Scala).

PROGRAMMI ESTERI

13 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Concerto vocale.
18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione religiosa.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Varietà: Kermesse d'autrefois.
22.40: Danze (dischi).
23.30-24: Dischi.

BRUXELLES II

18.15: Concerto di piano.
18.45: Conversazione religiosa.
19: Dischi - Cronaca.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Radiocabaret.
21: Selezione di musica d'opera.
22: Radiorecchia.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Radiocconcerto.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica d'opera.
21.25-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Radiocconcerto.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica d'opera.
21.25-23: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
19.20: Conversazione.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi richiesti.
21: J. J. Benaud: Un crime a Auteuil, un atto.
21.30: Notiz. spagnolo.

21.45: Musica di dischi.
22.30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

18: Notizie - Musette - Operetta - Varietà musicale - Notizie.
19.15: Musette - Danze - Canzoni antiche e moderne - Notizie - Sinfonia.
20.25: Chitarra havajana - Operetta - Musica richiesta - Notiziario spagnolo.
21.45: Musica richiesta - Notizie - Balletti - Musette - Musica brillante.

GRENOBLE

18.30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia.
22.30: Notiziari diversi.

LILLA

18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Come Marsiglia - Nell'intervallo (21.30): Notiziario inglese.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T. - Nell'interv. (21.30): Notiziario serbo-croato.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario arabo.
22.30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

18.30: Danze (dischi).
19.30: Concerto variato.

19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.45: Echi - Notizie.
20.5: Musica da ballo (Ben Harris).
21: Scene diverse.
21.15: Dischi - Notizie.
21.32: Musica di dischi.
22: Il miracolo canadese: La vecchia Francia nella giovane America.
22.30: Musica di dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: Lettura - Echi reg.
18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Melodie diverse.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Charles Oulmont: Les époux amoureux, commedia in tre atti - Alle 21.30: Notiz. tedesco.
22.30: Notizie - Dischi.
Alle 21.30: Notiz. tedesco.
23: Musica da ballo (Edy Foy e la sua orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Piano e violino.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.
20.30: José de Berys: La voix d'une blonde, commedia in un atto.
21.30: Cronaca varia.
21.45: Serata teatrale: 1. Merindou: Le disgrazié d'Isidore; 2. Fournier: Fuoco a bordo, un atto.
22.35-23: Musica di dischi.

RADIO LIONE

18: Musica di film.
19.25: Musica d'opera.
20.3: Radiocconcerto.
21.45: Notiziario.
21.50-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18: 1321; m 227.1; kW 27
19: Musica tirolese.
19.15: Musica d'opera.
19.30: Programma vario.
20.10: Notiziario.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21.10: Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23: Musica leggera.
23.15: Canzoni francesi.
23.30: Organo da cinema.
23.45: Canzoni e danze.

RADIO PARIGI

18: 182; m 1648; kW 80
18.15: Radioteatro.
19: Musica di dischi.
20.5: Musica di dischi.
20.15: Alcune canzoni.
20.30: Piano e cello.
21: Come Monteceneri - Nell'intervallo (21.30): Notiziario inglese.
22.30: Musica di dischi.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18: 913; m 328.6; kW 60
18: Concerto - Notizie - Musette - Orchestra havajana - Cronaca.
18.40: Musica Militare - Notizie - Operette - Danze - Canzoni - Notizie.
20.5: Danze esotiche - Musica regionale - Operetta - Cronaca.
21.20: Operetta - Scene comica - Notiz. diversi - Musica richiesta.
22.45: Comedie musicali - Notiz. diversi.

RENNES

18: 1040; m 288.5; kW 120
18: Operette francesi.
18.30: Ritrasmisione.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi T.E. - Nell'interv. (21.30): Notiziario tedesco.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: 859; m 349.2; kW 100
18: Piarmonica (d.).
18.15: Piano e canto.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziari diversi.
20.10: Musica d'opera.
21: Come Monteceneri - Nell'intervallo (21.30) e alla fine (22.30): Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18: 776; m 386.6; kW 120
18: Trasmiss. da Rennes.
18.30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: Radiocconcerto: Musica leggera e musica popolare - Nell'intervallo (21.30): Notiz. spagnolo.
22.30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: 904; m 331.9; kW 100
15: Come Deutschlandsender.
19: Conversazione.
19.10: Concerto vocale.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Concerto di dischi.
21.10: Varietà brillante.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40-24: Mus. da ballo.

BERLINO

18: 841; m 356.7; kW 100
18: Musiche di F. Bruse.
19: Cronache e dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA

18: 950; m 315.8; kW 100
18: Concerto di organo.
18.30: Programma folcloristico.
19.30: Cronache sportive.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Serata di varietà e danze: Allegria.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Come Francoforte.

COLONIA

18: 558; m 455.9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Per gli ex-combattenti.
19: Cronaca - Notizie.
19.30: Chitarra e canto.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra: 1. Verdi: Ouvert. dalla Forza del destino; 2. Wagner: Lieder (con orchestra); 3. Piat: Preludio, Aria e Tarantella; 4. Brahms: Ouverture accademica solenne; 5. Rietmüller: Lieder (con orchestra); 6. Schumann: Tre danze tedesche; 7. Schillings: Dialogo per violino e cello con orchestra; 8. Wagner: Ou-

verture del Tannhäuser.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Come Francoforte.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191; m 1571; kW 150
15: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache sportive.
19: Dischi (operette).
19.50: Notiziario.
20.15: Orchestra e bari-
tono (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Clajkovski: Le stagioni, pezzi per piano-forte.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20.15: Radiorchestra: 1. Bruch: Preludio della Lorelei; 2. Bruch: Schön Ellen, per coro e orchestra; 3. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 4. Cornelius: Marcia dal Cid; 5. Kaun: Am Rhein, ouverture; 6. Höser: Un giorno d'estate sul Reno, per coro e orch.; 7. Klughardt: Auf der Wandschaff, suite; 8. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KÖNIGSBERG I

18: 1031; m 291; kW 100
18: Programma vario: Passaggiata in agosto.
18.30: Per gli ex-combattenti.
18.50: Introduzione all'opera.
19 (da Salisburgo): Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in 4 atti - Negli intervalli: Notizie e (20.15) notizie in polacco.
23-24: Musica da ballo.
Nell'intervallo (23.5 ca.): Convers. in polacco.

LIPSIA

18: 785; m 382.2; kW 120
18.30: Cello e piano.
19: Canzoni del Sud (d.).
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.15: Serata dedicata alla musica d'opera (Müllacker, Joh. Strauss, Dostal).
22: Notiziario.

Sapevate che il "Sole d'Alta Montagna," aumenta le capacità?

Ogni professionista si domanda continuamente: come mantenermi fresco ed elastico, come poter aumentare il mio rendimento? È stato dimostrato che le irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» calmano i nervi, rendono il lavoro più leggero aumentando la facilità d'attenzione. Con i raggi ultravioletti, salutari e blandi, le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» hanno l'effetto di alcuni giorni di ferie, collegati con un sano abbronzamento della pelle, nuova forza di resistenza e gioia di vivere.



Le irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» rappresentano un aiuto efficace negli allenamenti in estate e in inverno. Per il lavoratore notturno è addirittura una legge del buon senso l'irradiarsi regolarmente col «Sole d'Alta Montagna», perché la mancanza continua di sole e di luce danneggia fortemente la salute e conduce a esaurimento precoce. Una spesa che giova alla salute, dovrebbe essere fatta prima di ogni altra.



Conoscete il nuovo opuscolo di 40 pagine?

Esso dimostra in 18 illustrazioni colorate tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione contro l'inizio del tagliando seguente riceverete gratuitamente l'opuscolo N. 843

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. La lampada da tavolo SRU 300 costa ora soltanto L. 1950 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili. Apparecchi completi da L. 1050 in su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivenditori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - PIAZZA UMANITARIA, N. 3

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,"

Nome: _____
Indirizzo: _____
Città: _____

DOMENICA

DI SERA

13 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive.
19.40 (TRIPOLI): «Antico Dor egiziano» - Orchestra araba «L'orientale» diretta da Mustar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALILINO: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Granados: *Danza Aragonesa*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Manno: *Carnevelesca*. — 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Giulietta e Romeo

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Giulietta Capuleto Gabriella Gatti
Romeo Montecchio Alessandro Grandi
Isabella Maria Huder
Tebaldo Luigi Borgonovo
Il Cantatore Adelfo Zagonara
Gregorio Angelo Mercuriali
Sansone Romeo Morisani
Bernabò Augusto Romani
Un montecchio Adelfo Zagonara
Un famiglia Aldo Ferracuti
Una donna Mafalda Chiorboli
Un banditore Camillo Nannini
Un servo Carlo Ulivi
Una maschera Mariella Lamotie
Altra maschera Edmea Montanari

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del Coro FERUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: 1. *Pianure*, intermezzo; 2. *Conversazione* di Enzo Gariffo; «Massimo d'Azeleglio e le sue nozze con Giulietta Manzoni». Dopo l'opera: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 2. Carosio: *Ritorno*; 3. Siede: *Serenata cinese*.
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (escluse MI I-RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Kramer: *Non c'è due senza tre* (Nunzio Filogamo); 2. Viscardi-Fiorita: *Tu* (Aldo Massegia); 3. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste* (Nuccia Natali); 4. D'Anzi: *Tutto blu* (Nunzio Filogamo); 5. Rusconi-Cherubini: *Bella contadina* (Otello Boccazzini); 6. Franco-Bracchi: *Madonna bionda* (Luciana Dolliver); 7. Porri: *Valzer di Frida* (Nuccia Natali); 8. Trama-Marolla: *Fior di madonna* (Aldo Massegia).

21:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^o FERDINANDO PREVITALI

1. Schubert: *Messa in sol maggiore*: a) Kyrie; b) Gloria; c) Credo; d) Sanctus; e) Benedictus; f) Agnus Dei (soprano: GABRIELLA SALVATI, tenore: MARIO BINCI, baritone: CARLO PLATANIA).
2. Franck: *Salmi CL*, per coro, orchestra ed organo.
3. Labroca: *Stabat Mater*, per soprano, coro ed orchestra (solista: GABRIELLA SALVATI).
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Notiziario artistico - (ROMA II): Cronache del turismo in norvegese.

Dopo il concerto: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Setti: *Picche e ripicche*; 2. Strauss: *Quadrilegiale teatrale*; 3. Linke: *Aria berlinese*; 4. Boulanger: *Ricordi di Vienna*; 5. Borganoff: *Luna zingara*; 6. Plessow: *Pattuglia scozzese*; 7. Bettinelli: *Carlton*.

23: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Trasmissione da Viareggio: CRONACA DELLA ASSEGNAZIONE DEL PREMIO LETTERARIO «VIAREGGIO».

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19:

GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO
1. Testi: *La signorina lampo*; 2. Barattoni: a) *Vita nuova*, b) *Maggio che canta*, c) *Suonatina di Strapaese*; 3. Gigi da Budrio: *Pastorale*.

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Le avventure di Nicola Scalandrino

(Il furto del Re del diamanti)

Tre atti di UBALDO FORNELLI

(Novità)

PERSONAGGI: L'Autore, Giovanni Cimara; Nicola Scalandrino, Romano Calò; Principessa Olga Elena Farenich, Esperia Sperani; Bastito, suo maggiordomo, Ugo Pozzo; Conte Moussorky, Tino Bianchi; Ammiraglio Kenda-dzenko, Umberto Mozzato; Krapotkin, Giuseppe Valpreda; Portiere, Enrico Ricci; Giardiniere, Angelo Alessio; Cameriera, Vanna Arneri; Un Commissario di P. S., Gastone Ciapini.

Regia di ALDO SILVANI

21.15 (circa): ORCHESTRINA
diretta dal M^o EGIDIO STORACI

1. Nicholas: *Picador*.
2. Ketelbey: *Danza*.
3. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino*.
4. Vaccari: *Profumo d'amore*.
5. Fantasia di canzoni napoletane.
6. Kennedy: *Il bel territoriale*.

21.45: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Planquette: *Le Campanie di Corneville*: a) Valzer, b) La canzone delle campane (soprano Lomi e coro); 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, «Sul mare silente» (tenore Serra e coro); 3. Lehár: a) *Il conte di Lussemburgo*, valzer, b) *Frasquita*, «O fanciulla all'imbrunire», c) *La vedova allegra*, valzer.

22.10: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I-N I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): *Giornale radio*.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10.10-10.40 (3 RO 4): L'ora dell'Agricoltura.
10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di Ottorino Respighi: 1. «Villanello», dalla 1^a suite di «Antiche arie e danze per luto»; 2. «Gli uccelli», suite per piccola orchestra; 3. L'ottobrata, dal poema sinfonico «Feste romane» - Conversazione in inglese.
10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Sannuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: due pianiste Bumerba-Gemini: 1. Turchi: *Tre favollette*: a) «I polcini e il falcone», b) «Gioco e danza della clogna», c) «Il cloro, la troia, il porcellino»; 2. Boc-

mioli: a) «Canzone sghigiana», b) «Reario», danza; 3. Arpaldi: a) «Girotondo», b) «Vecchia scatola musicale»; 4. Sarino: «Mojo perpetuo» - Tria Alegiani: 1. De Lucia: «Ballata medioevale»; 2. Fischetti: «La cantatrice»; 3. Masu: «Le nozze di Giannina»; 4. Grétry: «Recitativo e aria»; 5. Alegiani: «La piccola sirena»; 6. Storti: «Pastorella» - Prozi caratteristici per violino: 1. Sgambati: «Benedetta napoletana»; 2. Barasate: «Zingaresca»; 3. Ranzani: «Pattuglia degli faigiani»; 4. Hubay: «Zefiro»; 5. Paganini: «Capriccio n. 5» - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Cherubini: «Medea», sinfonia dell'opera; 2. Certani: «L'isola del Garda», poema sinfonico; 3. Casella: «Il convento veneziano», suite dal balletto; 4. Geminati-Martinuzzi: «Andante per archi, arpa e organo»; 5. Respighi: «Gli uccelli», suite per piccola orchestra - Musica polifonica: 1. Palestrina: «I Vaghi fior e l'amorese fronde»; 2. Anonimo: «Laude» dell'Annunziata; 3. Vittorini: «Quarto responsorio»; 4. Anonimo: «Canto dei flagellanti»; 5. Vecchi: «Il grillo» - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Notiziario in gujarati - Brand da opere di Giulio Massenot - Nell'anniversario della morte: 1. «Erodote» (Visioni fuggitive); 2. «Thal» (modificazione); 3. «Werther»; a) Preludio atto primo, b) «Ahi non mi ridestar»; 4. «Manon»: a) «Ancor son io tutta attenta»;

b) «A Parigi ne andremo», c) «Addio, o nostro piccolo desco», d) Il sogno, e) «Ahi! dispar visioni», f) Duetto atto terzo, g) Balletto - Notiziario in inglese.

17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Cambini: «Quartetto in re maggiore», Allegro, Adagio, Allegro, Allegro vivace; 2. Tartini: «Sonata a quattro», Larghetto, Andante assai - Alle ore 17.35: Notiziario politico - Alle ore 17.45: Notiziario sportivo.

17.54-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - BARI I): PAESI ARABI. — Concerto dell'orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Caduigi - Canti arabi - Scene di teatro arabo e conversazione su argomenti di carattere femminile - Giornale radio arabo.
19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.

19.1-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Italia, terra di canti: canzoni popolari interpretate dal duo Cattaneo-Fulloni: 1. Anonimo: a) «Il cacciatore», b) «Maria Catina»; 2. Gordigliani: «Giovannotta bella»; 3. Noret: «Stornello»; 4. Montanari: a) «In paradiso», b) «Quando la donna vuole», c) «Vieni, suono».

19.37-20.14 (Barl 18 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti di giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventi di comunicazione dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
 19.56-20.14 (Roma 11 - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Canzoni italiane e turche: soprano Jolanda De Angelis e baritone Demetrio De Caro; 1. Salvatore: «Gustav»; 2. Riedi: «Addio felicità»; 3. Castelli: «Prima di dormire bambina»; 4. Erci: «Bir gun blue»; 5. Ali Riza: «Sü Istanbul».
 20.15-20.39 (Barl 1 - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di S. E. Panteleimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle Colonie greche all'estero - Musica varia ellenica.

20.15-20.35 (Roma 11 - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma 11 - Milano 18 - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco**.
 20.30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad** Ispagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma 1 - 2 RO 6 - 2 RO 9): **Giulietta e Romeo**, opera in tre atti di R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 22 (circa) (Roma 11): **Cronache del turismo in norvegese**.
 23.30-23.44 (Roma 11 - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo**.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24-24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): **Notiziario in francese**.
 24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NR).

Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.
 24.15-25 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: soprano Anna Soldati; 1. Bizio: «Valzer dell'organico»; 2. P. Anzi: «Non sei più la mia bambina»; 3. Montagnini: «Se si chiedessi un bacio»; 4. Wiedler: «Valzer bianco» - **Notiziario in portoghese** - Quintetto campestre: duo di flauti mouches - Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano**.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo e terzo atto dell'opera *La Favorita* di Donizetti - In un intervallo: «The linotypes are clicking», conversazione - **Notiziario in italiano**.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

13 AGOSTO 1939-XVII

22.30: Danze (dischi).
 23-24: Musica da ballo.
MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18: Programma felicitatorio.
 19: Notiziario.
 19.25: Introduzione.
 19.30: Wagner: *Il vascello fantasma*, opera (regionale).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17
 16: Come Deutschland-sender.
 19: Cronache e dischi.
 19.30: Cronache e attualità.
 20: Notiziario.
 20.15: Heuberger: *Il ballo all'opera*, operetta (adattamento).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Selezione di *Lieder*.
 18.45: Dischi (valzer).
 19: Cronache e dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Progr. variato.
 20.45: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera.
 22: Notiziario.
 22.30: Cabaret e danze.
 23: Musica strumentale riprodotta.
 24-2: Come Vienna.

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.25: Melodie popolari.
 18.55: Ernst Wurm: *Osip a Berlino*, radiorecita.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 24-3: Conc. variato (reg.).

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Musica da ballo.
 19.45: Musica varia.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Operette di Nedbal.
 21: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di dischi.
 23-24: Musica da ballo.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasmiss. da Praga.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Transm. da Praga.
 21: Come Melnik.
 22: Trasmiss. da Praga.
 22.15-24: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269,5; kW 100
 18: Conversazioni.
 18.25: Come Vienna.
 18.55: Musica di dischi.
 19.20: Notiziario.
 19.30 (dal Teatro di Bayreuth): Wagner: *Il vascello fantasma*, opera romantica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Musica leggera.
 19: Banda militare.
 19.50: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa cattolica (Chiesa inglese).

20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: La bonifica dello Zuider Zee: Uomini contro il mare.
 21.50: Beethoven: *Sonata a Kreutzer*, per violino e piano.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Notiziario.
 18.10: Improvvisazioni al pianoforte.
 18.30: Radiorchestra.
 19.20: W. Carey: *The thirty-nine steps*, commedia (4°).
 19.50: Intervallo.
 19.55: London National.
 20.45: Per la buona causa.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Orchestra di Torquay e soli: 1. Mozart: *Quint. delle Nozze di Figaro*; 2. Canto: 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche per cello e orchestra*; 4. German: *Selezione di Merrie England*.
 21.50: Musica leggera e da ballo.
 22.30-23: Notizie in lingue estere.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 21.5: Musica varia.
 21.50: Ch. Gardiner: *Coronation Chimes*, commedia in dialetto.
 22.30-23: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 17.30: Radiorchestra.
 18.30: Concerto di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Il microfono nei locali notturni di Belgrado.
 21.20: Banda militare.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Canzoni nazionali.
 19: Notizie - Cronache.
 19.40: Conversazione.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Conc. sinfonico.
 21.30: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.15: Mus. leggera slovena.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18: Concerto variato.
 18.55: Melodie romantiche (dischi).
 19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga.
 21: Notiziario.
 21.25-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18: Musica brillante.
 18.30: Radiorivista.
 19.15: Musica varia leggera e da ballo.
 20: Orchestra di Londra.

20.30: Notiziari diversi.
 21: Musica varia leggera e da ballo.
 22: Radiocconcerto.
 23.30-24: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.15: Cronaca - Notizie.
 19.25: Radiorchestra.
 20.20: Conversazione.
 20.50: Elling Bang: *Sonatina per violino e piano*.
 21.10: Programma vario.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22: Attualità varia.
 22.15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 e kHz 722; m 415,4; kW 20
 18.25: Cronache varie.
 18.45: In tribunale.
 19.10: Musica leggera.
 19.40: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.55: Radiocommedia.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Concerto di dischi.
 23.10-23.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 501,5; kW 65
 16.45: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
 19.25: Dischi - Notiziario.
 19.55: Musica leggera e da ballo.
 21.25: Puccini: *Turandot*, atto terzo (dischi).
 22.10: Notiziario.
 22.20: Epilogo per coro.
 22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 17.30: Concerto variato.
 19: Radiorecita.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.10: Notizie - Attualità.
 21.15: Musica di film e da ballo - Nell'intervallo (22): Radiorecita.
 23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Jazz-hot (d.).
 19: Cronaca varia.
 19.15: Musica di dischi.
 20.30: Musica di valzer (dischi).
 21: Cronaca sportiva.
 21.15: Musica di film.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera riprodotta.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 18: Notizie - Attualità.
 18.30: Concerto di fiati.
 20: Per gli slovacchi all'estero.
 21.15: Concerto di piano a quattro mani.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica di dischi.
 22.30: Cronaca estera.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100

18.25: Dischi - Convers.
 18.55: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario - Dischi.
 20.3: Programma variato.
 21.5: Concerto della corale di Strasburgo.
 22-23.30: Danze (dischi).

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15

12: Concerto del Club fismusicisti di Lugano.
 12.30: Notiziario.
 12.40: Orchestra luganese.
 13.30: Fine.
 13.30: Musica brillante (dischi).
 16: Assoli pianistici.
 16.15 (da Zurigo, in occasione dell'Esposizione nazionale): La festa federale di musica.
 17: Fine.
 19: Lo sport della domenica.
 19.20: Musica da camera.
 19.50: Notiziario.
 20: Orchestra luganese.
 20.30: Voci del giorno.
 21 (da Lucerna, in occasione delle grandi manifestazioni): Concerto della corale della Cattedrale di Strasburgo. Direzione: Abate Hoch; solista: J. Bonnet, organo.
 22.20 (circa): Notiziario.

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Poemi religiosi.
 18.20: Concerto vocale.
 18.40: Conversazione religiosa cattolica.
 19: Concerto di piano.
 19.20: Echi - Notizie.
 20.5: Conversazione.
 20.25: Canzoni e melodie.
 20.40: Panorama radiofonico svizzero.
 21: Musica francese.
 21.30: Concerto di dischi.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Conversazione.
 18.40: Concerto di piano.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Radiorecita.
 21.10: Concerto da Salisburgo (reg.).
 21.40: Notiz. diversi.
 22.5: Cronaca sportiva.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Musica zigena.
 0.5: Notiziario.



Freia
CREMA OSSIGENATA
 Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
 Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.
 RAGAZZONI - Calzoiocorte (pr. Bergamo)
 Reparto S.P.

-Zampironi-
 unici distruttori delle zanzare
 PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

LUNEDÌ DI GIORNO

14 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando): Scek Muktar Huri.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 (escluse PA - CT): ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o UMBERTO MANZETTI: 1. Mason: Felicitissimo; 2. Manzetti: Canto esotico; 3. Bixio: Valzer dell'organino; 4. Porter: Sei nel mio cuore; 5. Willy: Deflazione dello swing; 6. Repini: Sorridevo; 7. Marchetti: Il re di cuori; 8. Apollonio: Sicilia; 9. Rachmaninoff: Preludio; 10. Mason: L'amore passò; 11. Setti-Morini: Giardina viennese; 12. Willy: Strettamente formale; 13. Marchetti: Ti voglio amar; 14. Pearly: Crepuscolo; 15. Churchill: a) Tirolesse dei nani; b) Il mio amore un di verrà.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Billi: Gavotta e tamburino; 2. Di Piramo: Magda; 3. Billone: Preludio; 4. Rosati: Sorellina bruna; 5. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 6. Savino: Parole tenere; 7. Lunetta: La chiesetta del villaggio; 8. Rizzoli: Mattinata amorosa; 9. Poletto: Sì... Sì... Sì... signorina.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: BANDA DEL CORPO DI POLIZIA DELL'AFRICA ITALIANA diretta dal M^o PARIDE LORENZINI: 1. Brunetti: Frangente, marcia; 2. Ciaikovski: Romanza e danza; 3. Catalani: La Wally, fantasia dell'opera; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 5. Blane: Malombra, valzer.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: MUSICHE VERDIANE (Dischi): 1. Ermani: «O sommo Carlo» (Pacetti, Melandri, Vanelli, Zambelli, Baracchi, Mannarini, Nesi e Corò); 2. Aida: Finale atto 2^o; «Veni o guerriero giudice» (Aranci Lombardi, Capuana, Lindi, Borgoli, Pasero, Baccaloni e Corò); 3. La traviata: Finale atto 3^o; «Mi chiamaste?» (Capari, Cecc, Galeffi, Costa, Baccaloni, Nesi, Baracchi, Villa e Corò); 4. Il trovatore: a) Condotta all'eta in ceppi (mezzo soprano Stignani); b) Terzetto finale atto 1^o (soprano Aranci-Lombardi, tenore Merli e baritono Galeffi).

13.45: ORCHESTRA diretta dal maestro ENRICO STONACI: 1. Montagnini: Un po' di fuoco; 2. Leonardi: Preghiera; 3. Bixio: Sette ritornelli; 4. Stazzonelli: Paritiri; 5. Galimberti: Tarantella; 6. Trama: Notte di luna.

14.15: Discini: 1. Amadei: Impressioni d'Oriente; 2. De Curtis: Napoli canta; 3. D'Ambrosio: Ronda di folletti; 4. Godini: Paffuella pugliese. 14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMELATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA - CT): Giornalino; (BO I): Racconti e varietà di Giambiondello; (TO): La rete azzurra di Spumetino; (MI - AN - PD): Maria Ortensi: «La regata dello Sperdiero»; (FI): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO del violoncellista ANGELO PROVVEDI con la collaborazione della pianista GRAZIELLA PROVVEDI: 1. Vivaldi: Sonata in sol; a) Preludio, b) Corrente, c) Adagio, d) Giga; 2. a) Davico: Romanza; b) Sturiani: Intermezzo; 3. Ibert: a) La gabbia di cristallo; b) Il palazzo abbandonato; c) Bajo la mesa; 4. a) Cilea: Lento doloroso; b) Guerrini: Aria di ciociaria; 5. a) Beethoven: Minuetto; b) Caudelle-Provvedi: Tamburino provenzale.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Alletti: Parole gaie; 2. Verde: Sulla riva di ponente; 3. Ferraresi: La dama verde, fantasia; 4. Mascheroni: Quel bacio che m'hai dato; 5. Pennati-Malvezzi: Zingaresca; 6. Bonelli: Elettra; 7. D'Anzi: Finestra chiusa.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Viaggiare».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): Spiegazione del Corano - Scek Abdurraman el Galud.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI DEL 24 LUGLIO u. s.

Addì 2 agosto 1939-XVII - presso la Direzione della S.I.P.R.A. Via Roma 24 - si è proceduto con le cautele di Legge ed in presenza di un funzionario della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Editrice A. MONDADORI, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 24 luglio 1939 di cui vennero pubblicate le norme sul «Radiocorriere» n. 30 del 23 luglio, pagina 23, che risposero esattamente al quesito riguardante l'episodio «Uno scandalo memorabile», tratto dal volume «LA SAGA DEI FORSYTE».

Il numero delle pagine nelle quali è contenuto l'episodio è da 371 a 376.

1^o PREMIO di L. 1000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla Signora Elena Frassi, Viale Privato Bianchi 6, Pisa.

2^o PREMIO di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, al Sig. Dr. Guglielmo Paltrinieri, Via Italia 23, Monza.

3^o PREMIO di L. 300 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori, alla Sig. Flora Cominetti, Corso Regina Margherita 58, Asti.

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

PROGRAMMI ESTERI

14 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18.15: Radiocconcerto.
18.25: Radiofantasia.
18.45: Radiocconcerto.
19: Cronaca varia.
19.15: Melodie diverse.
19.30: Notiziario.
20: Cabaret vallone.
20.30: Concerto sinfonico da Spa: 1. Dupuis: Valzer; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 3 per violino e orchestra; 3. Brenta: Variazioni su un tema congolese; 4. Saint-Saëns: Rondò capriccioso; 5. Vreuls: Divertimento.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (d.).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfon. da Ostenda.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Massenet: Selezione dalla Manon (d.).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 552,9; kW 100
18.45: Concerto vocale.
19.15: Concerto sinfonico (Bach, Beethoven, Liszt, Strauss).
21.30: Conversazione italiana.
21.40-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto ritrasm.
21.15: Cronache e attualità.
21.45: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. Tartini: Quartetto d'archi in re magg.; 2. J. C. Bach: Quartetto d'archi in mi bemol maggiore; 3. Dittersdorf: Quartetto d'archi in do maggiore n. 4.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità varia.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo (21.30) e alla fine: Notizie in spagnolo e francese.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Brani d'opera - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Tango - Musica d'opera - Notizie.
20.10: Musica leggera - Operetta - Commedie musicali - Attualità.
21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Operetta - Solisti - Fisarmonica - Musica militare.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca sportiva.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notizie - Dischi.
20: René Derville: Mon beau chevalier, un atto.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario inglese.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.15: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Musica leggera - Nell'intervallo (21.30): Notiziario serbo-croato.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario arabo.
22.30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Alcune melodie.
19: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.10: Dischi - Cronaca.
19.15: Programma vario.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Scene diverse.
20.25: The Harmony Kings.
20.35: Varietà.
21.18: Dischi - Notizie.
21.52: Musica di dischi.
22.2: Bourdet: Tutta la terra.
22.32: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.15: Alcune melodie.
18.45: Echi regionali.
18.50: Trasm. da Nizza.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Concerto di violino.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Pierre Danjou: La veillee en camping, radiorecita.
21: Musica da camera - Alle 21.30: Notiz. tedesco.
22: Paul Clérone: Les trois bavards de Paris, radiorecita.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiziario tedesco.
23: Trasm. esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18.30: Cronaca - Dischi.
19: Cello e canto.
19.30: Musica di dischi.
20: Trasm. da Rennes.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter, ritrasmesso da Vichy.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kH 1593; m 215,4; kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.
19.25: Melodie diverse.
20: Notiziario.
20.15: Musica brillante e d'operette.
21.15: Notiziario.
21.50: Musica di valzer.
22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica leggera.
19.15: Radiocconcerto.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.10: Notiziario.
20.16: Alcuni tango.
20.30: Melodie diverse.
20.45: Echi diversi.
21.10: Concerto variato - Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
23: Musica leggera.
23.15: Canto (dischi).
23.35: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18.15: Concerto di cello.
18.45: Lettura.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.15: Come di violino.
20.30: Trasm. dall'Opéra - Nell'intervallo (21.30): Notiziario inglese.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica da ballo e di film - Notizie - Musette.
19.15: Musica d'operette - Musica militare - Notizie - Canzonette.
20.15: Musica regionale - Tango argentino - Orchestra - Cronaca.
21.15: Canzoni - Scena comica - Notiz. diversi - Musica richiesta.
22.45: Canzoni marsigliesi - Notiz. diversi.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Cronaca varia - Notiziario - Dischi.
20: Concerto per organo e viola.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Dischi - Cronaca
19: Radiocconcerto.
19.30: Notiziari diversi.
20: Radiocconcerto: 1. Ribaudo: Divertimento su canzoni russe; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
20.30 (dall'Odéon): M. A. Capus: L'oiseau blessé, commedia in 4 atti - Nell'intervallo (21.30) e alla fine (22.30): Notiziari diversi.
23: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Radiorchestra.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Trasm. da Rennes.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Come Parigi T. E. - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22.30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato.
18.45: Bollettini vari.
19: Cronache varie.
19.30: Vedei Francoforte.
22.10: Notizie in tedesco e inglese.
22.40-24: Musica leggera e folcloristica.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19.15: Progr. variato.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera.
19.25: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Orchestra e soli: 1. Lieder e composizioni per piano; 2. Reger: Suite di balletto, op. 130.
24-3: Come Colonia.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18.10: Cronaca libraria.
18.25: Musica da camera.
18.50: Radiocronaca.
19.10: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni popolari.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Come Breslavia.
24-3: Musica leggera e da ballo (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

18: Radiocronaca.
18.10: Musica da camera.
18.40: Introduzione.
18.45: R. Strauss: La donna senz'ombra, op. 22.10: Notiziario.
22.35: Dischi - Bollettino.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18.30: Fra i soldati.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Trasmissione da Salisburgo (da stabilire).
22.35: Notiziario.
22.45-24: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

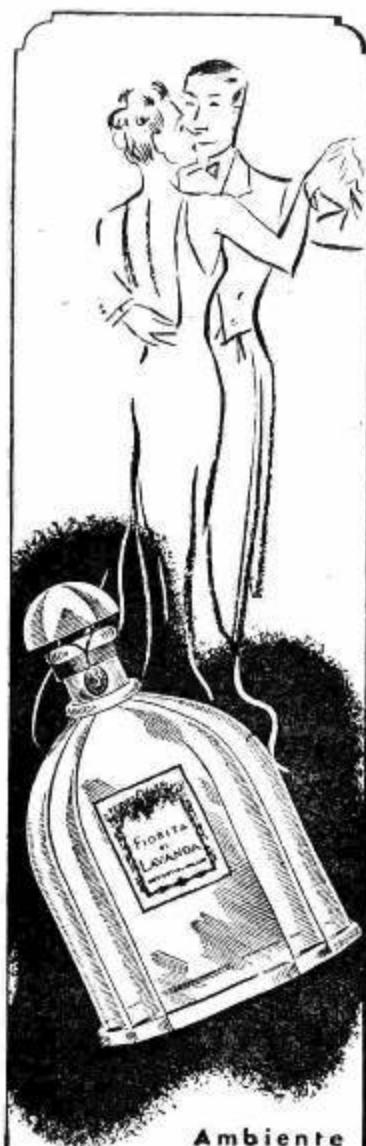
kH 1031; m 291; kW 100

18.15: Organo e coro.
18.50: Per i giovani.
19.5: Banda milit. e coro.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Notizie in polacco.
20.35: Radiorchestra: 1. Fuchs: Valzer da concerto; 2. Fiedler: Ouverture di commedia; 3. Liszt: I preludi; 4. Debussy: Coppelia, suite di balletto; 5. J. Strauss: Ouverture del Pipistrello; 6. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.5 circa): Convers. in polacco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.20: Melodie per piano.
18.35: Un racconto.
19: Programma regionale: Nelle montagne della Sassonia.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Jos. Haydn: Sin-



Ambiente
sereno, soavità di
profumo infonde la

**FIORITA
DI LAVANDA**
Soffientini
MILANO



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto **Lema** - Milano -

L U N E D Ì

D I S E R A

14 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): «Tobbela» e canti «Mageruda» - Complesso corale tipico di Bescir bel Hag Jusuf.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA moderna diretta dal M° SAVERIO SERACINI col concorso di ANTONIO SACCHETTI: 1. Di Lazzaro: *Festa di canzoni*; 2. Blasco: *La Paloma*; 3. Escobar: *Alborada nueva* - 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto corale

diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Brahms: *Dalle canzoni d'amore*: a) «Vien dai monti l'acquazzone»; b) «V'è lontano, nel bosco ner».
2. Zandonai: *Coro di Natale*, per voci maschili, violino solista e celeste.
3. Salvatore G. Orlando: *Virgilliana*, per quattro voci miste.
4. Pizzetti: *Agnus Dei*, dalla «Messa» per voci sole.
5. Carlo Gatti: *La canzone del cucciù*, per cinque voci miste.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta dal M° ANTONIO PEDROTTI col concorso del pianista PIETRO SCARPINI
1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera; 2. Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra*, opera 58; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; 3. Giuriana: *X Legio*; 4. Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera «Sigfrido»; 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.

24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

10.10-10.55 (3 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Italia, terra di esuli: canzoni trentine - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Politti: «Clao, clao»; 2. Culotta: «Ninna nanna»; 3. Petroschi: «H'è così dolce amare»; 4. De Curtis: «Il primo amore sei tu»; 5. Bracchi: «Parlami d'amore»; 6. Filiberto: «Camilla»; 7. Donaldson: «Sta bene così»; 8. Destal: «A me basta l'amore»; 9. Filippini: «Danza dei coltelli».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: 1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Gounod: *Marcia funebre per la morte di una marionetta* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Kettelbey: *Campagne attraverso la prateria* (Orchestra Palladium diretta dal M° Crean); 4. Künneke: *Fantasia dall'operetta Viaggio felice* (Orchestra diretta dal M° Marszalek); 5. Glan: *Suite Manchuriana*: Nel porto e Cavalcata di Sengari (Orchestra Livschakoff); 6. Saita: *Segreto d'amore*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Gounod: *Faust*, «Balletto»; Tempo di valzer - Adagio - Allegretto - Moderato maestoso - Moderato con moto - Allegretto - Allegro vivo - Valzer (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Melichar); 2. Chabrier: *Marcia festiva* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).

21:

Mugika

Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO
Musica di NICOLA VALENTE
ed ERNESTO TAGLIAFERRI

Personaggi:

Mugika	Fulvia Trevisani
Susanna	Maria Bonelli
La zingara Moruska	Amelia Mayer
Dolly	Ada Napolioni
Una zingarella	Angelina Rossetti
Sergio	Enrico Marroni
Giulietto	Angelo Zanolini
Baldassarre	Giacomo Osella
Il Principe padre	Ugo Pozzo
Ermanno	Franco Volpi
Jenco	Umberto Mozzato
Il padrone del bar	Domenico Marrone
Un ufficiale	Angelo Alessio
Un Pierrot	Giuseppe Pasquini
Il maggiordomo	Luigi Consalvo
Una Dama	Anna Franzolini

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «Alle porte d'Italia» - «Vita teatrale».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

QUINTETTO CAMPESTRE

col concorso di GINO MARTINA

1. Boario: *Fisarmoniche a congresso*; 2. Bassini: *Bella campagnola*; 3. Ansalone: *Rosa*; 4. Salvatore: *Gustavo*; 5. Fenati: *Dinetta*; 6. Chiaberta: *In volo*; 7. Basile: *La mazurca è ritornata*; 8. Benedetto: *Romana*.

19.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 13 (Patetico), Grave - Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (pianista Edwin Fischer); 2. Rachmaninoff: *Vocalizzo* (violinista Ricci); 3. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»

1. Bach: *Corrente, burlesca e giga*.
2. Scarlatti: a) *Burlesca*, b) *Tempo di ballo*, c) *Capriccio*.

20.50:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

col concorso di: NERA CORRAI - ALDO MASCA
e UBALDO TORRICINI

21.45:

UNA BELLA SERATA

Scena di Ebot

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

tempo antico - Consecrazione di altare - Canzoni da film italiani - Notiziario in inglese.

17.15-18.6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani tratti da opere di Giulio Mascardi nell'anniversario della morte: 1. «Erodio» (Visione fuggitiva); 2. «Thais», meditazione; 3. «Werther»; a) Preludio, b) (Ah non mi ribellar); 4. «Manon»; a) Minuetto, b) Gavotta, c) (O dolce incanto); d) Sogno, e) (La tua non è la mano); f) (A Parigi me andrò) - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.7-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canzoni arabi vari o dischi - Giornale radio arabo - Consecrazione di carattere letterario.

18.40-19 (Roma I-2 RO 6): Cronache del turismo in francese.

19.1-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.1-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19.1-19.18 (Roma I - 2 RO 6): Notiziario in polacco.

19.18-19.24 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma I - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica sinfonica di autori italiani: 1. Rossini: «Il signor Bruschino», sinfonia dell'opera; 2. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore»; 3. Casella: «La Gira», tarantella e finale - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di esuli: canzoni romane - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma I - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Note economiche e letterarie - Musica da camera: tenore Ulisse Kakis e baritono Demetrio De Caro.

20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Brani tratti: terzetti e quartetti: 1. Ponchielli: «Gloconda» (Figlia che

regali il tremolo più; 2. Puccini, «Turandot», terzetto delle maschere, alto primo; 3. Verdi: «Rigoletto», quartetto alto quarto.

20.35-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Veritas Italiano (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto corale diretto dal M^{re} A. Consoli - 2. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} A. Pedrotti (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo:

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 AGOSTO 1939 - XVII

fania in sol maggiore n. 13; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 3. Mozart: *Hafner-Serenade*; 4. Smetana: a) *Vyšehrád*, b) *La Moldava*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

17.10: Musica popolare e leggera.

18.45: Radiocronaca.

19: Musica da ballo.

20: Notiziario.

20.15: Lieder popolari.

20.45: Programma varia-

Conservazione in esagerato - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Irma Calisti.

24.24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR). Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.

18.50: Conc. di piano.

19.15: Varietà e danze.

The Band Waggon.

20 (dalla Queen's Hall):

Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: 1. *On*

del Tannhäuser; 2. Una

aria dal *Parifal*; 3. Mor-

torio della foresta dal

Sigfrido; 4. Due arie dal

Crepuscolo degli dei.

20.50: Intermezzo.

21: Notiziario.

21.30: Conversazione.

21.45: Musica leggera e

caratteristica.

22.30: Musica da ballo

(Sidney Light).

23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.

18.50: Concerto di banda.

19.30: Bollettini vari.

19.30: Scene brillanti.

20.10: Varietà e danze.

Radio Roushouse.

21: Mus. da ballo (Tom-

my Matthews).

21.30: Barlono e piano.

22: Notizie in lingue e-

stere.

23: Notiziario.

23.10: London National

23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Soli di piano.

18.50: Musica leggera.

18.50: Concerto di Banda.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Varietà: Light Lis-

tening.

20: Alcuni dischi.

20.10: London Regional.

21: Concerto vocale.

21.10: Musica leggera.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20

18: Conservazione.

18.20: Radiocronaca.

19.5: Musica popolare.

19.40: Notiziario.

20: Canzoni popolari.

20.30: Canzoni diverse.

21: Recitazione.

21.10: Cronaca varia.

21.20: Conc. di violino.

22: Notiziario.

22.20-22.40: Concerto di

piano.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Echi.

19.40: Conversazione.

20: Dischi - Conversa-

zione.

20.30: Musica d'opere.

22: Notiziario.

22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18.15: Musica lettone.

19: Programma vario.

20: Notiziario.

20.15: Musica di dischi.

20.35: Radiocronaca.

21: Notizie - Dischi.

22-22.15: Cronaca tedesca.

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA LATINA. —

Notiziario trasmesso da Radio Salend di Buenos Aires -

Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica: a) Le origini e gli

sviluppi della musica sinfonica - In un intervallo: Notiz-

ziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA DEL NORD.

— Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni sarde,

giuliane e toscane - Canzoni ungheresi interpretate dal barito-

tono Gabriel Nemeskeri Kiss - Risposte ad ascoltatori -

Notiziario in italiano.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiziari diversi.

18.45: Dischi richiesti.

19: Notizie - Echi.

19.15: Musica da ballo

(Ray Ventura).

19.45: Orchestra Otto Do-

brindt.

20.15: Danze e valzer.

21: Notizie di Borsa.

21.15: Concerto sinfoni-

co: festival Schumann:

1. *Manfredi*, ouverture;

2. *Concerto in la* per pia-

no e orchestra; 3. *Sinfonia*

n. 1 in si bemolle.

22.25: Notiziario.

22.30: I più bei valzer di

Joh. Strauss e di Ciaj-

kovski.

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

23-23.30: Danze (dischi).

22.15: Concerto notturno.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

22.45: Notiziari diversi.

Ad occhi chiusi
potete acquistare dalla SAISA



Anticamera, Sala da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni, e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA 3/A, VIA LUIGIO CARO 88, ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Lucrezio Caro 56-58-60-64 - Piazza Cola di Rienzo 88-C

SAISA LA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

A.R. N. 29259 del 18-5-1938, XVI

MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10 Bacchiglione 16, MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 15 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

17: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SERACINI
col concorso di MARCELLA RIVI,
NUNZIO ROSSI, BENITA PANCICOLI e
PULVIO PAZZAGLIA
Nell'intervallo (17,45): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,50: Notizie sportive.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Mohamed bel Aswad el Alem.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: DISCHI: 1. Boleidieu: La dama bianca, sinfonia dell'op. 50; 2. Boulanger: Ninna nanna scandinava; 3. De Micheli: Serenata alla luna; 4. Gallera: Terra lontana; 5. Grisele: Impressioni americane; 6. Krüger: Passeggiata in un vecchio torpedone.

17,30: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o ROMEO ARDUINI
1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'op. 50; 2. Saint-Saëns: La giovinezza d'Ercole, poema sinfonico op. 50; 3. Bach-Abert: Preludio, Corale e Fuga; 4. De Nardis: Scene abruzzesi: a) Processione notturna del Venerdì Santo, b) San Clemente a Casauria, c) Serenata agli sposi, d) Festa tragica; 5. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia dell'op. 50.
Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
Via _____ Città _____
(Prov. di _____) abbonato al «Radiocorriere» col N. _____ e con scadenza
al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata (provvisoriamente - stabilmente) invece
che al suindicato indirizzo a _____
ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

MARTEDÌ

DI GIORNO

15 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Mustafà ex Sult.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: IL DENTE DEL GIUDIZIO, scena musicale di MARCELLO MARCHESE. ORCHESTRA diretta dal M^o EGIDIO STORACI.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Callia ben Hag Besir - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Gran fuga in si bemolle maggiore, op. 133: Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio (Quartetto d'Archi di Budapest); 2. Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Fantastico e leggero - Finale molto animato (violinista Thibaud e pianista Gortot).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Liszt: Mefisto-valzer (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 2. Ravel: Bolero (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dall'Autore); 3. Weber: Il franco cacciatore, preludio atto 3^o (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Furtwängler).

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Bladco: One step; 2. Tortone: Valse; 3. D'Anzi: Seconda fantasia di danze; 4. Simi: Fior di bambù; 5. Gurrieri: Fuoco; 6. Teola: One step.

14: ORCHESTRA diretta dal M^o CONFORTE con il concorso di A. JANDOLI: 1. Canzio: Sordate compagno; 2. Valente: Nun è Carmela mia; 3. Canzio: Quando ce vò ce pò; 4. Lama: Te lasso; 5. Canzoniere Capolongo; 6. Bonavolontà: Destino mio; 7. Cinque: Rosa addorata; 8. Nardella: Tre parole; 9. Denza: Funtoli, funtoli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

16: Trasmissione da Siena: Manifestazione popolare inedita dalla IV Mostra Vini Pregiati d'Italia con il concorso di Gruppi dopolavoristici: complessi a plectro, di fisarmoniche e corali.

17: Doveva finire così

Commedia musicale in tre atti di GIUSEPPE CAVALIERI
Personaggi:

Dolly Nina Artuffo
Nanda Enrica Franchi
Beryl Anita Osella
Petruska Italia Marchesini
Tina Pina Bianchi
Platone Tino Bianchi
Tommy Gastone Ciapini
Sully Luigi Grossoli
Pepe Leo Micheluzzi
Il direttore del Circo Gino Leoni
Spadini Giuseppe Valpreda
Maner Angelo Alessio
L'allenatore Ugo Pozzo
Il cameriere Domenico Marrone
L'annunciatore radio Luciano Molinari
Giani Girardo Girardi
Paolo Franco Volpi
Toni Luigi Consalvo
Bob Mario Castagna
ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORACI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

PROGRAMMI ESTERI

15 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18,15: Lettura.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto di sassofono.
19: Conversazione.
19,15: Lettura e musica.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Lettura.
21: Da stabilire.
22,30: Notiziario.
22,40-24: Dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 352,9; kW 15
18,30: Dischi (Debussy).
18,42: Cronaca varia.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Radiocorona.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato con intermezzo di dischi.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10: Gounod: Selezione dal Faust (dischi).
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
19,15: Musica popolare.
20: Schumann: Quintetto con piano.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,30: Cronaca tedesca.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19,30: Conversazione.
20: Radiocorona.
21: Radiorchestra.
21,30: Conversazione.
21,45: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Alfvén: Sinfonia n. 3 in mi magg. op. 23.
23-9,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Varietà musicale.
19: Notizie - Organo da cinema - Orchestra cubana - Radiofantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Operetta - Musica leggera.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv. (21,30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Musica leggera - Musette - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20
18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Danze (dischi).
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità varia.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'interv. (21,30): Notiziario inglese.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiz. serbo-croato.
21,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (21,30): Notiziario arabo.
22,30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo - Nell'intervallo (21,30): Cronaca varia.
22,30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18: Notizie - Dischi.
18,15: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,17: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica brillante.
20,30: Concerto di dischi.
21: Diamant-Berger: In corruzione.
21,30: Notiziario.
21,52: Dischi - Cronaca.

22,27: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18,15: Dischi - Echi.
18,30: Concerto variato.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Alcune melodie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale: Succes d'altre tempi - Alle 21,30: Notiz. tedesco.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7
18: Concerto variato.
18,15: Musica di dischi.
19: Piano e canto.
19,30: Danze (dischi).
20: Concerto variato.
20,30: Ritrasmisione.
22,35-23: Danze (dischi).

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
19: Dischi - Cronaca.
19,35: Musica brillante.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Melodie diverse.
21: Programma vario.
21,45: Notiziario.
21,50: Tanti argentini.
22-23,30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27
19: Cronaca varia.
19,45: Varietà.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica varia e di film.
21,15: Concerto sinfonico da Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22,30: Varietà e danze dallo Sporting di Montecarlo.
23: Musica leggera e da ballo.
23,30: Canzoni diverse.

RADIO PARIGI

kH 182; m 164,8; kW 80
18: Cronaca - Dischi.
19,15: Sestetto russo.
19,35: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,15: Musica da camera.
21,15: Teatro (reg.).
21,30: Notiziario inglese.
21,45: P. Claudel: L'annonce faite a Marie, mistero in un prologo e quattro atti.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Musette - Canzoni - Notizie - Danze - Canzoni italiane.
19,45: I canzonieri - Notizie - Musica di film - Musica leggera.
20,45: Radiofantasia - Musica militare - Cronaca - Notiz. diversi.
22,15: Musica richiesta - Commedie musicali - Notiziari diversi.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Dischi - Attualità.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziari diversi.
20,10: Dischi richiesti.
20,30: Banda militare.
21,30: Notiziario tedesco.
21,45: Piano e canto.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto variato.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22,30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Concerto di piano: Haas: 1. Danze e Romanze tedesche; 2. Pramm. della Leggenda; 3. Sonata in re magg., op. 61.
23,10-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Dischi (marce).
19,45: Attual. - Notizie.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Meink.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19: Radiocorona.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Alcuni dischi.
22,40: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra e coro; 2. Banda militare; 3. Orchestra.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Conversazioni.
18,40: Canto e piano.
19: Progr. vario: Madre e bimbo.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e inglese.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 157,1; kW 150
18: Scene e Lieder.
18,30: Lieder per coro.
19: Radiocorona polit.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica romantica: 1. Graener: Waldmusik; 2. Schumann: Sinfonia numero 4 in re minore, op. 120; 3. Berger: Macinazione; 4. De Falla: Due danze dal Cappelletto a tre punte; 5. Respighi: Fontane di Roma - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Haydn: Quartetto d'archi, op. 33, n. 1.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Coro e strumenti.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Leo Lenz: Un viaggio di nozze senza microfono, commedia.
22: Notiziario - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.
KOENIGSBERG I
kH 1031; m 291; kW 100
18,15: Conversazione.
18,35: Strumenti a fiato.
19,30: Radiocorona.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kH 7890 dalle ore 12,30 alle 14,30. m. 49,30 - kH 6080 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 13 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese. — 12,50: Musica da ballo. — 13,30: Segnale orario - Musica popolare albanese. — 14,14,30: Musica da concerto. — 18,20: Radio turate.
19: Trasmissione dedicata ai fanciulli.
20: Canzoni italiane - Segue: Duetti popolari.
21: Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: Concerto sinfonico diretto dal Maestro Previtali.
23: Trasmissione da un locale di Tirana: Musica da ballo.

LUNEDI' 14 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese. — 12,50: Musica da camera. — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,15: Merita Sakoli: Canti popolari - Segue: Musica da ballo. — 13,50: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava.
18,45: Notiziario in greco - Musica ellenica.
19,10: Notiziario in romeno - Romanze romene per tenore.
19,35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara.
20,25: Ultime notizie in albanese.
20,40: Notiziario in italiano.
20,50: Notiziario in francese.
21: Ritrasmisione del Secondo Programma.
23: Trasmissione di musica da ballo: Orchestra Vella.

MARTEDI' 15 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese. — 12,50: Musica popolare albanese. — 13,5: Conversazioni. — 13,15: Romanze per soprano. — 13,30: Segnale orario - Concerto sinfonico. — 13,50: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava.
18,45: Notiziario in greco - Musica greca.
19,10: Notiziario in romeno - Canti romeni.
19,35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara.
20,25: Ultime notizie in albanese.
20,40: Notiziario in italiano.
20,50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: «Otello», dramma lirico di G. Verdi.

MERCOLEDI' 16 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese. — 12,50: Musica da ballo. — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,15: Bardhyll Nasse e Merita Sakoli: duetti. — 13,30: Segnale orario - Cantanti italiani. — 13,50: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in jugoslavo - Canzoni jugoslave.
18,45: Notiziario in greco - Musica ellenica.
19,10: Notiziario in romeno - Canzoni romene.
19,35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara.
20,25: Ultime notizie in albanese.
20,40: Notiziario in italiano.
20,50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: Concerto bandistico.
21,50: «Corte circuito», un atto di Alfredo Gazella.
22,20: Concerto del violinista Van Nette.
23: Dischi di musica da ballo.

GIOVEDI' 17 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese. — 12,50: Musica leggera. — 13,5: Conversazioni. — 13,15: Canzoni popolari albanesi. — 13,30: Segnale orario - Danze popolari. — 13,50: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in jugoslavo - Concerto pianistico.
18,45: Notiziario in greco - Dischi di musica da ballo.
19,10: Notiziario in romeno - Canzoni romene.
19,35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgaro - Canti bulgari.
20,25: Ultime notizie in albanese.
20,40: Notiziario in italiano.
20,50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Musica folkloristica.
22: Kristaq Antoniu, Bardhyll Nasse e Merita Sakoli: canzoni moderne.
22,30: Trasmissione di musica leggera.

VENERDI' 18 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in italiano. — 12,50: Musica operistica. — 13,5: Lezione d'italiano. — 13,15: Canzoni moderne. — 13,30: Segnale orario - Musica da ballo. — 13,50: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava.
18,45: Notiziario in greco - Canzoni greche.
19,10: Notiziario in romeno - Musica romena.
19,35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara.
20,25: Ultime notizie in albanese.
20,40: Notiziario in italiano.
20,50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Ritrasmisione del Secondo Programma E.I.A.R.: Musica di operette.
21,50: Poesia dalla letteratura nazionale albanese.
22: «Canzoni alla sbarra», rivista. Segue: Musica da ballo.

SABATO 19 AGOSTO 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese. — 12,50: Musica leggera. — 13,5: Conversazioni. — 13,15: Bardhyll Nasse, Merita Sakoli: duetti. — 13,30: Segnale orario - Canti popolari. — 13,50: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in jugoslavo - Concerto pianistico.
18,45: Notiziario in greco - Canti popolari greci.
19,10: Notiziario in romeno - Canzoni romene moderne.
19,35: Notiziario in turco - Dischi di musica da ballo.
20: Notiziario in bulgaro - Musica popolare bulgara.
20,25: Ultime notizie in albanese.
20,40: Notiziario in italiano.
20,50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario. Ritrasmisione Secondo Programma.

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

DI SERA

15 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni arabe antiche di Kamel-el-Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive - Dischi.
19,40 (TRIPOLI): Canzoni umoristiche di Keribeh Suleiman.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Albeniz: *Cordoba* (pianista Iurbi); 2. Pizzetti: *Aria in re maggiore* (violinista Poltronieri); 3. Palacios: *A Grenada* (tenore Schipa). — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.
diretta dal M^e ANDREA MARCHESINI

1. Bustini: *All'armi, Roma chiamò*.
2. Ciaikowski: a) *Andante cantabile*; b) *Andante maestoso* - Molto vivace dalla « Quinta Sinfonia ».
3. Marchesini: *Ronda nipponica*.
4. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*.
5. Schand: *Saluto a Roma*, variazioni per tromba (solista Rinaldo Caffarelli).
6. Garofalo: *Ireland*, poema sinfonico (trascrizione Marchesini).

22:

Che peccato!

Un atto di ORESTE POGGIO
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Rosa Wanda Tettoni
Italo Franco Becchi
Sarti Adolfo Geri
Il commendatore Gustavo Conforti
Bernieri Guido Barbarisi
Pippo Felice Romano
Regia di LUIGI MAGGI

22,30' (circa):

Concerto

*del violinista Remy Prince

1. Vioti: *Sonata in la maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Tema con variazioni.
 2. Padre Martini: *Andantino*.
 3. Rameau: *Tamburino*.
 4. Veracini-Corti: *Largo*.
 5. Beethoven-Principe: *Allegretto*.
 6. Dvorak: a) *Umoresca*; b) *Danza slava*.
 7. Principe: *Canto popolare dell'Hainaut*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Giannini e Manlio: *Voglio campà pè n'ora* (Augusto Ferrauto); 2. Anepeta-Florillo: *Primavera malinconica* (Luciana Dolliver); 3. Bovio-Lama: *Silenzo cantatore* (Franco Capaldo).
19,35: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Boccherini: *Celebre minuetto* (Orchestra sinfonica della B.B.C. di Londra); 2. Haendel: *Serse*, « Ombra mai fu » (tenore Gigli); 3. Albeniz: *Malagueña* (violinista Thibaud); 4. Kaschube: *Andante e rondò*, per violino e orchestra (violinista Von Geczy); 5. Massenet: *Erodiade*, « Vision fugitiva » (baritono Mattia Battistini).

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Otello

Dramma lirico in quattro atti
di ARRIGO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

- Otello Francesco Merli
Jago Enrico De Franceschi
Cassio Alfredo Poggianti
Roderigo Ermilio Benatti
Lodovico Giuseppe Nannini Maranini
Montano Luigi Sardi
Araldo Pier Antonio Prodi
Desdemona Della Sanzio
Emilia Rina Gallo Toscani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARTURO LUCON

Maestro del coro VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. *Giardini*, intermezzo - 2. Notiziario cinematografico - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Becucci: *Eccetera*, polka; 2. Gennini: *Il linguaggio dell'usignolo* (duetto di ottavini); 3. Gallo: *Brio*, polka (Quintetto campestre Cetra); 4. Lancini: *Festa in cascina* (Orchestra Girasole); 5. Glombig: *Il riso del sassofono* (Orchestra Renard - Sassofonista Larsen); 6. Ziehrer: *Cittadini viennesi* (valzer per cetra, pianoforte e armonica).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: MUSICA SINFONICA (Dischi)
1. Wagner: *Il divieto d'amare*, sinfonia dell'opera.
2. Catalani: *A sera*.
3. Grieg: a) *Danza norvegese n. 1*; b) *Notturno*.
4. Martucci: *Novelletta*.

21: Trasmissione da Saarbrücken:

Selezione di operette

PICCOLA ORCHESTRA della RADIO di Saarbrücken
diretta dal M^e EDMUND KASPAR
con il concorso del soprano MARGARETE SLEZAK,
del tenore FRIEDRICH EUGEN ENGELS
e del baritono FRANZ WOLF

1. Ortleb: *Donando delle rose*, fantasia;
2. Strauss: *Una notte a Venezia*, « Ecco finalmente soli »;
3. Pepoek: *Addio tesoro mio*, valzer;
4. Dostal: *Clivia*, « Sul Manzanara », terzetto;
5. Strauss: *Lo zingaro barone*, marcia d'introduzione;
6. Rabrecht: *Faime*, « Amore d'oro »;
7. Kattug: *Il principe di Thule*, « Non ho bisogno di denaro »;
8. Justmann: *Sono il principe di Trebisonda*;
9. Raymond: *Il grande viaggio*, valzer;
10. Künnecke: *Liselott*, « Pensi al tuo paese? »;
11. Schmideder: *Viola*, « L'amore è un grande punto interrogativo »;
12. Zeller: *Il cantiniere*, « Prenditi del tempo »;
13. Dostal: *Nozze ungheresi*, « Tu sei la gioia della mia vita »;
14. Suppé: *Boccaccio*, marcia.

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Boccherini: « Quartetto op. 6, n. 1 »; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto; 2. Cherubini: « Scherzo » - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Zanussi: *Quadri del Segantini*; a) « L'aratura », b) « L'idillio », c) « Ritorno al paese natia », d) « Meriggio »; 2. Mùtè: « Danza della frusta », da « La zolfara »; 3. Mùtè: « Vendemmia ».

12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani lirici: « L'idea goethiana del « Faust » e la sua influenza sul

musical Hietel »; 1. Berlioz: « La damnation di Faust »; a) Serenata di Mefistofele, b) Danza delle Sibille; 2. Gounod: « Faust », Preludio e prologo; 3. Britte: « Mefistofele », Salsa classica - In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera: Complesso di fisarmoniche del Dopolavoro Provinciale di Terzi: 1. Nuzzi: « La fata bianca »; 2. Masini: « Madrid », valzer spagnolo; 3. Nuzzi: « Tarantella »; 4. Pattacini: a) « Loretta », mazurca, b) « Viva la Gigliola », polca umoristica alla tirolese - « Ferie d'agosto », conversazione - Selezione di danze e canzoni - Notiziario in italiano.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musiche di Riccardo Strauss: 1. « I tiri burleschi di Till Eulenspiegel », poema sinfonico; 2. « Il cavaliere della rosa », valzer dall'opera - Musiche di autori italiani: 1. Nardini-Zanussi: « Largo »; 2. Masetti: « Il gioco del rub »; 3. Petraschi: « Introduzione e allegro » - Notiziario in inglese.

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: duo pianistico Vitalini-Gemini: 1. Vitalini: « Fantasia »; 2. Simi: « Fior di bambù »; 3. Abbatini: « Restiamo insieme stasera »; 4. Guarneri: « Fiaba

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

d'amore». 5. Chelari: «Ho due donne nel mio cuore» - Suprano Anna Solbini: 1. Mascheroni: «E' stata una follia»; 2. Olivieri: «Gratie»; 3. Kramer: «Conosco una strada»; 4. Orchestra L'etra - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.6 (Bari 1): Notiziario in albanese.

18.7-18.56 (2 RO 3-2 RO 4): PAESI ARABI. - Cauti rigiliani - Giornale radio arabo - Conoscenza di carattere sociale.

18.40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

19.1-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario o conversazione in francese.

19.1-19.18 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari 1-2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Conoscenza - Selezione dell'opera Turandot di Puccini: 1. «Invocazione alla luna»; 2. «Non piangere Lidia»; 3. «Signore, ascolta»; 4. «Trovato delle mazzette»; 5. «Non dorma» - Notiziario.

19.38-20.10 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Scat-

tatti-Bossi: «Scherzo»; 2. Mozart: «Minuetto» dal «Quartetto n. 15 in re minore»; 3. Schubert: «Valse»; 4. Roderich: a) «Minuetto»; b) «Allegro con brio»; c) «Segnale orario» - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.39 (Bari 1-2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Francesca Nikita.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. - Musica leggera nella partecipazione dei vincitori del concorso del canzone indetto dall'Espresso: 1. Zambelli: «E' felice»; (Maria Jostini); 2. Pantoni-Poletti: «Sul grattacielo»; (Giberto Mendi); 3. Rizzo: «Al vostro ordine, signora»; (Maria Bonelli); 4. Bastelli: «Non tardare»; (Maria Luisa dell'Amore); 5. Koster: «Tristezza nel mio cuore»; (Nini Sereani); 6. Loti-Cram: «Solo tu»; (Margherita Beltrami).

20.36-20.55 (Roma 11-2 RO 3): BOLZANO. - 2 RO 3: Notiziario in tedesco o conversazione.

20.30-21 (Roma 1-2 RO 4): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA (Vedi Prima Programmazione).

21 (Roma 11-2 RO 6-2 RO 9): Otello, opera in 4 atti di G. Verdi (Vedi Seconda Programmazione) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

(N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres - Notiziario in spagnolo - Selezione di opere di Giulio Masenet nell'anniversario della morte: 1. «Werther»; (Ah non mi ridate); 2. «Macon»; a) «Addio a nostra piccola deusa»; b) il sogno; 3. «Tunisi»; meditazione - Notiziario in portoghese - Risposte ad ascoltatori - Programma speciale per l'Inghilterra: Musica fatta diretta dal M^{re} Gaudin: 1. Respighi: «La scala di seta»; sinfonia dell'opera; 2. De Falla: «La vita breve»; danza; 3. Camella: «Danza»; 4. Brown: «Bolero»; 5. Respighi: a) «Danza rustica»; b) «Passe mezzo e maccheroni»; dalle «Antiche arie e danze per l'Unità»; 6. Miele: «Fioriscono gli aranci»; dalla suite «Stella canora» - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di musica moderna: 1. Amthor: «Pantomima americana»; 2. Puccini: «La visione di Eschile»; 3. Preludio, in Adagio e ecale - Conoscenza di attualità - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

15 AGOSTO 1939-XVII

20: Notizie in tedesco e polacco.

20.35: Radiocronaca.

21: Programma vario: Se avessi un'automobile...

22: Notizie in tedesco e polacco.

22.30: Concerto di piano.

23-24: Come Melnik.

Nell'intervallo (23.5 ca.): Notizie in polacco.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.

18.20: Concerto di dischi.

18.45: Il congresso cinematografico di Venezia.

18.55: Musica leggera e da ballo.

19.30: Conversazione.

20: Notiziario.

20.15: Serata di varietà: Ultime novità!

22: Notiziario.

22.20: P. E. Müller: Sonata in si minore per piano.

22.40-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.

18.10: Violino e piano.

18.45: Conversazione.

18.55: Recensioni.

19: Concerto di Banda.

20: Notiziario.

20.15: Radiocronaca: Visioni di Salisburgo (reg.).

21: Ritrasmisione (da stabilire).

21.30: Fra gli aviatori.

22: Notiziario.

22.20-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.

18.30: Un racconto.

19: Per gli ex-combattenti.

19.45: Attualità varie.

20: Notiziario.

20.15: Selezione di melodie e arie di operette.

22: Notizie - Cronaca.

22.35: Violino e piano:

1. Grieg: Poesi lirici per piano; 2. Grieg: Due Tempi della Sonata per violino in fa maggiore; 3. Sibelius: Arabesco per piano.

23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musiche di Wagner con illustrazioni.

18.45: Attualità varie.

19: Musica leggera (d.l.).

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Scene dialettali.

21.15: Musica leggera e da ballo.

22: Notizie - Cronaca.

22.35: Musica leggera e popolare.

24-2: Come Breslavia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.

18.15: Un po' di musica.

19: Conversa. - Dischi.

19.30: Attualità.

19.50: Notizie in ucraino e tedesco.

20.15: Programma vario: Nuotatori e non nuotatori.

21.30: Concerto di piano: Schubert: a) Sonata di la maggiore, op. 120; b) Variazioni in si bemolle maggiore dall'opera 142.

22: Notizie - Cronaca.

22.40: Come Colonia.

24-3: Come Breslavia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19.20: Trasm. da Brno.

19.50: Radiorch. 1. Novak: Suite slovacca; 2. Smetana: Scherzo dalla Sinfonia trionfale; 3. Dvorak: Due danze slave, n. 13 e n. 16; 4. Suk: Marcia solenne dalla Vita nuova; 5. Wagner:

Ouverture dal Vascello fantasma; 6. Wagner: Preludio e Intermezzo del terzo atto del Lohengrin - Nell'intervallo (20.20): Conversazione.

21.10: Smetana: Libussa, opera, atto terzo.

22: Notiziario.

22.10: Concerto di dischi.

23-24: Concerto notturno di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.20: Conversazione.

19.50: Trasm. da Praga.

22.15: Come Melnik.

23-24: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Attualità.

18.30: Dischi - Conversa.

19.10: Humperdinck: Quartetto d'archi in do maggiore.

19.45: Echi - Notizie.

20.15: Banda militare.

21: Come Deutschland-sender.

21.15: Come Stoccarda.

22: Notiziario.

22.20-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Conversa.

18.45: Dvorak: Quintetto con piano in la, op. 81.

19.30: Radiocronaca.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood (tenore B. Tauber): 1. Schubert: Ouvert. della Rosamunda; 2. Liszt: Concerto per piano n. 2; 3. Schubert: Lieder.

20.50: Intervallo.

21: Notiziario.

21.30: Conversazione.

21.50: Seguito del concerto: 4. Butterworth: A Shropshire Lad, rapsodia inglese; 5. Mozart: Un'aria dal Don Giovanni; 6. Weber: Un'aria dal Franco cacciatore; 7. Dvorak: Danza slave n. 3 in la bemolle.

22.30: Musica leggera per organo.

22.45: Musica da ballo (Van Straten).

23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.

18.45: Musica leggera per organo.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Midland Regional.

20: Annette Mills: Rosa d'oro, commedia musicale.

20.50: Musica sincopata.

21: Varietà e danze: The Fol-De-Rols.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23.10: London National.

23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

18.45: Un racconto.

19.3: Conversazione.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Varietà musicale: Pro e contro.

20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18.20: Radiorchestra.

19.3: Canzoni popolari.

19.40: Notiziario.

20: Concerto vocale.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Melodie popolari.

22: Notiziario.

22.15-22.40: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Conversa.

20: Concerto di piano.

20.45: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di fiarmoniche.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.20: Melodie diverse.

19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga; 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 3. Wagner: Ouverture dal Rienzi; 4. Liszt: I preludi, poema sinfonico; 5. Weber: Ouverture dal Flauto magico; 6. Svendsen: Zorahayda, leggenda; 7. Joh. Strauss: Valse dell'Imperatore; 8. Liszt: Rapsodia ungherese n. 4.

21: Notiziario.

21.15: Musica di dischi.

22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiziari diversi.

18.45: Dischi richiesti.

19: Notiziario.

19.15: Musica zingana.

19.25: Cronaca sportiva.

19.45: Canzoni e melodie.

20: Music-hall.

20.30: Alfredo Campoli e la sua orchestra.

21 (dal Casinò di Mondorf-les-Bains): Maurice Hennequin - Albert Willemetz: Passionnément - commedia in tre atti con musica di André Messager - Negli intervalli: Notizie varie.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.10: Concerto di violino.

18.30: Notiziario.

19.25: Bassanti: Concerto grosso per due oboe, tromba, timpani e archi, op. 3, n. 10.

20.30: Radiocronaca.

20.55: Piano e canto, musica norvegese.

21.40: Notiziario.

22: Attualità varia.

22.15: Cabaret.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.40: Musica da ballo.

19.10: Musica caratteristica per piano.

19.40: Notiziario.

19.55: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Rossini: Ouverture del Guillaume Tell; 2. Canto: 3. Schubert: Frammenti della Rosamunda; 4. Strauss: Voci di primavera, valzer - Indi: Canzonette con accompagnamento di pianoforte.

21.50: Alcuni dischi.

22.10: Musica leggera.

22.40: Notiziario.

22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18.25: Conversa. varie.

19.15: Musica sacra (d.l.).

19.40: Notiziario.

19.55: Banda militare.

20.55: Musica leggera e da ballo.

21.40: Musica riprodotta.

22.10: Notiziario.

22.20: Recitazione.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17.30: Concerto variato.

19: Programma vario.

19.45: Concerto di dischi.

20.25: Cronaca varia.

20.40: Notizie - Attualità.

21.10: Musica da ballo - Nell'intervallo (21.50): Radiorecita.

23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.17: Concerto di dischi.

19: Conversazione.

19.15: Canz. di marina.

19.35: Concerto di piano.

20: Concerto vocale.

20.43: Concerto di sega.

21: Notiziario.

21.15: Danze (dischi).

21.30: Mus. rumena (d.l.).

22: Notiziario.

22.15: Conc. ritrasmesso.

22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Attualità.

19.30: Schubert: Sinfonia incompiuta in si minore.

20: Cronaca - Dischi.

20.40: Conversazione.

21: Franck: Sinfonia in re minore.

21.45: Notiziario.

22: Musica di dischi.

22.30: Cronaca estera.

22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

22.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.25: Conversazione.

18.45: Musiche di Grieg.

19.10: Conversazione.

19.30: Notiziario.

19.40: Danze (dischi).

20.20: Conversazione.

20.50: «Gross-Admiral».

22: Notiziario.

22.10-22.30: Dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Dischi.

19.50: Notiziario.

20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

22: Musica da ballo (d.l.).

22.20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.

18.30: Cronaca - Dischi.

19.50: Notiziario.

20: Echi regionali.

20.30: André Brancart: Chifferton, commedia in tre atti.

22.30: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Radiorchestra.

19.15: Notiziario.

19.25: Conversazione.

19.55: Recitazione.

20.25: Puccini: Turandot, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiz. diversi.

22.30: Musica zingana.

0.5: Notiziario.

Vi garantisce calzature SOLIDE ELEGANTI LEGGERE

Richiedete - Preferite la Marca MPC

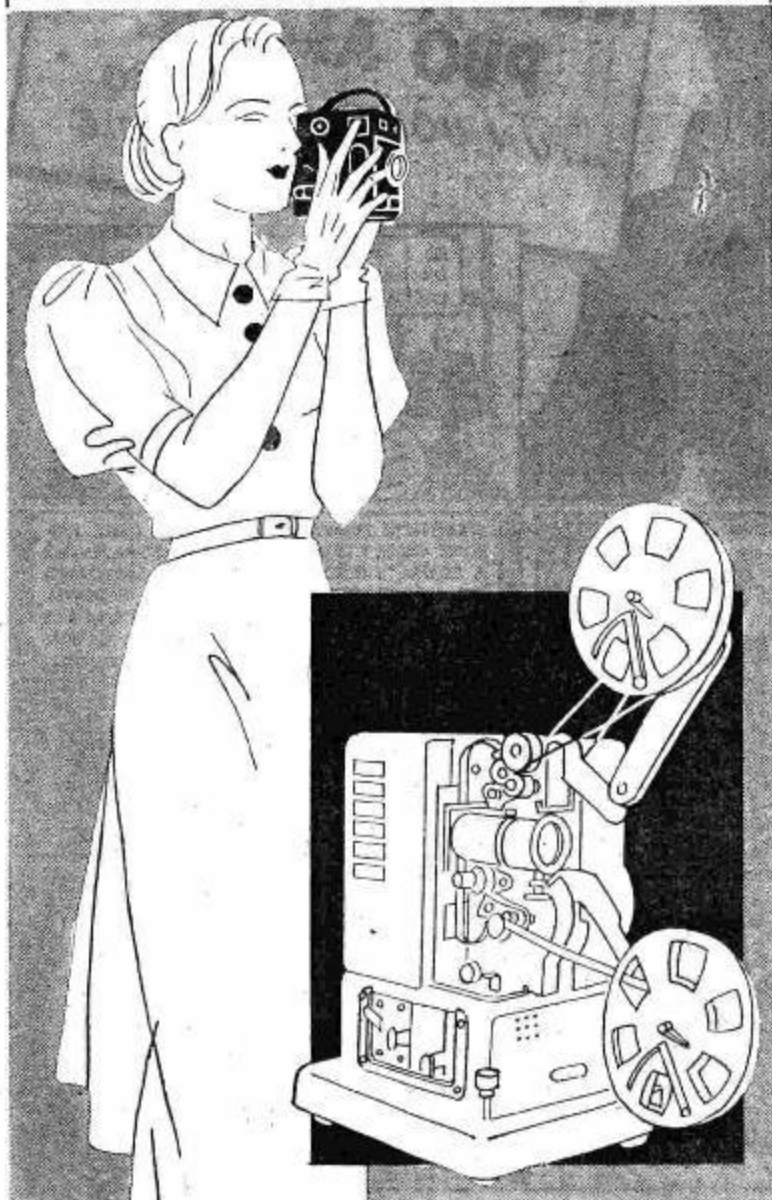
MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE

TORINO - VIA MIGLIETTI, 8

SIEMENS
CINE
TECNICA

APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI
«O.L.A.P.» OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI
DI PRECISIONE, MILANO - E «ISARIA - MILANO»

SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI

MERCOLEDÌ DI GIORNO

16 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Scek Muktar Hurla.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Mielego: *Fiesta*; 2. Innocenzi: *Vorrei*; 3. Gnecco: *Sto cercando...*; 4. Malatesta: *Vorrei sognare con te*; 5. Olivieri: *O bella bionda*; 6. Innocenzi: *Mille lire al mese*; 7. Pietri: *Pietriana*; 8. Casiroli: *Questa notte saprai*; 9. Stracca: *Oh! Marianna!*; 10. Rodi: *Campane di Ukraina*; 11. Pozzi: *Vieni al Canada*; 12. Maletti: *Eterna angustia*.

12.25: RADIO SOCIALE (TRANSMISSIONI PER GLI OPERAI ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Brusso: *Festa di villaggio*; 2. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*; 3. Scassola: *Stella Maris*; 4. Ranzato: *La ronda dei fantasmi*; 5. Atmandola: *A Porto Said*; 6. Ramponi: *Ronda notturna*.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Mohamed Dagra - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13.50: «Risultati pratici e ideali della VII Mostra Nazionale Mercato della Pesca», conversazione del Consigliere Nazionale Italo Colombati.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Rigoletto*; a) «Caro nome» (soprano Mercedes Capser), b) «Cortigiani, vi rizza dannata» (baritono Apollo Granforte e coro); 2. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai», gran duetto, atto 3^o (soprano Bianca Scacchi, tenore Francesco Merli); 3. Puccini: *Turandot*, «In questa reggia» (soprano Gina Cigna, tenore Merli).

13.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI: 1. Carli: *La giostra*; 2. Maletti: *Milena*; 3. Taccani: *Te lo dirò domani*; 4. Mascheroni: *Son felice con*; 5. Dal Pozzo: *A rima cubana*; 6. D'Anzi: *Un po' d'amore*; 7. Ala: *Bel soldatin*; 8. Schla: a) *Tu sei il mio tipo*, b) *Romagnolo*.

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Quartetto in do maggiore*, op. 33, n. 3; Allegro moderato - Scherzando (allegretto) - Adagio - Finale - Rondò (presto); 2. Rossini: *La fontana malata* (violoncello, Orlach).

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BAULLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA NUVOLETTA SUPERBA, Babà di MARIO CHIARELLINI.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA LEA CARTAINO: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Pampanti: *Allegro assai*; 3. Pick Mangiagalli: *Toccata*; 4. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 5. Chopin: *Mazurca*; 6. Brahms: *Rapsodia op. 79, n. 2*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Abdurrazagh Taber el Besceti.

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuociono alla fedele riproduzione della musica e delle parole.

Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini, molti dei quali forse lavorano o riposano, mentre Voi ascoltate la Radio.

PROGRAMMI ESTERI

16 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: La maison de Grétry.
20,30: Orchestra e dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione religiosa protestante.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Cello e piano.
20,15: Radiorecita.
21: Come Sottens.
22,15-23: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto variato.
19,20: Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
21,30: Conversazione in esperanto.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lex. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Soli di piano.
20,20: Conversazione.
20,30-0,30: Grande serata danzante per la vecchia generazione - Nell'intervallo (22): Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Canzoni marsigliesi.
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OUEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operetta - Musica leggera - Piarmonica - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Musette - Musica di valzer - Musica leggera.
20: Notizie - Musica leggera - Operetta - Attualità - Musica leggera.
21,10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22: Notizie - Musica leggera e da ballo - Piarmonica.
22,40: Organo da cinema - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Radiorchestra.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Come Parigi P.T.T.
21: Trasm. da Sottens - Nell'intervallo: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Cronaca varia.
19: Attualità.

19,15: Cronache varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Musica popolare.
20,30: Concerto vocale.
21,15: Radiocconcerto - Nell'interv. (21,30): Notiziario inglese.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Progr. regionale.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,15: Come Parigi P.T.T.
21: Come Sottens - Nell'intervallo (21,30): Notiziario serbo-croato.
22,45 (circa): Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di dischi.
21: Come Sottens - Nell'intervallo (21,45): Notiziario arabo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Strasburgo - Nell'interv. (21,30): Cronaca varia.
22,30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
19: Notizie varie.
19,15: Programma vario.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Radiorecita: Geloza, con la partecipazione di Sacha Guitry, Jacqueline Delubac ed altri.
20,35: Concerto di dischi.
21,10: Panorama radiofonico: Il Brasile.
21,30: Notiziario.
21,52: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Musica d'opere.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Concerto di piano.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Programma vario: Montparnasse.
20,50: Attualità varia.
21: Come Sottens - Nell'intervallo alle 21,30: Notiziario tedesco.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
19: Piano e canto.
19,30: Concerto di dischi.
20: Come Tolosa.
20,30: Raskolnikov: Rospierre, dramma storico in quattro atti (adatt. di Guy Favières).
21,35-23: Musica di dischi.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,25: Musica di film.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Musica d'opere.
21: Conversazione.
21,15: Musica leggera.
21,50: Musica da ballo.
22,30-23: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musette - Cronaca.
19,45: Attualità varia.
20,10: Notiziario.
20,16: Musica leggera.

20,30: Canz. diverse con Pils, Tabet e Lucienne Boyer.
21,16: Concerto variato - Nell'interv. (21,30): Cronaca varia.
22,15: Notiziario.
22,50: Conversazione italiana.
23: Musica da ballo.
23,15: Canzoni diverse.
23,45: Orchestra Musette.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Viola d'amore.
18,30: Dischi - Lettura.

19: Musica di dischi.
20,15: Conc. di violino.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,5: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto variato: Musica e poesia.
21,30: Notiziario inglese.
21,45: Conversazione.
22: Concerto variato: 1. Gounod: Polyette, balletto; 2. Plinquette: U-n'aria da Rip; 3. Bizet: Suite n. 1 dall'Arlesiana; 4. Tomasi: La rosière du village, balletto; 5. Bo-leidieu: Selezione dalla Dama bianca.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Notizie - Canzoni - Musette - Notizie - Comedie musicali.
19,15: Musica regionale - Solisti - Musica militare - Notizie - Orchestra.
21,35: Musica leggera e di film - Cronaca - Musiche dal film Blancaneve e i sette nani.
21,25: Scena comica - Notiz. diversi - Musica



**NESSUNA DONNA
PUÒ AMARE
...UN UOMO DALL'ALITO
SGRADEVOL**



TEMEVO PURTROPPO QUESTA FINE, GIOVANNI AVREI DOVUTO CONSIGLIARTI DA TEMPO DI CONSULTARE UN DENTISTA PER IL TUO ALITO...



IO E MARIA NON SIAMO PIÙ FIDANZATI, MAMMA!... ELLA MI HA LASCIATO E NON SO RASSEGNAIMI.



ED ORA - GRAZIE AL COLGATE

QUESTA VOLTA, MARIA, L'ANELLO RESTERÀ...

SÌ, CARO... E PER SEMPRE!



NESSUN ALTRO DENTIFRICIO PUÒ RENDERE I MIEI DENTI COSÌ PULITI E LUCENTI ED IL MIO ALITO COSÌ PROFUMATO

La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detergitive, rischiarerà lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno splendore ammirevole.

PRODOTTO IN ITALIA



TUBO MEDIO L. 1.90
TUBO GRANDE L. 3.80

MERCOLEDÌ

DI SERA

16 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: (TRIPOLI): Antichi canti della Andalusia araba - Orchestina araba «L'orientale» diretta da Muctar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi di Kall el Tarzi - Orchestina araba dell'E.I.A.R.
19,45: RUBRICA FILATELICA - Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE: VIOLONCELLISTA ARTURO BONUCCI: 1. Sammartini: *Largo e giga*; 2. Guerini: *Leggenda*; 3. Casella: *Tarantella* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINIcol concorso di GINO MARTINA, ALDO MASCA,
TIOLA SILENZI, ANTONIO BASUTO

22: Voci del mondo.

22,15:

Concerto

dell'organista AMALIA PARDINI

1. Luzzaschi: *Toccata*; 2. Gabrieli: *Ricercare a 3 soggetti*; 3. Frescobaldi: *Toccata*, avanti la Messa della Domenica, da «I fiori musicali»; 4. Martini: *Aria con variazioni*; 5. Azzolino della Ciaja: *Allegro*; 6. Franck: *Corale 3°*; 7. Widor: *Mission*; 8. Reger: *Melodia*; 9. Dubois: *Toccata*.
22,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dell'Annia: *Gioia di vivere*; 2. Wassil: *All'Ungherese*, intermezzo; 3. Rixner: *Caramba*, passo doppio; 4. Bratton: *La merenda dell'orsacchiotto*; 5. Kaiser-Burhouse: *Fiori cadenti*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica varia ispirata alla campagna: 1. Storaci: «In campagna»; 2. Bordini: «Campagna»; 3. Amadi: «Festa campagnola»; 4. Martignoli: «Musica del villaggio»; 5. Bonacchi: «Pascata» - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Lucia di Lammermoor* di Donizetti.
12,15-12,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Trio vocale Stella: 1. Abboti: «Annunziata»; 2. Glari: «Se tu mi lasci»; 3. Fucilli: «Sei troppo piccola»; 4. Stolz: «Serenata»; 5. Innocenzi: «Mille lire al mese»; 6. Castorina: «Richiamo»; 7. Filippini: «Ricordi»; 8. Redi: «A quest'ora»; 9. Prusani: «Tu, solamente tu» - Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Borizza col concorso di Nicola Natoli, Armando Giannotti, Giuseppe Bravura e Quartetto vocale: 1. Barzizza: «Tu sai perché»; 2. Gheri: «Speranza»; 3. Oliveri: «Ambizione»; 4. De Curtis: «Ti voglio tanto bene» - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: MUSICHE ITALIANE DA FILMI (Dischi): 1. Casiroli: *Contadinella*, da «Tre fratelli in gamba»; 2. Siciliani-Bertini: *Campagnola*, da «Il torrente»; 3. Setti: *Scintille*, one-step da «Vergine folle»; 4. Marchetti-Cram: *Liù*, da «I fucili di marina sbarcano»; 5. Olivieri-Zambrelli: *Si o no*, da «Lotte nell'ombra»; 6. Ruccione-Bonagura: *Per uomini soli*, dal film omonimo; 7. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar*, da «Sei tutta la mia vita»; 8. Derewitski-Martelli-Neri: *Domani sera*, da «Diamanti»; 9. Poletto: *Tzigano*, da «La bella di Pest»; 10. Ruccione-Bonagura: *Chitarratella*, dal film «Per uomini soli»; 11. Escobar-Mari: *Labbra sognanti*, dal film omonimo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Scarlatti: *Le violette* (soprano Voltolina); 2. Giordani: *Caro mio ben* (tenore Vassili); 3. Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Claudia Muzio); 4. Strauss-Giubra: *Ninna nanna* (tenore Pauli); 5. Bellini: *L'addio* (soprano Voltolina); 6. Tosti-Sacchetti: *Sogno* (tenore Ferrara); 7. Grieg: *Peer Gynt*, «Canzone di Solveig» (mezzo soprano Supervia); 8. Tosti: *L'ultima canzone* (tenore Pertile).

21:

Concerto

del violinista CARLO VAN NESTE
(SCAMBIO ARTISTICO CON L'I.N.R. DI BRUXELLE)

1. Tartini: *Concerto in re minore*; 2. Tartini: *L'arte dell'arco* (trascrizione di Rosane Van Neste); 3. Bach: *Preludio e Gavotta*, dalla *Sonata in mi per violino solo*; 4. Schubert: *L'ape*; 5. Van Neste: *Introduzione e allegro*.

21,35: Notiziario di varietà.

21,45:

Corto circuito

Un atto di ALBERTO CASELLA

PERSONAGGI: Simonetta Varchi, Stefania Piumatti, Velella Fieschi, Linda Galli, Silvano Varchi, Giorgio Piamonti, Veniero Preda, Silvio Rizzi.

22,15:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

- diretta dal M^{re} TITO PETRALIA
1. Roveroni: *Echi del Volga*; 2. Rosi: *Estasi*; 3. Cantelmo: *Eternamente mia*; 4. Glari: *Finestra innamorata*; 5. Liviabella: *I canti dell'amore*; 6. Carabella: *Quasi valzer*; 7. Contini: *Toledo*.
22,40: DISCHI DI CANZONI: 1. Redico: *Pupa di stracci*; 2. Stolz-Bertini: *Non piangere*; 3. Marchetti: *Cuori sul mare*; 4. Franco-Bracchi: *Piccola bruna*; 5. Petrarci: *Centonovanta all'ora*; 6. Mascheroni-Satta: *Tango di Marilena*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia terra di canti: Canti romagnoli e canzoni mode interpretati dal duo Salvati-Bledil: 1. Oddone: a) «Stornello romagnolo»; b) «Cantata della distolga»; c) «Narcisate»; 2. Fara: a) «Mullitza»; b) «Trucco»; c) «I uoi uoi, omni»; d) «Nina nanna»; e) «Canzon»; f) «Canò» - Canzoni e cori romagnoli - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo atto del-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Trasmissione da Salisburgo:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in due atti

di CESARE STREBINI

Musica di GIOACHINO ROSSINI

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva Luigi Fort
Don Bartolo Salvatore Baccaloni
Rosina, sua pupilla Margherita Carosio
Figaro Mariano Stabile
Don Basilio, maestro di musica Ezio Pinza

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA

E COBO DELL'OPERA DI STATO DI VIENNA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Negli intervalli: 1. «Giochi di prestigio», intermezzo di Amerigo Gomez - 2. Giornale Radio.
22: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Campese a sera*; 2. Cerri: *Chitarrata*; 3. De Micheli: *Ninna nanna*; 4. Schubert: *Il tempo dei lili*, fantasia; 5. Wassil: *Fantasia*; 6. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 7. Cardoni: *Festa in convento*; 8. Brusso: *Nebbie d'oro*.

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

L'opera Norma di Bellini. — Sinfonia di opere teatrali: 1. Rossini: «L'Italiana in Algeri»; 2. Verdi: «Gioconda d'Arco» - Conferenza in bengali - Notiziario in inglese.
17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica polifonica e corale: 1. Vittoria: a) «Quarto responso del mercante Santo» (Jufo mercato prossimo); 3. Palestina: «Improprio» (Popolo muvi); 3. Rahmoud: «Imo a San Pietro» (O felix Roma); 4. Anonimo: «Canto dei fuggitivi»; 5. Vecchi: «Il grillo», schizzo musicale - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra Araba diretta dal M^{re} Edwards Cadahagi - Canti inqani (Bag Nicola Manna) - Giornale radio arabo - Conferenza di carattere storico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,1-19,18 (Bari II): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,35 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Selezione di spereite: 1. Ranzato: «Il paese dei campanelli»; 2. Quenik: «Il trillo del diavolo»; 3. Lombardo: «La casa innamorata»; 4. Dall'Argine: «Dall'ago al milione»; 5. Pietri: «Acqua cheta» - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani corali da opere liriche: 1. Verdi: a) «Ernani» (Beviam beviam); b) «La Traviata» Coro delle signorlette; 2. Donizetti: «L'ora di Lammermoor» (Per te d'immezzo giubilo); 3. Gioacchino: «Andrea Chénier» Coro delle pastorelle; 4. Puccini: «La Gioconda» Feste e pini; 5. Gounod: «Faust» Coro dei soldati - Segnale orario - Giornale Radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dai soprani Gloria Vianelli e Lydimachi Anastasiadis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera: pianista Ornella Pelli Santoliquido: 1. Beers: «E-pitafta»; a) (Ad un guerriero); b) (Ad una bimba); c) (Ad una vecchia bonni); 2. Tautle: a) «Burattini in marcia»; b) «Nina nanna»; c) «Piccola danza».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Hato-Spanola (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma 1): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto dell'organista Anita Pardini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis

24.24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.26-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR: Se la Stazione di 2 RO è collegata con un programma musicale - che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.35 (2 RO 3 - 2 RO - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: canzoni di attualità - Notiziario in portoghese - Musiche di Ferragosto: complesso

di Sarmiento del Dipolario Provinciale di Terni - Danze popolari - In un intervallo: Ferragosto a conversazione - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera: duo di chitarra Vicenzo Ciresi; 1. Innocenzi e Vacci; 2. De Curtis e Voci e note; 3. Raciore; 4. Foras mal più; 4. Silvestri; 5. Sonora; 5. Fiorini e Montecino - Due pianisti Bormioli-Semplici - Orchestra Fila - Notiziario turistico - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

16 AGOSTO 1939 - XVII

richiesta - Canzoni di Verse - Notiz. divers.

RENNES

kH 1040; m 288.5; kW 120
 18.30: Musica di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Radiorch. e canto; 1. Schubert; 2. *Sinfonia incompiuta*; 3. Canto; 3. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 4. Berlioz: *Il carnevale romano*; 5. Scasale: *Helcelia* poema sinfonico; 6. Verdi: *Selezione dalla Traviata*; 7. Saint-Saens: *Suite d'organo*; 8. Pieni: *Izyl*, suite; 9. Strauss: *Voci di primavera*; 10. Delibes: *Balletto da Lakme* - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kH 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Come Grenoble.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziari diversi.
 20: Radiorch.; 1. Haydn: *Sinfonia londinese*; 2. Pieni: a) *Marcia solenne*; b) *Fragorad*, balletto; c) *Pezzo da concerto per arpa e orchestra*; d) *Izyl*, suite; e) *Balletto di Corte*.
 21.30: Notiziari diversi.
 21.45: Trasm. da Sottens.
 22.45: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386.6; kW 120
 18: Trasm. da Lilla.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20: Musica d'opera.
 20.30: Musica leggera - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
 22.30: Notiziari diversi.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Musica riprodotta.
 19.55: Notiziario.
 20.15: Marschner: *Der Holscheib*, opera in un atto.
 21.15: Selezione di marce.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40-24: Musica da ballo (reg.).

BERLINO

kH 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica popolare.
 19.15: Varietà folcloristica.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Musica sinfonica riprodotta.
 21.30: Dischi (arie).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315.8; kW 100
 18: Radiorecita.
 19: Recitazione e dischi.
 20: Notizie in tedesco e polacco.

20.35: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA

kH 658; m 455.9; kW 100
 18.35: Concerto corale.
 18.50: Conversazione - Cronaca.
 19.15: Musica di dischi.
 19.55: Cronaca - Notizie.
 20.15: Radiorchestra e burlone - Nell'intervallo (21-21.15): Conversazione.
 22: Notizie in tedesco e inglese.
 22.40: Come Monaco.
 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150
 18: Conversazione.
 18.15: Soli di piano.
 18.30: Canto e strumenti.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Banda militare.
 21.15: Programma variato: A passo di marcia con le S.A.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di piano: 1. Kias: *Pezzi brevi per piano*; 2. Gohler: *Bagatelle*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-23.50: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Mozart: *Les petites riens*, musica di balletto; 3. Quarta: *Concerto in sol maggiore per flauto e orch.*; 4. Dittersdorf: *Sinfonia in do maggiore*.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Rievocazione.
 19: Fra gli aviatori.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera: Beethoven: 1. *Trio d'archi in do minore*, op. 9, num. 3; 2. *Set Bagatelle*, op. 126.
 23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
 18: Conversazione.
 18.35: Musica da ballo.
 19.25: Come Deutschlandsender.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Notizie in polacco.
 20.35: Conc. vocale (reg.).
 21: Varietà: *Con e senza pensione*.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Notizie sportive.
 22.40-24: Come Breslavia. Nell'intervallo (23.5 ca.): Notizie in polacco.

LIPSIA

kH 785; m 382.2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Musica di dischi.

19: Conversazione.
 19.20: Musiche folcloristiche.
 20: Notiziario.
 20.15: A. Kuhnert: *Viaggio sul Danubio*, radiorecita.
 21.15: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
 17.10: Musica leggera e da ballo.
 18.10: Conversazione.
 19: Banda militare.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Breslavia.
 22: Notiziario.
 22.25: Conversazione.
 22.35-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
 18: Radiocronaca.
 18.15: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Strumenti e canto.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Varietà brillante: *Durante le ferie*.
 21: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Fra gli aviatori.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Breslavia.
 21: Scene brillanti.
 21.45: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Come Vienna.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
 18: Convers. - Dischi.
 18.30: Attualità.
 18.50: Notizie in ucraino.
 19 (da Salsburgo): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in due atti (dir.: Tullio Serafin - Interpreti: Luigi Fort, Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Ezio Pinza, Mariano Stabile, Regia di Guido Salvini).
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e d'opera.
 24-3: Melodie d'opere antiche e moderne.

Protettorato tedesco di

Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Musica leggera.
 19.50: Conversazione.
 20.15: Radiorch.; 1. Dvorak: *Il carnevale*, ouverture da concerto, op. 92; 2. Glazunov: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Noszkowski: *La steppa*, poema sinfonico.
 21: Notiziario.
 21.10: Maestri cecchi di altri tempi.
 22: Notiziario.

22.10: Musica di dischi.
 23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO

kH 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Concerto variato.
 19.50: Conversazione.
 20.15: Come Melnik.
 22: Trasm. da Praga.
 22.30: Come Melnik.
 22.30-24: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269.5; kW 100
 18: Lettura.
 18.20: Musica di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.15: Clarinetto, piano e canto: 1. E. T. A. Hoffmann: *Sonata in do diesis minore per piano*; 2. Spohr: 6 *Lieder*; 3. Marschner: 2 *Lieder*; 4. Weber: *Grande Duo concertante in mi bemolle maggiore*.
 21.15: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto di dischi.
 22.30-24: Come Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; kW 40
 NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; kW 40
 DROITWICH
 kH 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Conversazione.
 18.50: Concerto variato.
 19.45: Conversazione.
 20: Varietà e danze: *Su il sipario!*
 21: Notiziario.
 21.30: Cronaca sportiva (boxe).
 22.30: Musica da ballo (Sim. Grossman e Joe Loes).
 23.30-24: Dischi - Notiz.
 LONDON REGIONAL
 kH 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.50: Musica leggera per organo.
 19.5: Mus. sincopata per piano.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Scene e canzoni della Legione straniera francese.
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: J. S. Bach: 1. *Sinfonia per organo e orchestra dalla Cantata n. 29*; 2. *Suite n. 2 in si minore*, per flauto ed archi; 3. Canto: 4. *Concerto in re minore per due violini e archi*.
 20.55: Intervallo.
 21: Varietà da Plymouth.
 21.30: Due commedie in un atto.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
 18: London Regional.
 19.30: Musica leggera.
 20: London Regional.
 20.30: Concerto di tre bande militari riunite.
 21.15: Radiocronaca.
 21.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 686; m 437.3; kW 20
 18.20: Radiorchestra.
 19.5: Musica zingana.
 19.40: Notiziario.

20: Canzoni popolari.
 20.30: Trasmisione d'opera (dischi).
 21.40: Cronaca varia.
 21.50: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-22.40: Musica da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
 18.30: Per i giovani.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Dischi - Conversazione.
 20.30: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di chitarra.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514.6; kW 50
 18.10: Musica di dischi.
 18.50: Conversazione.
 19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15-22.15: Musica varia.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18.30: Notiziari diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 20: Programma vario.
 20.30: Musica brillante.
 21: Trasm. da Sottens.
 22.40: Notiziario.
 22.45-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1153.8; kW 60
 18.10: Fisarmonica.
 18.30: Notiziario.
 19.15: Cronaca agricola.
 19.25: Concerto di piano.
 19.55: Conversazione.
 20.20: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; 2. Selmer: *La captive*.
 20.45: Conversazione.
 21.5: Radiorchestra.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; kW 120
 e kH 722; m 415.4; kW 20
 18.40: Cronache varie.
 18.50: Canzoni popolari.
 19.10: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.50: Conversazione.
 21: Trasmisione da Beromünster.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica leggera per organo.
 23.15-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 65
 18.10: Cronache e conversazioni varie.
 19.10: Dischi richiesti.
 19.40: Notiziario - Dischi.
 20.25: Conversazione.
 21: Ritrasmisione da Beromünster.
 22.40: Notiziario.
 22.45-23.30: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224; m 1339; kW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.50: Conversazione.
 19: Programma vario.
 19.30: Musica leggera.
 20.10: Cronaca varia.
 20.40: Notizie - Attualità.

21: Concerto di piano: musica di Chopin.
 21.40: Cronaca letteraria.
 22: Concerto di dischi.
 23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
 kH 823; m 364.5; kW 12
 18.2: Concerto di dischi.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Orchestra e canto - Nell'intervallo: Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi).
 21.30: Canzoni francesi (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15: Conc. notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 kH 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Notizie - Attualità.
 19.40: Conc. d'organo da una chiesa protestante.
 20: Programma vario.
 21: Radiocorona.
 21.45: Notiziari diversi.
 22.15: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
 kH 1258; m 238.5; kW 20
 19.20: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 22.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kH 556; m 539.6; kW 100
 18.30: Violino e piano.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Lez. di italiano.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.25: Rievocazione: Dalla vita di Giuseppe Verdi.
 21 (da Lucerna): Verdi: *Requiem*.
 22.35-22.45: Notiziario.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15
 19.30: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica brillante.
 20.45: L'ora dell'autore.
 21: Come Sottens.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Dischi - Echi.
 19.40: Dischi - Notizie.
 20: Programma vario.
 20.20: Viaggio musicale nell'estremo Oriente.
 21 (da Lucerna): Verdi: *Requiem*, per soli, coro e orchestra, diretto da Arturo Toscanini.
 22.35 (circa): Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kH 546; m 549.5; kW 120
 18.30: Radiorchestra.
 19.15: Notizie - Cronaca.
 19.45: Operette di Lehar.
 20: Trasm. d'opere (da stabilire) - Negli intervalli: Notiz. diversi.
 23.40: Musica zingana.
 0.5: Notiziario.

Piace

la gente robusta, a patto che non dia pugni.

Piace la gente accorta, a patto che non si serva della scaltrezza per ingannare il prossimo. La gente accorta e brava è la gente «prudente», che quando deve fare un acquisto di mobili s'informa se i mobili, oltre che belli, siano duraturi.

La bellezza è la musica delle armonie interiori, ma... l'interno dei mobili dev'essere il materiale solido e stagionato. I mobili Vacchelli si sono conquistata la rinomanza dell'«eterna durata» in 55 anni di prove vittoriose.

Richiedere alla sede centrale di Carrara, tel. 22-47 (Palazzo Vacchelli), programma RS 50, oppure Firenze, Piazza Strozzi, tel. 25-426, o Roma, Via Capo le Case 18, tel. 63-462.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corta L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
VIA CESARE BATTISTI, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO - IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 17 Agosto 1939-XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. ELAH di Genova-Pegli produttrice del **GHIACCIO MENTA ELAH**
LA CAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 17 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO

17 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud), Bubaker ben Hag Salah.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIGUO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M. UMBERTO MANZETTI: 1. Brandow: *Batti d'oro*; 2. Bussetti: *Rose*; 3. Mason: *Pensa a ciò*; 4. Kramer: *Finestre*; 5. Willy: *Cambia cavaliere*; 6. Manzetti: *Chiaro di luna a Como*; 7. Ruggieri: *La canzone del sole e del mare*; 8. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 9. Handj: *St. Louis Blues*; 10. Lehar: *Se le donne mi baciar*; 11. Setti: *Tu mi piaci*; 12. Cergoli: *Non significa nulla*; 13. Mason: *L'amore è una piccola dolce cosa*; 14. Ruccione: *Forse mai più*; 15. Di Lazzaro: *Piccolina*; 16. Bracchi: *Madonna*; 17. Manzetti: *Tanti saluti*.
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: APRIL LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale - ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Pegli).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Sock Bessir bel Hag.
13.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M. Ferrero); 2. Wagner: *La Valchiria*, Cavalcata delle Valchirie (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M. Molinari); 3. Stravinsky: *Fuochi d'artificio* (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M. De Sabata); 4. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, Intermezzo atto 3° (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Maripuzzi).
13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'opera (Orchestra diretta dal M. Melchior); 2. Strauss: *Rose del Sud*, valzer (Orchestra diretta dal maestro Melchior).
13.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M. CESARE GALLINO: 1. Azzi: *Baccanale*; 2. Olivieri: *Tornerai*; 3. Manno: *Carnevalata*; 4. Fantasia di celebri canzoni napoletane; 5. Culotta: *Valzer da concerto*; 6. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 7. Blanc: *Inno degli studenti universitari*.
14: ORCHESTRA RATTI: 1. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 2. Berscia: *Paré un sogno*; 3. De Muro: *Gentiluomo*; 4. Mauceri: *Come bimbi*; 5. Anselmo: *Dimmi di sì*; 6. Kramer: *Romagnolo*; 7. De Muro: *Per un bacio*; 8. Di Cunzio: *Soli soli*; 9. Di Cegele: *Bagalun*.
14.30-14.40: Giornale radio.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dr. Rimini: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA «A. MUSSOLINI» del COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI FORLÌ.

- 17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - AN - PD - TI): Concerto vocale col concorso del soprano CARMEN ROMERO e del baritone GINO MARTINENGHI: 1. Donizetti: *La favorita*, «Oh mio Fernando»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro; 3. Bellini: *Norma*, «Opaca è la sacra selva»; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 5. Saint-Saëns: *Sérénade* e *Dalla*, «Aprile forlino»; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi».
17.15-17.50 (PA - CT): CONCERTO Vocale col concorso del soprano BRIGIDA INGUGLIA e del mezzosoprano MARIA TERESA SIRAGUSA: 1. a) Santoliquido: *Aida di luna sul bonco*, da «I canti della sera»; b) Buzz-Fecchi: *Colombetta*, serenata veneziana; 2. a) Donaudy: *Oh, del mio amato ben*; b) Donizetti: *L'ora del ritorno*; 3. Bortolini: *Ombra! Nottel Mister!*, da «Ero e Leandro»; 4. Pacini: *Di quei soavi lagrime*, dall'opera «Saffo».
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - BRANI DI OPERE LIRICHE - Notiziario.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Sock Muctar ben Regeb.

PROGRAMMI ESTERI

17 AGOSTO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,45: Radiocronaca.
21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi per fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di musica moderna - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Joh. Strauss: Selezione dal Pipistrello (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

19,15: Cone. sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,25: Musica leggera.
21,30: Conversazione inglese.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20,30: Musica leggera.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Concerto di piano: I. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Schubert: Impromptu op. 90 n. 1.
21,50: Dischi - Notiziario.
22,30: Radiorchestra.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

19: Attualità varia.
19,20: Conversazione.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Canzonette - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Radiocronaca - Musica caratteristica.

20,30: Piarmonica - Musica militare - Musica richiesta - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22: Notizie - Musica brillante - Orchestra cubana - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Musica regionale.
18,45: Musette (dischi).
19: Attualità varia.
19,15: Concerto vocale.

19,30: Notizie - Dischi.

20: Radiocronaca.

21,30: Notiziario inglese.

21,45: Programma vario.

22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Concerto corale.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata teatrale - Nell'intervallo (21,30): Notiziario serbo-croato.
22,30: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata letteraria, dedicata ad Alfred De Musset - Nell'intervallo: Notiziario arabo.
22,30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

17,35: Danze (dischi).
18,30: Programma vario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo (21,30): Cronaca varia.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18,35: Conversazione.
18,58: Notizie - Dischi.
19,13: Musica zingana.
19,40: Conversazione.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Scene diverse.
20,40: Christine: Phi-Phi, operetta (adatt.).
21,30: Notiziario.
21,32: Marguerite Moreno.
21,37: Vedette internazionali: Lily Pons.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18,5: Dischi - Echi.
18,30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Musica d'opere.
20,15: Musica di dischi.
20,30: H. R. Lenormand: L'amore medico, commedia in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
19: Piano e violino.
19,30: Danze (dischi).
20 (da Vichy): Mussorgski: Boris Godunov, opera.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Canzoni e melodie di J. Baker.
20,30: Musica d'opera.
21,50: Musica di valzer.
22-23,30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

19: Danze (dischi).
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica da ballo: Opera Cocktail.
20,30: Musica di balletti.
21,10: Concerto variato - Nell'intervallo (21,30): Cronaca varia.
22,15: Notiziario.

22,25: Musica da ballo.

23: Radiocronaca.

23,30: Musette e jazz.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

17,45: Radioteatro.
19,5: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo (21,30): Notiziario inglese.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Musica di film - Organo - Danze - Notizie - Operette.
19,45: Musica leggera - Notizie - Commedie musicali - Quadriglie.
20,45: Radiocronaca - Cronaca - Operette - Scene comica - Notiziari diversi.
21,45: Musica regionale - Notizie - Musica richiesta - Mus. di valzer - Notiz. diversi.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Musica di dischi.
18,30: Da stabilire.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziari diversi.
20: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo (21,30) e alla fine: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19,15: Conversazione.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Concerto variato - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22,30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Scene brillanti.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.

20,15: R. Wintzen: Il caso Pacifico, commedia.
21: Danze popolari di varie nazioni.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Dischi (arie).
19,15: Orchestra d'archi (da stabilire).
19,45: Attual. - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Scene e dizione.
18,40: Conversazione.
19: Musica da ballo.
20: Notizie in tedesco e polacco.

20,35: Come Francoforte.

22: Notizie in tedesco e polacco.

22,30: Come Stoccarda.

24-3: Come Colonia.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Letture varie.
19,10: Progr. vario: Madre e bimbo.
20: Notiziario.
20,15: Radiocronaca politica.
21: Concerto di musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notizie - (22,15): Notizie in inglese.
24-3: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

18: Conversazione.
18,15: Lieder per barit.
18,45: Trautonium e piano.
19: Conversazione: Il festival cinematografico di Venezia.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore.
21,30: R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e piano, opera 18.
22: Notiziario.
22,20: Klinghardt: Quintetto per flauti.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Concerto di dischi.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notiziario - Cronaca.
22,35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,45: Bande e cori militari.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Come Francoforte.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Notizie sportive.
22,40-24: Come Stoccarda - Nell'intervallo 23,5 ca.: Notizie in polacco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

18: Cronaca varia.
18,15: Musiche eseguite dagli studenti del Conservatorio.
19: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazioni.
19: Selezione di operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Programma musicale variato: Incanti del romanticismo.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23,30-24: R. Strauss: Sonata in mi b. molle maggiore per violino e piano.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma folcloristico.
19: Canzonette napoletane (tenore Bruno Viziani) e conversazione del dr. L. Biagioli.
19,30 (da Salisburgo): Mozart: Il ratto dal ser-

nel libro dei morti...

GUIDA
FOTOGRAFICA
D. 9
GRATIS

FISSATE QUESTE PAGINE
LIETE
FotoBrennero
DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO
R. O. M. A. (A. RATE - CAMBI) P. U. E. SEDRA 61

CON I
MODERNISSIMI
APPARECCHI DI

La gamba artificiale

IN DURALLUMINIO BREVETTATA

del Comm. ANIELLO MELE

trovasi esposta nelle nostre vetrine

L'arto è leggerissimo, inalterabile, di lunga durata, non va soggetto a rotture. Il sistema automatico di flessione nel ginocchio lo si può anche applicare nelle gambe da noi costruite in FIBRA, CUIO, LEGNO.

PREMIATO GABINETTO ORTOPEDICO

Direttore Tecnico

Comm. ANIELLO MELE

Reperibile solamente a NAPOLI

ANGOLO RETTIFILO 292 D - Telef. 53-546

(di fronte Stazione Centrale)

Si spedisce foglio illustrato inviando francobollo da 50 cent.

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

raglio, opera in tre atti (fra gli interpreti: Salvatore Baccaloni) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Musiche di Tele-mann.
18,45: Attualità varia.
19: Danze (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Progr. variato: Vita militare.
21,15: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Come Colonia.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Radiocabaret.
19,20: Attualità varia.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,15: Serata di varietà: Racconti di Vienna.
21,45: Dischi - Notiz.
22,30: Come Saarbrücken.
24-3: Come Colonia.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Radiocronaca.
19,55: Conversazione.
20: Radiocronaca.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Ostrell: Suite in do minore, op. 14, per grande orchestra.
22,40: Musica di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
22,20: Come Melnik.
23-24: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100

18,15: Concerto di piano.
18,30: Erich Colberg: Hagen, radiocronaca.
19,15: Banda militare.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,20: Mozart: Quartetto per oboe, viola e cello.
22,40-24: Come Colonia.

GI OV E D I DI SERA

17 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): Canti «Sulania» - Complesso corale di Mahmud Idris.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M° Tito Petralia: 1. Escobar: Villanueva; 2. Ferraris: Festa a Santa Lucia; 3. Lacome: Valzer spagnolo, dalla suite «La feria»; 4. Billi: Bolero. - 20.45: Notiziario.
20.50 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Stagione lirica dell'E.I.A.R.

Al lupo

Dramma lirico in due atti
di FRANCESCO PAOLO MULE
Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:

Il conte di Borgetto Piero Passerotti
Isabella Franca Somigli
Arriguccio Renato Gigli
Salabattio Carmelo Maugeri
Ottavio Goffredo Pianì

Cori e danze

PER LE TRAGEDIE: «ANTIGONE» DI SOFOCLE E «I SETTE A TEBE» DI ESCHILO
(Traduzione di Ettore Romagnoli)

Musiche di GIUSEPPE MULE

a) ANTIGONE:

1. Raggio di sole (coro); 2. Beato chi scevro di mali (coro); 3. Uscita di Antigone (Orchestra); 4. Anche la bella Danae (coro); 5. Interludio (Orchestra); 6. Finale (Orchestra).

b) I SETTE A TEBE:

1. Coro di invocazione; 2. Coro di trepidazione; 3. Lamentazioni (coro, soprano e contralto).
Antigone soprano MARIA LANDINI
Ismene contralto ERMINIA WESER

DIRETTORE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Giornale Radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.

24.16-24.30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 8): OCEANIA dalle ore 10.10 alle 10.25; anche da 2 RO 4). - Notiziario in italiano - Soluzione dell'opera Falstaff di Verdi: 1. «M'ardea l'astro amoroso» terzetto; 2. «Quando ero pazzo»; 3. «Dal labbro il canto»; 4. «Monologo dell'onore»; 5. «Sal di d'un sotto stesso» - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Melodie antiche e moderne: 1. Pergolesi: «Se tu m'ami»; 2. Donaudy: «O del mio amato bene»; 3. Buzzi-Piccola e Colombetta; 4. Tosti: a) «Ideale», b) «Aprile».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: 1. Vitali: Ciaccona (violinista Thibaud); 2. Schubert-Zanardini: Suonatore di li-ra, da «Viaggio d'inverno» (soprano Augusta Oltrabell); 3. Beethoven: Adagio dalla «Sonata in do diesis minore» (Al chiaro di luna) (pianista Backhaus); 4. Smetana: Marcia dall'opera «La sposa venduta» (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta dal M° Ormandy); 5. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 6. Donaudy: O del mio amato bene, aria all'antica (soprano Claudia Muzio); 7. Brahms: Danza ungherese n. 1 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwängler).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluse MI I - RO II): Dischi: 1. Dvorak: Danza slava n. 1; 2. Pierné: Marcia dei soldatini di piombo; 3. Fantasia di melodie popolari per cine-organo; 4. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; 5. Dall'Argine: Marcia del Drago dal ballo «Brahma»; 6. Ketelbey: Il santuario del cuore; 7. Marenco: Marcia e galoppo finale dal ballo «Excelsior».

21 (escluse PA - CT):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Tito Petralia

1. Malvezzi: Tramonto; 2. Dunkil: Suite campestre; 3. Manno: Sirentese; 4. Caludi: Czardas; 5. Valdambrini: Violosax; 6. Ranzato: Sogno.

21.30 (escluse PA - CT):

Denari a palate

Tre atti di ARTURO ROSSATO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Ambrogio Colombetti, rappresentante, Giorgio Piamonti, Elide, sua moglie, Landa Galli, Marcello, loro figlia, Stefania Plumatti, Maria, madre di Ambrogio, Ada Cristina Almirante, Beppino, suo marito, Silvio Rizzi, Il sig. Oreste, agricoltore, Guido Verdiani, Anselmo, fattore, Sandro Parisi, Giacomo, giovane di studio, Guido De Monticelli, William, americano, Walter Tincant, Un usciere, Emilio Calvi.

Regia di ALBERTO CASELLA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

I FIORI DEL CIELO

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: 22 (circa):

Concerto

del soprano CLELIA ZOTTI CASTELLANA
(al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI).

1. Paisiello: a) Recitativo e Aria di Cerere, dall'opera «Proserpina»; b) La bella Molinara: «Aria di Rachelina»; 2. Bellini: Torna, vezzosa Filide; 3. Rossini: A Granata, arietta spagnola; 4. Martucci: Un vago morimorto, da «Canzone dei ricordi»; 5. Scuderi: a) Vi ho detto, b) Oh! ditemi l'impulso, da «Piccoli canti»; 6. Ghedini: Datine a piena mano e rose e zigli.

22.40-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

ORCHESTRINA CUCCARO

1. Gambardella: Serenata a Surriento.
2. Fassone: Neopoli a l'onna.
3. Di Capua: I te burria vasà.
4. Capolongo: Nuttata e sentimento.
5. Skeletti: Dimme.
6. Fassone: Nun te voglio, Cuncettè.

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Botti: Scherzo per cornetta (solista Caffarelli); 2. Partos: Sonja, ballata russa; 3. Ketelbey: Nel giardino di un monastero; 4. Hruby: Appuntamento con Franz Lehár; 5. Mydleton: La brigata dei fantasmi; 6. Sicilliani: Quadri, cuori, picche e fiori, tango; 7. Ferraris: Ricordi di Ucraina.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M° FRANCESCO FERRARI

21.15:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Ferraris: Passo doppio.
2. Schiaparelli: Iridescentze.
3. Robin: Mi ricordi ancor.
4. Cergoli: Temperamento nervoso.
5. Olivieri: Danze allegre.
6. Midlego: Direttissimo.

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

c) «A mechina»; 5. Gounod: «Ave Maria»; 6. Schubert: «Serenata»; 7. Buzzi-Piccola: «Mal d'amore»; 8. Zagari: «Bisbiglio d'amore»; 9. Yradier: «La puloma»; 10. Padilla: «Princesita».

12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Corelli: a) «Sarabanda», b) «Giga», c) «Balleria»; 2. Paisiello: «Nim, o la pazzia per amore», sinfonia dell'opera; 3. Scarlatti: «Burlasca»; 4. Martucci: «Notturno in sol bemolle maggiore»; 5. De Sabata: «Juventus», poema sinfonico; 6. Petrucci: «Introduzione e allegro»; 7. Gavazzeni: Intermezzo del balletto «Il furioso nell'isola di San Domingo»; - In un intervallo: «Dancalia vinta», conversazione - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - «Il salter nell'opera lirica»; 1. Catalani: a) «Loreley», valzer del fior, b) «La Wally», valzer del bar; 2. Gounod: «Faust», valzer; 3. Strauss: «Il cavaliere della rosa», valzer; 4. Giordano: «Il re», valzer - Giornata del balletto - Notiziario in italiano.

14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in tedesco e in inglese.
16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: cori romagnoli; canzoni friulane - Notiziario in inglese e in bengalese.
17.15-18.0 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del terzo atto dell'opera Le Maschere di Musaghi - Notiziario politico e notizie sportive.
17.54-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.7-18.55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere economico.

18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco o in spagnolo.
19.1-19.11 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19.1-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno - Orchestra moderna diretta dal M° Saverio Seracini col concorso di Aldo Mascia: 1. Benivolenta; «Napoli che non muore»; 2. Raimondo: «Campane del villaggio»; 3. Di Lazzaro: «Valzer andaluso»; 4. Schisa: «Tu sei il mio tipo».

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica richiesta da ascoltatori.
 19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione di canzoni di attualità - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Musica leggera: Duo di chitarra Vico-Cirelli; 1. Innocenti; «Vorra»; 2. Ghandaralla; «O marinariello»; 3. Oliveri; «Tenerai»; 4. Derewitzky; «Serenata sincera»; 5. Castelli; «Prima di dormire bambina» - Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notele varie - Conferenza del Prof. C. Malami: «Eroine della Rivoluzione greca» - Musica varia ellenica.
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco**.
 20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italiano** (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. Canzoni e ritmi; 2. Banda diretta dal M^{re} Arlandi (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini**.
 23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese**.
 24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24 i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24,15-24,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori in un intervallo: «L'aviazione turistica in Italia», conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Terzetti e quartetti di opere liriche: 1. Rossini: «Guilherme Tell» (Alto che sorride), terzetto; 2. Rossini: «L'italiana in Algeri» (Per lui che adoro), quartetto; 3. Gounod: «Faust» (Che fate qui, signori), terzetto; 4. Rolfo: «Mefistofele», scena del giardino, quartetto; 5. Verdi: a) «I Lombardi», terzetto, b) «Rigoletto», quartetto, c) «Il Trionfo», terzetto, d) «Aida», quartetto e coro; 6. Puccini: «Turandot», terzetto delle maledizioni - In un intervallo: «Just talking about cooking», conversazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

17 AGOSTO 1939 - XVII

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 209; m 1500; kW 150

18,30: Conversazione.

18,45: Contralto e arpa.

19,20: Musica leggera.

19,45: Conversazione.

20 (dalla Queen's Hall):

Promenade Concert di-

retto da Henry Wood:

1. Smetana: Ovv. della

Sposa venduta; 2. Brit-

ten: Due canti con or-

chestra d'archi; 3. Bliss:

Concerto per piano.

20,55: Intervallo.

21: Notiziario.

21,30: Conversazione.

21,45: Annette Mills: Ro-

sa d'oro, commedia mu-

sicale.

22,35: Musica da ballo.

(Lou Preager).

23,30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18,45: Musica da ballo

(Cyril Stapleton).

19,20: Bollettini vari.

19,30: Musica leggera per

organo.

20: Varietà e danze: Luc-

ky Dip.

21: D. Johnston: Il caso

Parnell, rievocaz. dram-

matica.

22: Notizie in lingue e-

stere.

23: Notiziario.

23,10: London National.

23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di Banda.

18,45: London Regional.

19,30: Varietà da Chel-

tenham

20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

19,5: Melodie popolari.

19,40: Notiziario.

20: Umorismo.

21: Canzoni popolari.

21,30: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22,15-22,40: Musica da

ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

19,30: Varietà - Conver-

sazione.

20: Dischi - Conversaz.

20,30: Pisarmoniche.

21,10: Concerto sinfoni-

co (dischi).

22: Notiziario.

22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Canzoni lettone.

18,45: Radiorecita.

19,10: Concerto sinfonico

dalla spiaggia di Riga.

20: Notiziario.

20,15: Musica di dischi.

21: Notiziario.

21,15: Musica di dischi.

22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.

18,45: Dischi richiesti.

19: Notiziario.

19,15: Orchestina di fi-

sarmionica.

19,25: Cronaca sportiva.

19,45: Canzoni e melodie.

20,15: Dischi strumenti di-

versi: dalla cetra all'or-

ganetto.

20,45: Musica brillante.

21: Notizie di Borsa.

21,15 (dal Casino di Mon-

dori-les-Bains): Concerto

sinfonico: 1. Purcell: Il

Re Arioso, suite; 2. Mo-

zart: Divertimento n. 11

in re maggiore; 3. De-

llius: Au premier cri du

concou; 4. Schubert: Sin-

fonia n. 5 in sol minore

- Nell'intervallo: Notiz.

22,40-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Concerto corale.

18,30: Notizie - Cronaca.

19,15: Conversazione.

19,45: Dischi - Cronaca.

20,15: Programma vario.

20,55: Lettura.

21,10: Cello e piano.

21,40: Notizie - Cronaca.

22: Attualità varia.

22,15-23: Radiorchestra:

Festival Schubert.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 187; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Radiocabaret.

19,20: Conversazione.

19,40: Notiziario.

19,40: Notiziario - Dischi.

20,20: Musica ritrasmessa.

20,40: Radiocommedia.

21,10: Musica ritrasmessa.

21,55: Organo e soprano.

22,40: Notiziario.

22,50: Danze (dischi).

23,20-23,40: Musica ziga-

na (dischi).

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Cronache e con-

versazioni varie.

19,25: Dischi - Notiziario.

19,55: Conc. di organo.

20,55: Conversazione.

21,25: Violino, cello e

piano: 1. Buxtehude: In-

troduzione e presto;

2. Leclair: Sonata; 3.

Haydn: Presto dal Trio

n. 3; 4. Mozart: Alle-

gretto; 5. Beethoven: Al-

legretto dal Trio op. 70;

6. Beethoven: Finale e

presto, op. 1; 7. Brahms:

Adagio dal Trio op. 40;

8. Bossi: Dialogo - Nel-

l'intervallo (21,40): No-

tizie - Attualità.

23-23,40: Dischi - Let-

tura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Festival Schubert.

19: Leggende diverse.

19,20: Musica di dischi.

20,15: Cronaca varia.

20,40: Notizie - Attualità.

21: Concerto di due pla-

niforti.

21,30: Radioteatro.

22: Radiorecita: 1. Bofe-

lidi: Ouverture dal Ca-

lifo di Bagdad; 2. Verdi:

Musica di balletto dal

Verpiti siciliani; 3. Char-

pentier: Impressioni d'I-

talia (frammenti).

23: Notiziari diversi.

23,15-23,55: Concerto di

musica polacca riprod.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica di film.

19,5: Conversazione.

19,20: Canzoni rumene.

19,40: Solo di sifono.

20: Concerto di dischi.

21: Notiziario.

21,15: Mus. leggera (d.).

21,30: Canzoni tedesche

(dischi).

22: Notiziario.

22,15: Lieder tedeschi

22,30-23: Trasmiss. ru-

mena per la Germania.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Attualità.

19,30: Canzoni slovacche.

19,55: Conversazione.

20,15: Radiorchestra.

21: Conversazione.

21,15: Novak: Sonata e-

roica per piano, op. 24.

21,45: Notiziari diversi.

22,15: Smetana: Quartet-

to per archi in mi mi-

nore.

22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.

20,30: Notiziario - Danze.

21,30-22,30: Notiziario in

varie lingue (alle 21,40:

in italiano).

23,30: Dischi - Notiziario.

0,15: Bollettino ufficiale

in varie lingue.

0,45: Musica sinfonica.

1,15: Notiziario.

1,45: Musica varia.

2,15-2,45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3,30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conc. di piano.

19: Conversazione.

19,30: Notiziario.

19,45: Alcuni dischi.

20: Programma in dia-

letto.

21: Alcuni dischi.

21,20: Musica leggera.

22: Notiziario.

22,10: Convers. musicale.

22,35-23: Convers. in in-

glese.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.

19,50: Notiziario.

20: Giro d'orizzonte.

20,15: L'ora dell'autore.

20,30: Selezione dell'ope-

ra: Lucia di Lammer-

moor di Gaetano Doni-

zetti (riproduzione fono-

grafica).

21,30: Concerto di due

pianoforti.

22: Musica da ballo (d.).

22,20: Notiziario.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.

18,30: Cronaca - Dischi.

19,50: Notiziario.

20: Echi regionali.

20,30: Danze (dischi).

20,50: Radiorecita.

21,20: Concerto vocale.

21,40: Echi diversi.

22: Danze (dischi).

22,20: Notiziario.

23,30: Cronaca inglese.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Melodie ungheresi.

18,45: Cronaca - Notizie.

19,25: Dischi (Mozart).

19,45: Conversazione.

20,15: Orchestra e canto.

21,40: Notiz. diversi.

22: Da stabilire.

22,40: Notiz. diversi.

23: Musica brillante.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende dalla loro stessa volontà, perspicacia e pronta decisione.

I licenziati delle scuole medie superiori possono assicurarsi un ottimo avvenire munendosi del diploma governativo di SEGRETARIO COMUNALE, il quale apre l'adito alla carriera specifica presso i Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere, conferendo sempre una qualifica di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, incarichi, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Chiedete programma e schiarimenti gratis alla Scuola Segretari Comuni
G. PANTO - Via Castiglione, 37 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Via Castiglione 37



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc.



Zampironi unici distruttori delle ranzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

LACTOBACCLIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 15

VENERDI DI GIORNO

18 AGOSTO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Murtar Huri.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TITO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: Paganini, selezione; 2. Piaccone: Miss Des; 3. Rust: L'orient moderno; 4. Brusso: a) Dormi amore, b) Canto triste; 5. Verde: Il sogno del pupo; 6. Bulli: Minuetto delle campane; 7. Lehar: Sguardi innamorati; 8. Mehul: Giuseppe, frammenti; 9. Calbulka: Sogno d'amore dopo il ballo.
11,30-12,25 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Petrus: L'amore porta consiglio, overture; 2. Caludi: Serenata italiana; 3. Savino: Notturno; 4. Mule: Selimante, danza pastorale; 5. Barocini: Quando si ha una certa età; 6. Puccini: Tosca, fantasia; 7. Cordova: Canto d'autunno; 8. Rusconi: L'ultimo zingaro; 9. Papani: Stringimi sul cuor; 10. Rosati: Roselita.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Bascia - Predicatore Seck Taher Bekir.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: LA LUNA SI RIBELLA, rivista musicale di Rovi - ORCHESTRINA diretta dal M° E. SPORACI.
- 13,40: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Variazioni su di un tema originale, op. 12, n. 1 (pianista Backhaus); 2. Refice-Mucci: Ombra di nube, melodia (soprano Claudia Muzio); 3. Weber: Adagio e Rondò (violoncellista Oblach); 4. Ignoto: Son come farfalla (soprano Vololina).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
14,15 (TRIPOLI): «Sempre indeciso», canzone egiziana di Kall el Tarzi - Orchestina araba dell'E.I.A.R.
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (Bautista Tassinari, violinista De Vito, pianista Zecchi e Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Previtali); 2. Haendel: Concerto n. 27 per orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Von Benda); 3. Franck: Redenzione, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
- 13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ARLANDI: 1. Speciale: Marcia militare; 2. Rampoldi: Seconda suite di danze; 3. Gualdi: Mazurka e valzer; 4. Godini: Sono geloso di te; 5. Ansaldo: Uccidi-ci; 6. Leoncini: One step.
- 14: DISCHI DI CANZONI: 1. Rusconi-Marrolla: Testina bionda (Dino Di Luca); 2. Marf-Mascheroni: Un giorno a Madara (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 3. Petrarchi: Bimba adorata (Carlo Moreno); 4. Olivieri-Nisa: Pimpinella (Meme Bianchi); 5. De Muro-Florillo: Gioco d'amore (Armando Giannotti); 6. Trama-Marrolla: Cuore di mamma (Nuccia Natali); 7. Comiziani: Signorine in barca (Quartetto vocale Cetra); 8. Poletto: Clau clau (quartetto vocale Cetra e Dino Di Luca); 9. Pagano-Cherubini: Nebbie (Giorgia Vallieri).
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ISOLA DELLA FELICITA', scena di ISABELLA GIOBBE.
- 17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO del pianista ALFONSO MICHEL: 1. Scarlatti: a) Pastorale, b) Capriccio; 2. Bach: Toccata e Fuga in re minore; 3. Beethoven: 32 variazioni in do minore; 4. Giacobino-Cusenza: Basso assaiato.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (ROMA I): Sergio Ongania Sanjust: Divagazione sulla moda «Preludio alla mezza stagione».
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Seck Taher Scerif.

PROGRAMMI ESTERI

18 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e dischi.
21: Concertazione.
21,15: Radiorchestra: 1. Berlioz: *I Troiani* a Carthage, ouverture; 2. De Boeck: *Fantasia* per oboe e orchestra; 3. Van Oort: *Fantasia teatrale*; 4. Gilson: *Fantasia*; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 2.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Per i fanciulli.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Disco "Commemorazione di Peter Benoit".
20,30: Musorgski: *Selezione dal Boris Godunov* (dischi).
21: Concerto sinfon. dal Casilò di Knocke: 1. Haendel: *Occasional* ouverture; 2. J. S. Bach: *Concerto* per due piani e orchestra; 3. Karel Candell: *Il cantico dei Cantici* (frammenti); 4. Concerto del Duo pianistico Wiener - Doucet: *Ritmi nel mondo*; 5. Ravel: *Bohème*.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazione.
19,30: Donizetti: *Don Pasquale*, opera.
22-23,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
18,15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20-23,10: Mandolini e canti popolari danesi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60
18,15: Concerto vocale.
18,30: Come Strasburgo.
19: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Frapré - Fabri: *Bloomfield & Co.*, commedia in un atto.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1365; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Radiofantasia - Notizie - Musica leggera.
20,30: Musette - Musica leggera - Concerto variato.
21,10: Musica richiesta - Nell'interv. (21,30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Operetta - Musica militare - Musica da ballo - Notizie.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Danze (dischi).
18,50: Musette (dischi).
19: Attualità varia.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Radiorecita.
20,30: Come Parigi T. E. - Nell'interv. (21,30): Notiziario inglese.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Musica di dischi.
23-0,30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Musica riprodotta.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Radiocommedia.
20,30: Musica di dischi.
21: Come Parigi P.T.T. - Nell'interv. (21,30): Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiocommedia (da stabilire) - Nell'interv. (21,30): Notiziario arabo.
22,30: Notiziari diversi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica leggera - Nell'interv. (21,30): Cronaca varia.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18,15: Programma vario.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Varietà.
20,50: Musica riprodotta.
21,2: Musica leggera.
21,20: Programma vario.
21,30: Notiziario.
21,52: Dischi (Ravel).
22: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18,5: Dischi - Echi.
18,30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Echi - Dischi.
21 (da Vichy): Grande serata di varietà con la partecipazione di Manuella del Rio - Nell'interv. (21,30): Notiziario tedesco.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18,30: Musica di dischi.
19: Concerto di piano.
19,30: Danze (dischi).
20: Transm. da Lilla.
20,30: Varietà.
21: Musica da camera.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,40: Melodie diverse.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,45: Vecchie canzoni.
21,45: Notiziario.
21,50: Piarmonica.

22-23,30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica militare.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma dedicato alla Provenza.
20,10: Notiziario.
20,16: Musica leggera.
21,15: Conc. orchestrale da Montecarlo - Nell'interv. (21,30): Cronaca varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Varietà e danze dallo Sporting di Montecarlo.
23: Radiocommedia.
23,15: Musica zingana.
23,30: Musica da ballo e canzoni.
23,42: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18,15: Conc. di violino.
18,30: Dischi - Lettura.
19,5: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,10: Conc. di violino.
20,30: Roger Ferdinand: *La foire aux sentiments*, commedia in tre atti - Nell'interv. (21,30): Notiziario inglese.
22,30: Programmi vario.
22,45: Danze (dischi).
23-0,30: Concerto notturno: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 36 (di Linzi); 2. Busser: *Tema variato* per fagotto e orchestra; 3. Ravel: *Ma madre l'osa*; 4. Delannoy: *Immagini sonore*.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Notizie - Brani d'opera - Musica di film - Notizie.
19: Danze - Canzoni - Musica regionale - Notizie - Tango.
20,35: Musica leggera - Operetta - Cronaca - Danze - Scena comica.
21,30: Notiziari diversi - Danze esotiche - Notizie - Musica leggera.
22,15: Musica richiesta - Canzoni marittime - Notiziari diversi.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata dedicata alla musica d'operette - Nell'interv. (21,30) e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica e canto.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziari diversi.
20: Serata in lingua tedesca.
21: Radiorchestra e soli: Festival Godard - Nell'interv. (21,30) e alla fine (22,45): Notiziari in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Attualità varia.
19,15: Conversazione.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E. - Nell'interv. (21,30): Notiziario spagnolo.
22,45: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,35: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: *Lungo l'anno*.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,49-24: Come Lipsia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19,15: Radiorecista.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Lehar: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Musica strumentale e vocale.
19: Radiocommedia (da stabilire).
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Concerto di musica nordica: 1. Grieg: *Romanza norvegese antica*; 2. Grieg: *Danze sinfoniche*; 3. Sibelius: *La figlia di Pohjola*, poema sinfonico.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18,30: Progr. vario: *Ricordi del passato*.
19: Musica di dischi.
19,55: Notiziario.
20,15: Musica da ballo.
21,15: L. J. Kauffmann: *Abbiamo passato una giornata*, cantata su versi di P. Schaaf.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Come Königsberg.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

18,15: Concerto di dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Coro di fanciulli.
20: Notiziario.
20,15: Mozart: *Serenata in si bemolle maggiore* per flati.
20,50: A. Prugel: *Romeo und Julia auf dem Dorfe*, commedia con musica di Sobanski.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Puccini: *Allegro*; 2. Nardini: *Adagio* e *Allegro*; 3. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; 4. Paganini: *Sonatina*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di musica ungherese: 1. Kodaly: *Frammenti della suite Hary Janos*; 2. Canti popolari; 3. Bartok: *Frammenti della Musica per archi, piano, arpa, celesta e timpani*; 4. Canti popolari.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Scene brillanti.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di marce.
21 (da Salisburgo): Conc. mozartiano: 1. *Marcia in re maggiore*; 2. *Divertimento in re maggiore*; 3. *Serenata con flati concertanti*; 4. *La battaglia*, controdanza.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Melnik.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18: Cronache varie.
18,35: Baritono, flauto e piano.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Programma vario.
18,30: Notizie sportive.
18,45: Concerto corale.
19,30: Attualità.
19,50: Notizie in ucraino e tedesco.
20,16: Il calendario dei contadini per agosto.
21 (da Salisburgo): Concerto mozartiano: 1. *Divertimento in re maggiore*; 2. *Sinfonia in do maggiore*; 3. *Andante per flauto in do magg.*; 4. *Controdanza per orchestra in re minore*.
22,30: Notiziario.
22,50: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

Protezione tedesca di Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Transm. da Brno.
20: Radiocommedia.
20,20: Canzoni e danze della Slesia.
20,45: Conversazione.
21: Dischi (Rimski-Korsakov).
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

18: Trasmissione da Praga.
19,20: Concerto variato.
20: Musica di dischi.
20,15: Come Melnik.
22: Trasmissione da Praga.
22,20: Come Melnik.
22,30: Compositori della Moravia.
23-24: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: J. Stauder: *25 anni fa*, commedia.
21: G. Puccini: *Gianni Schicchi*, opera in un atto (rev.).
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-2: Come Breslavia.

ROSEODARSIN SIMONI

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per VIA ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE
LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15
PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 45

il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - PALERMO

VENERDI

DI SERA

18 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestra araba « L'Orientale » e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Scek Mohamed et Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDIO ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^e CESARE GALLINO: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera; 2. Lacombe: *Jota e Tripili* (arie popolari spagnole); 3. Amadei: *Marcia notturna*; 4. Ferraro: *Danza baccanale*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Selezione di operette

diretta dal M^e CESARE GALLINO
col concorso di

ENRICA FRANCHI, MAIDA GIARELLI, NINO CONTI,
ENRICO MARRONI, GIACOMO OSELLA e ANGELO
ZARUBINI.

21,40: Trasmissione da Siena: IMPRESSIONI SUL CONCORSO NAZIONALE PER LA CANZONETTA BACCHICA.
22,20 (circa):

Canzoni alla sbarra

Rivista musicale di FERDINANDO TETTONI
ORCHESTRA diretta dal M^e EGIDIO STORACI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica leggera: soprano Anna Soldati: 1. Cozzani: « Se sapessi nottar »; 2. Mart: « Te lo giuro »; 3. Steliani: « Campagnola » - Duo pianistico Vitalini-Gemini: 1. Montagnini: « Pronto, pronto »; 2. Mascheroni: « Nuole »; 3. Abbati: « Che bel risin »; 4. Redi: « A quattro occhi » - Notiziario in inglese.
10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: violinista Luisa Carlevarini: 1. Tartini-Corti: « Sonata in sol maggiore »; a) Largo assai, b) Allegro amabile, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Pizzetti: « Aria »; 3. Scarlatti: « Valzer capriccioso » - Musiche per quartetto d'archi: 1. Haydn: « Quartetto op. 72 n. 2 »; 2. Cambini: « Allegro vivace » dal « Quartetto in re maggiore »; 3. Paganini: « Minuetto » dal « Quartetto in mi maggiore ».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Turandot* di Puccini - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'E-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: FIORE E BACI (dischi): 1. Mascheroni-Mendes: *Florin fiorello* (Dino Di Luca); 2. Asti e Nisa: *Non è illa* (Trio vocale Lescano); 3. Casiroli-Rastelli: *Col mazzolin dei fiori* (Nunzio Plogamo e coro); 4. Cioffi-Bonagura: *Rosellina* (Nuccia Natali); 5. De Rossi: *Io ricordo una rosa* (Armando Giannotti); 6. Czubalka: *Baci e fiori*; 7. Milenio-Petrarchi: *Bactoni e grappoli* (Massegia e Quartetto vocale Cetra); 8. Rampoldi-Fouché: *La canzone dei baci* (Dino Di Luca); 9. D'Alessandro: *Valzer dei baci* (Nuccia Natali); 10. Raviole: *Con un bacio* (Carlo Moreno); 11. D'Anzi-Attalo: *Fior di montagna* (Dino Di Luca e Quartetto vocale Cetra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Il trovatore*, « Di quella pira » (tenore De Muro e coro); b) *Un ballo in maschera*, « Ve', se di notte » (Arangi Lombardi, Molinari, Baccaloni, Bordonali e coro); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: a) « S'apre per te il mio cuor »; b) *Oh! rispondi ai miei deliri*; c) « Già sparge l'aurora » (mezzo soprano Ebe Stignani e coro dell'E.I.A.R.); 3. Puccini: *La Bohème*, « O Mimì, tu più non torni » (tenore Gigli, baritono De Luca); 4. Cilica: *L'Arlesiana*, « Essere madre » (soprano Claudia Muzio).

21:

Concerto

del GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO DELL'A.T.A.G.
diretto dal M^e TURIBIO BARUZZI

1. Orazio Vecchi: *Proverbio* (trascr. Baruzzi).
2. Cicognini: *Coro di pastori*.
3. Seghizzi: *I grilli*.
4. Purlotti: *Serenata marinara*.
5. Tosti: *Canzone abruzzese*.
6. Albanese: *Campane allegrezze*.
7. Argento: *Due canti per la festa dei fiori*.
8. Baruzzi: a) *Una ghiotta*, b) *A sfogliatura*.
9. Weber: *Scherzo vocale* su motivi dell'opera « Il franco cacciatore » (trascr. Baruzzi).

21,30:

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA
DI S. CECILIA

diretto dal M^e VINCENZO BELLEZZA

1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture (con finale di Wagner).
2. Schöner: *Perpetuum mobile*.
3. Granados: *Intermezzo*, dall'opera « Goyescas ».
4. La Rotella: *Quarto e quinto tempo* dalla suite tratta dall'opera « Corsaresca ».
5. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55* (Eroica): a) Allegro con brio; b) Adagio assai (marcia funebre); c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro molto.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

Dopo il concerto: Giornale Radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Picci Di Roma: *Maschere e scialli*; 2. Bachicha: *Orazione*; 3. Canocchi: *Canti di primavera*; 4. Corino: *Trillino*; 5. Falvo: *Uocchie c'arraggiunate*; 6. Silmi: *Mariarosa ha cambiato toletta*; 7. Billi: *O bella che dormite*; 8. *Divagazioni del quartetto*.
19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera; 2. Pauré: *Pelleas e Melisande*: a) Preludio, b) Le filatrici, c) Siciliana; 3. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: Musiche dal balletto *Sylvia*: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermezzo, d) Pizzicato, e) Cortes di Bacco; 2. Ferraris: *Occhi neri*, intermezzo; 3. Knumann: *Fantasia romena*; 4. Joves: *Mi opla*, serenata.

21:

Una moglie per diecimila dollari

Un atto di CORRADO ROSSI

Regia di ALDO SILVANI

21,30 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^e TITO PETRALIA

1. Culotta: *Passa la ronda*; 2. Kester: *Rapsodia romena*; 3. Corino: *Perché non sorridi*; 4. Winkler: *Primavera in Toscana*; 5. Logan: *Pallida luna*; 6. Buechi: *Minuetto*; 7. Petralia: *For del carrozzino*; 8. Maghini: *Bander Log*; 9. Gori: *Luna vagabonda*.
22: DUETTI D'AMORE DA OPERE LIRICHE
1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami » (soprano Toti Dal Monte, tenore Schipa); 2. Gomez: *Il Guarany*, « Sento una forza indomita » (soprano Scacciati, tenore Merli); 3. Gounod: *Faust*, « Dammi ancor » (soprano Tassinari, tenore Padli); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Bimba dagli occhi pieni di malla » (soprano Favero, tenore Ziliani). (Dischi).
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: soprano Maria Landini: 1. Pizzetti: « Oscuro è il ciel »; 2. Ci-mara: « Canto di primavera »; 3. Pratella: « La strada bianca »; 4. Respighi: « Inno alla danza » - Basso Sergio Cocciabelli: 1. Mozart: « Pessenti nomi »; 2. Monteverdi: « L'incantamento »; 3. Respighi: « Ballata »; 4. Tommasini: « O bene Jem »; 5. Malachukin: « A te, se potessi parlare » - Trasmissione dalla Colonia di Firenze delle Piccole e Grandi Italiane dei Ragli di Italiani all'estero - Notiziario in italiano.
14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16,17-15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione di operette - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.
17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni lombarde; danze paesane e monferrine - Notiziario politico e notiziario sportivo.
17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,7-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti siriani - Giornale radio arabo - Conservazione di carattere religioso islamico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del trismo in olandese.
19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,1-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,57-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione

- Musica leggera: quartetto Andreis; duo di fisarmoniche - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Concerto sinfonico dedicato a Riccardo Strauss: 1. «Salomè» (Danza del sette velli); 2. «Il cavaliere della rosa»; valzer - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dai soprani Irma Colussi e Cristina Efthymiadi.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. - Selezione dell'opera Turandot di Puccini: 1. «Popolo di Pechino»; 2. «Là, sui monti dell'Est»; 3. «Non piangere, Liu»; 4. «Ha una casa»; 5. «In questa reggia».

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad** (Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma)).

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Concerto del gruppo corale del Duplario dell'ATA G.; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} V. Bellezza (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo inter-

vallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Lydimachi Anastasiadi.

24.15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese**.

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.125 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Brasil (Beli): «L'idea goethiana del Faust e la sua influenza sull'opera lirica»; 1. Berlioz: «La damnation di Faust»; a) Serenata a Mefistofele; b) Danza delle Stille; c) Presto e valzer; 2. Bolle: «Mefistofele»; 3. Gounod: «Faust»; a) Serenata; b) Duetto d'amore - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Voce da Roma», trasmissione di Amy Bernardy - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

18 AGOSTO 1939-XVII

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18.30: Conversazioni.

18.55: Musica leggera per organo.

19.30: Dohnanyi: Sonata in si bemolle, op. 8, per cello e piano.

20: Selezione di riviste musicali: 1. All the best; 2. Lido frolics; 3. Redcar follies.

21: Notiziario.

21.30: Galworthy: Il melo, commedia.

22.20: Cabaret e danze.

23: Musica da ballo (Phil Watts).

23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.

18.30: Alcuni dischi.

18.55: Mottetti e madrigali di Luca-Marenzio.

19.20: Bollettini vari.

19.30 (da New York): Swing music (Joe Marsala).

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Ovv. del Fidelio; 2. Concerto per piano n. 1 in do; 3. Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica).

21.35: Musica leggera per organo.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23.10: London National.

23.30-24: Swing Time (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

18.30: Canzoni inglesi per soprano.

19: Conversazione.

19.20: London Regional.

21.35: Musica leggera e da ballo.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18.20: Romanze russe.

18.30: Musica di dischi.

19.50: Radiorchestra.

19.40: Notiziario.

20 (da Zagabria): Musica da camera.

20.30: Radiorecita.

22: Notiziario.

22.15: Concerto di due piani.

22.45-23.15: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.

19.30: Conversazioni.

20: Dischi - Conversazioni.

20.30: Concerto vocale.

22: Notiziario.

22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.45: Recitazione.

19.50: Conc. dalla aptag-
gia di Riga: Musica d'op-
era e d'operelette - Nel
l'intervallo (20): Notiz.

21: Notizie - Dischi.

22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiziari diversi.

18.45: Dischi richiesti.

19: Notizie - Cronaca.

19.45: Bis repetita...

20.15: In quintetto dei
canzonieri.

20.57: Echi diversi.

21.15: Paul Gilson: Le
Congrès des automates,
radiorecita.

21.45: Concerto di piano.

22.5: Notizie - Cronaca.

22.25: Musica da camera
riprodotta.23-1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.10: Concerto vocale.

18.30: Notizie - Cronaca.

19.30: Attualità varia.

19.50: Concerto per cem-
balo, viola da gamba e
flauto.

20.25: Radiorecita.

21.40: Notizie - Cronaca.

22: Attualità varia.

22.15-23: Progr. vario.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Cronache e con-
versazioni varie.

19.10: Notiziario.

19.40: Soli di piano.

20.10: Conversazione.

20.40: Dischi richiesti.

21.10: Radiocommedia.

21.25: Musica leggera e
caratteristica.22.10: Notizie - Conversa-
zioni.22.40: Musica leggera per
organo.

23.10-23.40: Danze (d.i.).

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18.40: Cronache varie.

19.15: Concerto di dischi.

19.40: Notiziario.

19.55: Musica leggera.

20.40: Recitazione.

21: Danze (dischi).

21.35: Radiocronaca.

22.10: Notiziario.

22.20: Musica leggera e
da ballo.

23.30-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale.

18.25: Dischi (Beethoven).

19: Conversazione.

19.30: Musica leggera.

20.15: Cronaca varia.

20.40: Notizie - Attualità.

21: Concerto orchestrale-
corale; musiche di scen-
na: 1. Schubert: Quat-
tro frammenti della mu-
sica per l'opera di Von
Chéry: Rosamunda, prin-
cipessa di Cipro; 2. Grieg:
Due suite per il dram-
ma di Ibsen: Peer Gynt;
3. Debussy: Due fram-
menti della musica per
Il martirio di San Sebastia-
no di Gabriele d'Annunzio.22.20: Concerto di violon-
cello: 1. Castrucci: Sonata;
2. Tartini: Allegro festivo.

23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.17: Concerto di dischi.

19.15: Alcune canzoni.

19.40: Concerto di cello.

20.5: Rossini: Il barbiere
di Siviglia, opera in tre
atti (dischi) - Negli in-
tervalli: Notizie varie.

22.45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.

19.20: Lezione di tedesco.

19.40: Radiorchestra.

20.25: Conversazione.

20.45: Canzoni slovacche.

21.5: Conversazione.

21.15: Musica slovacca.

21.45: Notiziari diversi.

22.15: Musica di dischi.

22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano).

23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.35: Conversazione.

19.5: Dischi - Conversa-
zioni.

19.40: Radiocronaca.

19.55: Canzoni olandesi.

20.15: Musica francese
per organo.20.45: Programma varia-
to: Il Gottardo.

22: Notiziario.

22.10-22.30: Danze (d.i.).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Dischi.

19.50: Notiziario.

20: Rassegna letteraria e
artistica.20.15: Ritrasmis. dalla
Svizzera interna.

22.20: Notiziario.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache - Dischi.

19.50: Notiziario.

20: Il cabaret dei not-
tambuli parigini.21: P. Tournier: Les
trois aveugles de Com-
piègne, radiorecita con
musica di Guillaume.

21.25: Concerto di piano.

21.45: Dischi (Beethoven).

22: Couperin: Concerto
reale n. 4, per violino,
violoncello, flauto, oboe,
fagotto e cembalo (d.i.).

22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Cronache varie.

18.45: Per i rutenti.

19.15: Notiziario.

19.25: Radiocronaca.

20.30: Radiorecita.

21.40: Notiz. diversi.

22: Musica zingana.

22.40: Notiz. diversi.

23: Musica zingana.

23.25: Dischi (Strauss).

0.5: Notiziario.

VETRINA LIBRARIA

LEONARDO SALVATORE SILIATO: La riforma della previdenza e assistenza sociale nel Ventennale dei Fasci di Combattimento - Ed. La Prosa, Milano.

Il «passo avanti» della previdenza e assistenza sociale, ordinato dal Duce a celebrazione del Ventennale della Fondazione dei Fasci di Combattimento, non solo ha dato un'impronta politica, sociale a questa ricorrenza, ma ha prodotto l'aggiornamento della legislazione in tale settore, ampliando il valore e il contenuto giuridico degli istituti previdenziali e assistenziali, che, pertanto, vanno esaminati nel loro nuovo orientamento e sotto aspetti diversi da quelli sinora studiati e rilevati. Di qui la ragione, di questa pubblicazione che le norme di diritto pubblico e quelle di ordine sociale interessanti l'assistenza e la previdenza riescono, coordina e illustra ispirandosi ai principi della riforma dell'anno XVII che tende, com'è noto, ad armonizzare la legislazione alle oscillazioni della vita economica del Paese ed a realizzare con moto progressivo ed ascendente una più alta giustizia sociale. Un libro completo, pratico, utilissimo.

ANGELI GATTI, Accademico d'Italia: La terra. Racconti del paese di Camerano - Ed. Mondadori, Milano.

L'autore di Illa ed Alberto, già assai noto come novelliere per un precedente volume. Racconti di questi tempi, presenta questi sei lunghi racconti di vario soggetto, animati dai più svariati personaggi, ma che si ricollegano idealmente fra loro per quel senso di campagna e di paese che fa da sfondo all'azione. I protagonisti sono confinati d'un piccolo paese del Piemonte, lontani dalle grandi strade di comunicazione, lavoratori tenaci, dal carattere semplice e primitivo.

ERNESTO ZERILLI: Il primo libro del nuovo Codice Civile - Editrice Tipografia Del Bianco e figlio, Udine.

Fra le molte edizioni uscite di questi tempi sul primo libro del Codice Civile entrato in vigore dallo scorso 1° luglio, questa che contiene pure le disposizioni di attuazione e transitorie, è particolarmente adatta ai Segretari comunali per la opportunità e la dottrina contenuta nelle note illustrative di ciascun articolo del Codice.

ADOLFO FERRARI: Luca Mussiof. Romanzo - Editore Garzanti già Treves, Milano.

L'A. già conosciuto dai nostri lettori per quel suo La vita che si ignora, diario di un Commissario di P. S., passa, con questa sua nuova fatica, dalla realtà alla fantasia, e da cronista si tramuta in romanziere. Romanzo giallo, naturalmente, con delitti e colpi di scena, ma diverso da quello che è il tipo solito del genere, per essere più umano e più aderente alla nostra sensibilità. Niente quindi indagini più o meno psicologiche e lotte ad oltranza del bene contro il male, in una vicenda arida di significato, ma il serato svolgersi di un intrico complicato e laborioso che non dà respiro, in un dramma umanissimo. Quali siano le cause e gli autori del duplice delitto lo apprenderanno i lettori di questa appassionata ed avvincente trama, che noi segnaliamo con particolare cura.

ERIO CAMUNCOLI: Caffè Mozart - Editore Baldini e Castoldi, Milano.

Il titolo del libro è anche quello di uno dei tanti racconti che lo compongono, e che ha indubbiamente un maggior fascino per la semplicità e la ricchezza della rappresentazione del tipo che ne forma l'elemento principale e il motivo dominante. Ma questa incisività e chiarezza, questa pittura viva ed umana dell'ambiente e dei protagonisti non è limitata al solo Caffè Mozart, ma è una caratteristica di tutti i racconti che il libro riunisce e di cui quelli raccolti sotto la voce «Marinai» ci sono apparsi i migliori in senso assoluto, perché di una più evidente comunicatività e umanità. Ma dalle «Bestie» agli «Sposi», da «Marinai» a «Uomini», tutto il libro è di una simpatica piacevolezza.

GIOVANNI BATTISTA LUZZATTI: La missione ten. D'Altimis - ten. Montegnacco - Istituto delle Edizioni Accademiche, Udine.

Il libro è il primo finora edito della «Collana d'Acciaio», dedicata alle Missioni Speciali di Guerra Segreta, ed illustra un episodio di alto valore militare — anche se non coronato da adeguata fortuna — che ebbe a protagonisti, in sul finire della Grande guerra, due valorosi nostri ufficiali, i tenenti D'Altimis e Montegnacco. Pagine di fulgido eroismo e già consegnate alla Storia fanno di questo volume una lettura particolarmente adatta ai giovani che, nel rinnovato clima del Fascismo, imparano giorno per giorno ad amare sempre più la Patria, pronti a tutto sacrificare per la sua maggior gloria.

Jm.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 65 con ampio opuscolo
NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, RI-
PARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche I.C.F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

INSOMMA, VOI CHI SIETE?

Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 16 LUGLIO 1939 - XVII.

Soluzione: Banditore d'aste.

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
L. Bresolin, Brescia; G. Dorizza, Porto Tolle; G. Nuti, Arezzo; F. Pardi, Sant'Anna; E. Furlan, Venezia; E. Antonio, Torino; E. Napacher, Mezzolambardo; M. De Thomatis, Bologna; L. Biancardi, Milano; B. Mazzoni, Marica di Ravenna.

I 40 volumi del libro **INSOMMA VOI CHI SIETE?** ai signori:
Massardo, Genova; Turisti, Palermo; Tazzano, Genova; Sestri, Pollastri, Modena; Turi, Roma; Duci, Piodicelle; Bellini, Genova; Zin, Udine; Boldini, Matelica; Botti, Pleset Turinese; Trazzi, Milano; Bigi, Piacenza; Varzi, Milano; Musso, Torino; Riento, Trieste; Lardini, Tormentieri; Prada, Rocca; Pescetto, Valperga; Porazza, Milano; Shovic, Torino; Zaganelli, Bologna; Bagnini, Pesembro; Bovenzi, Castelfranco Emilia; Jannone, Sarno; Barcaroli, Roma; Galeri, Torino; Massone, Rieti; Morini, Bologna; Venturi, Firenze; Queirolo, Genova; Balbo, Trifarli; Bellesi, Firenze; De Pasquale, Santa Margherita; Girardo, Milano; Fanelli, Bologna; Tamburri, Roma; Cesarini, Ancona; Mariani, Firenze; Bacchetti, Modena; Gaudenzi, Bergamo.

I 10 DISCHI CETRA con la canzone **CHE COS'E'** ai signori:
Lorenzoni, Magliano Veneto; Pezzarossa, Bergamo; Zamin, Milano; Oldi, Toscolano; Lucchini, Milano; Tazzani, Udine; Vinigla, Lurida di Roccaroto; Tonasi, Trento; Cudin, Roma; Lucarelli, Napoli.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 23 LUGLIO 1939 - XVII.

Soluzione: Truccatore cinematografico.

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
L. Amadori, Bologna; E. Novelli, Milano; A. Ravaglia, Cesena; V. L. Ferrari, Mucale di Corniglio; G. Riso, Pavia; L. Zuretti, Torino; B. Tognoli, Bologna; I. Montemaggioli, Macerata; A. Bohn, Venezia; M. Calabri, Chieti.

I 40 volumi del libro **INSOMMA VOI CHI SIETE?** ai signori:
Oro Bauchieri, Milano; Livini, Piacenza; Di Mento, Torino; Bianchi, Lucca; Chiasseri, Sansepolcro; Di Fabio, Roma; Panzini, Roma; Tiezzi, Roma; De Santis, Nardò; Cosama, Trieste; Muzio, S. Prospero; Cipolla, Palermo; Cirincione, Palermo; Rossi, Roma; Faedi, Bologna; Anisone, Savona; Pierini, Chivasso di Ancona; Tragno, Istra; Giannesi, Pisa; Spina, Torino; Testoni, Bologna; Triata, Chieti; Panarari, Pegli Genova; Galleri, Alessandria; Benelli, Firenze; Varutto, Sant'Elena; Campello, Bergamo; Bergamaschi, Padova; Carver, Firenze; Buffoni, Roma; Palla, Lucca; Spinelli, Milano; Baccinelli, La Spezia; Galassi, Roma; Peserlin, Novara; Vicentini, Cavaagna, Genova; Borsello, Novigo; Poltronei, Fiume; Galleri, Torino; Perico, Napoli.

I 10 DISCHI CETRA con la canzone **CHE COS'E'** ai signori:
Gherardi, Bologna; D'Amato, Milano; Schierappa, Genova; Mussati, Modena; Alfodi, Genova; Benomelli, Brescia; De Pasquale, Monopoli; Villiani, Chivari; Magnani, Salsomaggiore; Capriccio, Fano.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 30 LUGLIO 1939 - XVII.

Soluzione: Telefonista dell'albergo.

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:
G. Zaganelli, Bologna; A. Pacini, Arezzo; M. Marrantino, Genova; E. Chiosellato, Mestre; E. Tavano, Udine; T. Darchini, Torino; A. Fissini, Barlassina; B. Campanello, Vicenza; M. Fiorini, Brescia; F. P. Ampletti, Palermo.

I 40 volumi del libro **INSOMMA VOI CHI SIETE?** ai signori:
Cipriani, Camerata; Piovano, Torino; Cancelli, Livorno; V. Viel, Bologna; Pagini, Firenze; Liore, Roma; Riva Alme, Torino; Bergami, Bologna; Lazzeri, Siena; Guarino, Milano; Chielli, Firenze; Giarelli, Empoli; Pianigiacchi, Castello; Mazzoni, Milano; Andreotti, Lucca; Piva, Treviso; Farina, Mugugno; Griffi Ved, Giannone, Spezia; Nuti, Arezzo; Pellegrini, Mugugno; Zambenedetti, Venezia; Martinelli, Conche; Ribera, Roma; Giussani, Genova; Becari, Bologna; Cragno, Varvari di Porenzo; Pallari, Taranto; Patti, Milano; Casa, Sella; Puntelli, Barge; Manni, Trieste; Tommasi, Roma; Verri, Torino; Lena, Crenona; Rizzi, Milano; Di Tullio, Clabonetti, Giuliova Lido; Turisti-Grafico, Palermo; Vaccaro, Bologna; Falenti, Crenona; Briselli, Cisterna.

I 10 DISCHI CETRA con la canzone **CHE COS'E'** ai signori:
Tommasoni, Rieti; Cerninara, Roma; Farelli, Imola; Piccinelli, Roma; Brundu, Cagliari; Saladino, Roma; Carletti, Bologna; Datta, S. Giorgio Canavese; Sgalambro, Catania; Fanciulli, Caltagirone.



MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 88-848

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzoflesse, 2 R - Telefono 24-945

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 19 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

SABATO DI GIORNO

19 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Muktar ben Regeb.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA LOTTE: 1. Borghi: *Leilo mung*; 2. Raimondo: *Nene*; 3. Corinto: *Notte e giorno*; 4. Lotti M.: *Piccola fely*; 5. Marchetti: *E fu*; 6. Borghi: *Un giorno ancora*; 7. Sciorilli: *Danza con me*; 8. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*.

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DIRETTO DAL M° CESARE GALLINO: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Ranzato: *La fontana luminosa*; 3. Gerelli: *Quadretti infantili*; 4. Santoliquido: *La danzatrice araba*; 5. De Micheli: *Tramonto*; 6. Carabelli: *Rapsodia romanesca*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Musiche con «Ghita» e «Nuba» - Muktar Seikher el Mrabet.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite, introduzione e danza - Ronda delle principesse - Danza infernale - Nina nanna e finale (Orchestra Sinfonica di Berlino); 3. Strauss R.: *I tre burioni di Tili Eulenspiegel*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M° Busch).

13,45: MUSICA VARIA diretta dal maestro PRAGNA: 1. Di Lazzaro: *In un bar di Chicago*; 2. Derewsky: *Quando tu m'amavi*; 3. Siciliani: *Aragnone*; 4. Bixio: *Canzone sorpirata*; 5. Ala: *Bambina paradiso*; 6. De Micheli: *Richiamo*; 7. Seracini: *Sinagmelodia*; 8. Fantasia su canzoni napoletane; 9. Mancini: *Sul mar la luna pallida*; 10. Pagano: *Tango dell'oblio*; 11. Pragna: *La donna è mobile*; 12. Mancini: *In tre minuti*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Da Riccione: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA «AMOS MARAMOTTI» DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. di Reggio Emilia.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. Casiroli e Restelli: *Evviva la Torre di Pisa*, valzer grottesco dal film «Arturo va in città»; 2. Celani e Brenda: *L'amore è felino*, fox-trot; 3. Fucilli: *Sei troppo piccola*, fox-trot; 4. Escobar, Rastelli e Panzeri: *Alborada nuova*, canzone fantasia; 5. Frati: *Con che cuore...*, valzer; 6. Raimondo e Frati: *Le campane del villaggio*, canzone fox; 7. Dan Caslar e Lulli: *Tu m'hai portato il sole*, fox-slow; 8. Pecci e Valdes: *Notte senza stelle*, canzone tango; 9. De Mari e Cariga: *A tarda sera*, fox caratteristico; 10. Bora: *Dubbio*, valzer; 11. Mattea e Sappy: *Ti chiamerò Mimì*, canzone tango.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici di Keri ben Suleiman.

diventare
più alti!
anche
ad età
AVANZATA
METODO NUOVO
STUDIATO DA MEDICI
regia e sviluppo da L. 25
(MEDICI SUCCESSE - RIMANI UNIFORMI)
PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITA
UNIVERSAL BOLZANO
CAL. POST. 2010

PROGRAMMI ESTERI

19 AGOSTO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 493,9; kW 15

18.15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - L'Asst.
19.30: Notiziario.
20: Censure Frank.
20.30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto sinfonico con la partecipazione di Jacques Thibaud (violino); 1. Berlioz: *Benevenuto Cellini*, ouverture; 2. Lully: *Suite d'orchestra*; 3. Mozart: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 4. Glazunov: *Danza di Salomé*; 5. Intermesso di dischi; 6. Huybrechts: *Chant de angouise*; 7. Mursick: *Scherzando*; 8. Saint-Saëns: *Introduzione e Rondò capriccioso*; 9. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
22.30: Notiziario.
22.40: Danze (dischi).
23.30-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica anglo-americana.
18.30: Danze (dischi).
18.45: Concerto variato.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.40: Radiorecita.
21: Concerto sinfon. da Ostenda.
22.30: Notiziario.
22.40: Concerto ritrasm. da una Brasserie.
23.30-24: Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si maggiore (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico (Mendelssohn, Schubert e Wagner).
20.30: Notiziario.
20.50: Musica leggera e da ballo.
21.30: Cronaca francese.
22.30-23: Mus. popolare.
23.30-24: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Per i giovani.
20.10: Concerto di dischi.
20.50: Radiocabaret.
21.20: Mozart: *Serenata n. 9* in re maggiore per orchestra.
22: Notiziario.
22.20: Musica popolare.
23.30-24: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Radioteatro.
19: Attualità varia.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
- Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Tango - Soli - Cronaca varia - Musica varia.
20: Notizie - Musette - Musica leggera - Radiofantasia - Danze caratteristiche.
21.10: Musica richiesta -

Nell'interv. (21.30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Quadriglie e musica leggera - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale - Nell'interv. (21.30): Cronaca varia.
22.30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19.15: Progr. regionale.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Conc. strumentale.
20.30 (Théâtre des Mathurins, Compagnia Pitoëff): *Shakespeare: Amleto*, dramma in 5 atti (adattam. di Morand e Schwob) - Alle 21.30: Notiziario inglese.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.15: Dischi - Cronaca.
18.50: Musica riprodotta.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiz. serbo-croato.
21.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario arabo.
22.30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.35: Danze (dischi).
18.15: Conversazione.
18.30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20.15: Trasm. da Rennes.
22.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

kHz 999; m 312,8; kW 60

18.10: Musica di dischi.
18.25: Conversazione religiosa cattolica.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Varietà.
20.45: Radiorecita.
21.20: Dischi - Notizie.
22.12: Concerto di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20.30: Un francese negli Stati Uniti.
21.10: Varietà musicale.
21.30: Notiziario tedesco.
21.45: Varietà musicale.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiziario tedesco.
23: Emile Mazaud: *Dar-damelle*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Musica di dischi.
19: Piano e cello.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Trasmisione dall'Opéra-Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Dischi - Cronaca.
19.25: Musica di film.
20: Concerto variato.
20.30: Brani d'opere.
21.50: Musica brillante.
22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19.15: Musica richiesta.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21.10: Concerto variato - Nell'interv. (21.30): Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica richiesta.
22.50: Conversazione italiana.
23: Musica da ballo.
23.30: Concerto di orchestre inglesi (dischi).

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Musica di jazz per due pianoforti.
18.45: Lettura.
19: Concerto di dischi.
19.45: Notiziario.
20.5: Musica di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Bruxelles I.
- Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22.30: Operette (dischi).
22.45: Notiziario.
22.50: Musica di dischi.
23.30-24: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Danze - Notiziario - Operette.
19.15: Musica militare - Canzoni - Notizie - Concerto - Musette.
20.35: Musica militare - Radiofantasia - Cronaca - Musica varia.
21.30: Notiziari diversi - Musica richiesta - Canzoni e danze francesi - Notiziari diversi.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30 (da Vichy): P. Bastide: *Gentil Laurent*.
- Nell'intervallo delle 21.30 e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Bordeaux.
19: Concerto variato.
19.20: Notiziari diversi.
20: Concerto variato.
20.30: Come Rennes.
Nell'intervallo (21.30) e

alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Attualità varia.
19.15: Comunicati diversi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmisione da Lilla - Nell'intervallo (21.30): Notiz. spagnolo.
22.30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Francoforte.
19.15: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
18.50: Conversazione.
19: Gounod: *Selezione del Faust* (dischi).
19.45: Attual. - Notizie.
20.15: Varietà musicale popolare.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
19: Programma variato.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: L. Riedinger: *Leggende viennesi*, pout-pouri radiofonico.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.35: Come Monaco.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18.10: Progr. vario: *La gioia di mangiare*.
18.50: Alcune canzoni.
19: Echi vari.
19.10 (da Düsseldorf): *Feste estive*.
19.35: Notiziario.
20.15: Recita dialettale.
21.45: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e inglese.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Concerto variato.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Un racconto.
20.30: Come Bruxelles I.
22.30: Notizie - Bollett.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda militare.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra, tenore e basso: 1. Mozart: *Framen. del Ratto dal serraglio*; 2. Mozart-Göhler: *Mozartiana*, suite; 3.

canto; 4. Gounod: *Musica di balletto dal Faust*; 5. Canto; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*; 7. Nicolai: *Frammenti delle Allegre comari di Windsor*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Musica di dischi.
18.35: Conversazione.
18.50: Introduz. all'opera.
19 (da Salsburgo): Weber: *Il franco cacciatore*, opera romantica in tre atti - Nell'intervallo (20.15): Notizie in polacco.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Notizie sportive.
22.40-24: Come Monaco - Nell'intervallo (23.5 ca.): Notizie in polacco.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.15: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.35: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Bollettini vari.
18.10: Musica da camera.
18.45: Attualità varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Programma variato: *L'arma aerea*.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Racconti e dischi.
18.30: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache e dischi.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Vienna.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Musica strumentale.
19: Musica leggera.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (reg.).

Protettorato tedesco di

Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.20: Trasm. da Brno.
20: Varietà musicale.

21.20: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.10: Danze (dischi).
22.30: Musica d'opere.
23.30-24: Varietà: *Fumando una sigaretta profumata...*

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmis. da Praga.
19.20: Banda militare.
19.45: Conversazione.
20: Trasmis. da Praga.
22.20: Come Melnik.
22.30-24: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Conc. di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Cello e piano: 1. Königer: *Sonata*; 2. Simbriger: *Suite op. 22*.
19.40: Attualità - Notizie.
20.15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Liszt: *Gondoliera e Campanella* per piano.
22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Rievocazione: *Paganini*.
20: Varietà e danze: *Sing Song*.
21: Notizie - Cronaca.
21.45: Musica da ballo (Walford Hyden e Jack Harris).
23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di banda.
18.45: Musica leggera per organo.
19.5: Scene brillanti.
19.26: Bollettini vari.
19.30: Varietà: *The 'appy 'arf 'our*.
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert*, diretto da Henry Wood: Ciaikovski: 1. *Danza cosacca* da *Mazeppa*; 2. *Concerto in re per violino*; 3. Canto; 4. *Sinfonia n. 6* in si minore (*Patefide*).
21.40: Cronaca sportiva.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18.40: Ch. Gardiner: *Coronation Chimes*, commedia in dialetto (reg.).
19.20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18.20: Musica di dischi.
19.5: Melodie popolari.
19.40: Notiziario.
20: Progr. regionale.
22: Notiziario.



"TONOL"

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

SABATO

DI SERA

19 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica - Esecutori Mustafà Dahamani e Mehemed Hassara Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: SOPRANO GIANNA PERA LABIA: 1. Scritti: *Se Fiorindo è fedele*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Giuranna: *La stella del cielo*, canzone spagnola; 4. Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, recitativo e aria. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Braga: *Serenata*; 2. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 3. Slecynsky: *Vienna, città del mio sogno*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Wisemar: *Fiori cadenti*; 6. Satta: *Attesa*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I-RO II): DISCHI DI CANZONI:
1. Casiroli: *Ma guarda la Rosina* (Carlo Moreno e quartetto vocale Cetra); 2. Perrera-Fouché: *Rumba di fuoco* (Aldo Masseggia); 3. D'Anzi e Bracchi: *Non partir* (Luciana Dolliver); 4. Vallini-Fouché: *Tornerà primavera* (Masseggia e Artuffo); 5. Schisa-Perotti: *Tu mi hai rubato il cuor* (Michele Montanari); 6. Franco-Bracchi: *Felicità* (Luciana Dolliver); 7. Satta: *Miracolo d'amore* (Clerici); 8. Verzati-Del Boca: *Canzone della risata* (Ottello Boccacini); 9. Calzia: *Poche sillabe* (Lina Termini).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

DOPOLAVORO CORALE
«GUIDO MONACO» DI PRATO
diretto dal M^o PIETRO BRESCHI

1. Donizetti: *La campana*; 2. Castagnoli: *Amatevi al sole*; 3. Bossi: *Canto dei pescatori*; 4. Pratella: a) *Se tu la vedessi*, b) *Noi andremo sulla riva del mare*; 5. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 6. Ferradini-Castagnoli: *Giovanottino*; 7. Neretti: a) *La domenica*, b) *Sai perché?*
19,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Ignoti: *Fenestra che lucine* (Emilio Livi); 2. Negri-Tirindelli: *Strana* (Ines Maria Ferraris); 3. Tosti: *Penso* (Gino Del Signore); 4. Giuranna: *Mi madre, se mi date Giovannino* (soprano Maria Caniglia); 5. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello* (Emilio Livi); 6. Arditi: *Il bacio* (soprano Lucrezia Bori); 7. Mazzola-Tosti: *Tristezza* (baritone Tagliabue); 8. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Pertile); 9. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (Ines Maria Ferraris).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:
SINFONIE E PRELUDI DI MELODRAMMI (Dischi)
1. Rossini: *La cenerentola* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tansini).
2. Gounod: *Faust*, preludio (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli).
3. Verdi: *La forza del destino* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^o Sabajno).
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M^o Boult).
21:
Canzoni e ritmi
ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI
VITTORIO ANGELONI e RENATO VOLPI
22:
COME SI VINCE UN TERNO AL LOTTO
Allegro consiglio di MARIO CETRANO
ORCHESTRA diretta dal M^o EGIDIO STORACI
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-0,30 (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Per farsi amare

Tre atti di MARTINEZ SIERRA
Traduzione di G. BECCARI e L. MOTTA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Paquita Dora Menichelli
Isidoro Franco Becchi
Amalia Wanda Tettoni
Roberto Adolfo Geri
Grazia Dina Ricci
Donna Basiliusa Celeste Zanchi
Un cliente Gustavo Conforti
Il tenore Virgilio Tomassini
Buttafuori Felice Romano
Soubrette Zoe Incerocci
In Spagna, ai nostri giorni
Regia di GIULIELMO MORANDI

22,20 (circa):

Concerto

- del violoncellista GIORGIO LIPPI
colla collaborazione del pianista MARIO VASQUEZ
1. Vivaldi: *Sonata in mi minore*: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Valentini: *Tempo di gavotta*; 3. Vasquez d'A-cugno: *Tre pezzi*: a) Tempo di valzer, b) Andante, c) Allegro; 4. Debussy: *Minuetto*; 5. Fasano: *Il signor Bonaventura*; 6. De Falla: *dalla Suite popolare spagnola*: a) «Ninna-nanna», b) «Polo», c) «Asturiana», d) «Jota»; 7. Ibert: *L'asinelletto bianco*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
0,46-1 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Al lupo

Dramma lirico in due atti
di FRANCESCO PAOLO MULE'
Musica di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Il conte di Borgetto Piero Passerotti
Isabella Franca Somigli
Arriguccio Renato Gigli
Salabacchio Carmelo Maugeri
Ottavio Goffredo Piani

Cori e danze

PER LE TRAGEDIE: «ANTIGONE» DI
SOFOCLE E «I SETTE A TEBE» DI
ESCHILO
(Traduzione di Ettore Romagnoli)
Musiche di GIUSEPPE MULE'

a) ANTIGONE:

1. *Raggio di sole* (coro); 2. *Beato chi scevro di mali* (coro); 3. *Uscita di Antigone* (Orchestra); 4. *Anche la bella Danae* (coro); 5. *Interludio* (Orchestra); 6. *Finale* (Orchestra).

b) I SETTE A TEBE:

1. *Coro di invocazione*; 2. *Coro di trepidazione*; 3. *Lamentazioni* (coro, soprano e contralto).
Antigone soprano MARIA LANDINI
Ismene contralto ERMINIA WERBER

DIRETTORE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - «Le serenate nell'opera lirica»: 1. Mozart: «Don Giovanni», serenata; 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Cum'è gentili); 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», serenata; 4. Verdi: «Il trovatore» (Deserto sulla terra); 5. Leoncavallo: «Piazzetta» (O. Colombi); 6. Mascagni: «Iris» (Aprì la tua finestra) - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4). PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Il valzer nell'opera lirica: 1. Catalani:

- a) «Loreley», valzer del 1811; b) «La Wally», valzer del 1812; 2. Gounod: «Faust», valzer; 3. Berlioz: «La damnation de Faust», prelo e valzer; 4. Giordano: «Il re», valzer; 5. Strauss: «Il cavaliere della rosa», valzer - Intermezzi teatrali: 1. Mascagni: a) «L'unic Fritza», intermezzo; b) «Guglielmo Ratcliff», intermezzo atto quarto; 2. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna», intermezzo atto terzo; 3. Leoncavallo: «Pagliacci», intermezzo.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: «Dalle Alpi al Mongibello», selezione di canzoni popolari - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Selezione dell'opera «Manon Lescaut» di Puccini: 1. Tra voi belle, brune e bionde; 2. Donna non sidi mai; 3. In quelle trine morbide;

4. Tu fu amore, durito; 5. Intermezzo atto terzo; 6. No, parza soo - Sinfonie di opere teatrali: 1. Rossini: «Semiramide»; 2. Verdi: «La forza del destino» - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in francese e in italiano - Musica da camera: violinista Maria Flori; 1. Pavesi: «Canto d'amore»; 2. Paderewsky: «Minuetto»; 3. Menotti: «Sogno» - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,15-18,55 (2 RO 8 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. —

Canti libanesi - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento Nord-Africano.
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
 19.1-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 3 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
 19.1-19.18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in italiano.
 19.1-19.14 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.24 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.26 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dall'orchestra Conforti col concorso del tenore Alfredo Jodoli. — Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera Norma di Bellini. — Segnale orario. — Giornale radio. — Commenti dei fatti del giorno. — Estrazioni del R. Lotto.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per 1 piano. — Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Conferenza di carattere letterario. — Musiche greche contemporanee interpretate dal tenore Ulfone Nicos.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 8): GERMANIA. — Trasmissione dedicata ai Lavoratori Italiani residenti in Germania. — Canzoni padovane eseguite dal Gruppo Corale del Razzantini padovani.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Risposte ad ascoltatori.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

19 AGOSTO 1939 - XVII

22.15: Radiorchestra.
 23-24: Musica da ballo.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Musica leggera.
 18.40: Per gli ascoltatori.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica di dischi.
 19.40: Conversazioni.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50

19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga: 1. Brahms: *Variazioni* su un tema di Jos. Haydn; 2. Wagner: *Selezione* dal *Tannhäuser*; 3. Medius: *Concerto allegro* per quattro strumenti soli; 4. Canzoni per quintetto d'archi e arpa; 5. Il clarinetto incantato (solo di clarinetto con accompagnamento d'orchestra); 7. Schönher: *Danza dei cinghiali*.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Notiziari diversi.
 19.15: Musica brillante.
 19.35: Cronaca sportiva.
 19.45: Programma vario.
 20: Dischi novità.

CREMA JUVENTUS



S.S. SENO

LA VERA CREMA CHE RASSOGA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 18,50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
 MILANO, Via Victor Hugo, 3
 Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italia-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Al lupo, dramma lirico in due atti di G. Mulè; 2. Corti e danze per le tragedie e *Antigone* e *I sette a Tebe*, musiche di G. Mulè (Vedi Secondo Programma). — Nel primo intervallo: cronache del turismo in inglese. — Nel secondo intervallo: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 0.30-0.45 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.46-1 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24-1.25: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Italia, terra di canti: canzoni lombarde. — Notiziario in portoghese. — Cori del Ceresio. — Conversazione su argomento musicale. — Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese. — Musica da camera: arpa, Teresa Rosati; 1. Padre Martini: « Gavotta »; 2. Scarlatti: « Allegro » dalla « Sonata in sol maggiore »; 3. Rendi: « Angelus »; 4. Albeniz: « Granada »; 5. Bocchi: « Serenata »; 6. Carlo Pallavicini: « Conversazione »; Elisabetta Lugin - Trio di Roma; 1. Clementi: « Cas-Hai »; 2. Trio in re maggiore a: a) Allegro, b) Polonaise, c) Presto; 2. Mascetti: « Trio »; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace. — Musiche pianistiche. — Notiziario in italiano.

23.30: Dischi. — Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100

18.40: Conversazione.
 19: Campana. — Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Varietà brillante.
 21: Ritrasmisione.
 21.40: Musica da ballo. — Nell'intervallo (22): Notiziario.
 23: Bollettini. — Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Le manifestazioni della settimana.
 19.50: Notiziario.
 20: Suona il terzo concerto romantico (dischi).
 20.30: La rivista della moda all'Esposizione nazionale (parte prima).
 21: Troppo eguali, commedia in un atto di Gino Bocca.
 21.30: La rivista della moda all'Esposizione nazionale (parte seconda).
 22: I ballabili del sabato (dischi).
 22.30: Notiziario.

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.
 18.35: Dischi. — Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Concerto di balalaie.
 20.50: Henri Duvernois: *Il professore*, commedia in un atto.
 21.25: Echi parigini.
 21.50: Programma vario.
 22.20: Notiziario.
 22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Radiorchestra.
 18.45: Conversazione in esperanto.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Attualità varia.
 19.40: Melodie regionali.
 20.15: Conversazione.
 21.40: Notiz. diversi.
 22: Concerto dell'orchestra dell'Opera. — Negli intervalli: Notiz. diversi.
 23.30: Musica zingara.
 0.5: Giornale radio.

LA RADIO PORTOGHESE E LA GUERRA

È impossibile descrivere tutte le iniziative interessanti e significative; parlare delle innumerevoli personalità che si avvicinarono al microfono del Radio Club Portoghese; delle migliaia e migliaia di lettere che arrivarono da ogni parte della Spagna incitanti e plaudenti alla faticosa quotidiana della trasmissioni lusitana; delle furibonde reazioni delle trasmissioni repubblicane, prova che i colpi polemici da essa vibrati avevano colpito nel segno. Union Radio di Madrid, in mano ai rossi, lanciava i suoi fulmini contro il capitano Botelho, il coraggioso... responsabile di questa generosa guerra radiofonica, e il Radio Club ricambiava, diffondendo in tutta la penisola la verità sulla situazione e sulle imprese dei marxisti.

Pochi giorni dopo lo storico 19 luglio 1936, giorno in cui il generale Franco si era messo alla testa delle truppe liberatrici, Radio Club era conosciuto in ogni angolo della Spagna e la sua azione, la sua campagna, i suoi perfetti servizi di informazione servivano ad incoraggiare ed animare anche i lepidi che erano restati sotto il governo repubblicano. La Spagna Nazionale, poi, era in continua comunione con la trasmissioni portoghese. Lo scopo principale delle trasmissioni era quello di insinuare la confusione e il dubbio nel campo repubblicano e ciò si otteneva con comunicati abilmente elaborati che distruggevano le notizie delle fantastiche e menzognere conquiste proclamate dai rossi. La prima grande occasione che si offrì al Radio Club fu la sollevazione di Barcellona. Sfortunatamente, il gesto eroico del generale Goded non incontrò l'appoggio leale che tanto spirito di sacrificio e tanto patriottismo meritavano. La materia prima per combattere al microfono gli eccessi marxisti la offrirono i marxisti stessi. Quando avvenne l'eccezione della Caserma de la Montaña, a Madrid, nessuno potrà dimenticare la trasmissione del Radio Club Portoghese che rivelò in ogni particolare le nefandezze dei rossi.

I delitti terroristi commessi dai repubblicani, trasmessi alla radio si ingigantivano e molte volte il Radio Club ne approfittava. Come avvenne col famoso Negus, l'aeroplano nazionalista dipinto di nero che volò a diverse riprese su Madrid per portare nel cuore stesso della Spagna le più sconcertanti — per i rossi — notizie sull'attività dei volontari. Così capitò anche con la trasmissioni fantasma, compagna del Radio Club nella lotta contro il nemico comune. Le radiobatterie furono puntate contro le colonne dell'ineffabile colonnello Mangoda, mettendo in evidenza la sua incapacità alla minima conquista. Così che il colonnello in breve, anche a Madrid, fu denominato l'eroe di Navalperal, obbiettivo dei suoi sogni che tutti i giorni dava per conquistato, come lo aveva beffardamente bollato la stazione di Lisbona. Un'altra « vittima » fu il generale Miaja, seguito dai sarcasmi per tutta la sua ritirata dall'Andalusia. Quando l'ormai storico Alcazar di Toledo fu assediato, ecco il Radio Club colare sulle vie dell'etere in aiuto degli intrepidi assediati. Costoro infatti, nel giornale che stampavano quotidianamente nei sotterranei dell'Accademia, pubblicavano le informazioni ricevute dal Radio Club. Informazioni che passando di bocca in bocca, nelle oscure e trepidanti notti, erano l'alimento spirituale con cui si nutrivano gli eroi.

Un altro ottimo spunto per smantellare la resistenza rossa, il Radio Club lo trovò durante l'offensiva contro la Biscaia rivelando nelle zone rosse l'assoluta e cinica indifferenza che avevano i marxisti di Madrid e di Barcellona per i baschi combattenti, chiusi tra la frontiera francese e il mare. Il tradimento fu tanto evidente che i baschi dovettero abbandonare San Sebastiano prima che essa fosse investita dal compianto generale Mola.

Quando le colonne nazionaliste si avvicinarono a Madrid, il Radio Club raddoppiò di attività. Per tutta la notte del 15 novembre, allorché fu investita la Città Universitaria, la stazione non tacque un minuto secondo. A fianco del capitano Botelho, Alvaro Jorge cercava di reggere al terribile sforzo che quelle fatiche sovrumane costavano al direttore della trasmissioni.

Non contento di quanto aveva fatto, il Radio Club, non appena vide imminente la caduta di Madrid, inviò una nuova colonna di 140 autocarri che, una volta scaricati, cooperarono a trasportare le truppe nazionaliste e, poi, a fare il servizio della capitale in sostituzione delle vetture repubblicane.

LA PAROLA AI LETTORI

DILETTANTE - Firenze.

Ho costruito un ricevitore a cristallo che mi permette di intercettare alcune stazioni estere soltanto quando non funzionano le due trasmissioni locali. Come posso fare per rendere il ricevitore più selettivo?

Con il vostro ricevitore non è possibile ottenere risultati migliori. Infatti, se aumentate il numero dei circuiti oscillanti migliorerete la selettività del ricevitore ma ne diminuirate il rendimento. Il che vi impedirebbe la ricezione di tutte le emittenti.

RADIOABBONATO 180 - Serravalle Libarna.

Desidero installare una antenna esterna; quale è il migliore conduttore e che lunghezza deve avere? La presa di terra come deve essere costituita? Se l'apparecchio dista 10 metri dalla presa di terra può provocare qualche anomalia nel funzionamento?

I fili utilizzati per la costruzione degli aerei (di rame indurito, di bronzo fosforoso e di alluminio) devono essere esenti da nodi e devono avere il diametro sottoindicato:

- filo rame indurito - da mm. 2 a mm. 3
 - filo bronzo fosforoso - da mm. 1,5 a mm. 3
 - filo alluminio - da mm. 3 a mm. 4.
- La lunghezza dell'aereo deve essere di 6 o 7 metri. La coda di aereo deve seguire la via più breve. Un apposito commutatore può servire per il collegamento dell'aereo alla terra e la presa di terra va fatta alla tubatura dell'acqua potabile. La distanza di metri 10, dall'apparecchio alla presa di terra, non ha praticamente alcuna importanza.

ABBONATO G. C. - Spezzano Albanese.

Ho acquistato un ricevitore con tensione di alimentazione di 150-160 volt. Sulle linee di alimentazione si verificano sovente forti abbassamenti di tensione. Per tale motivo ho spostato il commutatore di tensione a 140 volt. Dopo alcuni giorni si sono bruciati un condensatore ed una valvola.

Come posso fare per alimentare il mio ricevitore senza provocare altri guasti?

Vi consigliamo di alimentare il vostro ricevitore con tensione esatta. Applicare sulla linea di alimentazione un regolatore di tensione munito di voltmetro. In tal modo controllerete la tensione di alimentazione del vostro ricevitore.

ABBONATO 48042 - Genova-Cornigliano.

Possiedo un ricevitore a quattro valvole che presenta i seguenti inconvenienti:

- 1) il diffusore, elettromagnetico, produce vibrazioni metalliche (premetto che tempo fa mi è caduto a terra);
- 2) durante la ricezione delle stazioni noto forti affollamenti;
- 3) spesso volte ricevo una delle stazioni locali mentre mi è impossibile intercettare la seconda;
- 4) forti disturbi mi impediscono anche le ricezioni della stazione locale.

Alla presa di antenna vi sono vari fili; perché?

1) L'inconveniente notato nella riproduzione è causato da irregolarità dell'ancoretta dell'altoparlante o da vibrazioni dell'altoparlante stesso;

2) 3) 4) Difetto di valvole o di qualche organo interno del ricevitore. Le vostre informazioni sono troppo vaghe perché ci sia possibile determinare la causa precisa dell'inconveniente.

In alcuni ricevitori vi sono diverse prese di antenna per regolare il ricevitore in corrispondenza al tipo di antenna adottato. Con una di tali prese è possibile inserire un filtro per aumentare la selettività del ricevitore.

RADIOAMATORE CASERTANO.

Nelle mie vicinanze vi sono parecchi campanelli elettrici che, quando funzionano, intralciano completamente le ricezioni.

Come è possibile eliminare tale inconveniente?

Per eliminare i disturbi alle radioaudizioni causati da campanelli elettrici è sufficiente inserire, in parallelo ai morsetti arrivo linea del campanello, un condensatore da 0,1 a 0,5 µF.

In commercio esistono appositi dispositivi filtro di poco prezzo che servono ottimamente allo scopo.

MONTELLO 13.

Il mio apparecchio a cinque valvole presenta il seguente inconveniente:

toccando per un solo istante il coperchio della valvola WE 25 la ricezione diminuisce di intensità e non riprende il volume normale se non toccando nuovamente il coperchio suddetto.

Tale inconveniente si verifica anche per l'apertura dell'interruttore che comanda una lampada della stanza.

Un tecnico da me interpellato non ha saputo darmi spiegazioni.

Non è facile, in base alle sole informazioni inviate, consigliarvi in merito. Ad ogni modo riteniamo

che l'inconveniente notato nel vostro ricevitore sia originato da cattivo funzionamento di qualche condensatore o da un valore di questo non adatto. Se l'inconveniente è realmente rilevante consultate un tecnico della Casa costruttrice dell'apparecchio.

ABBONATO 1368 - Vicenza.

Nella zona, in cui abito passano due tranvie elettriche che disturbano moltissimo le mie ricezioni. Sarà possibile eliminare od almeno ridurre tale inconveniente?

I disturbi causati dalla circolazione tranviaria sono difficilmente eliminabili; possono però essere attenuati mediante la sistemazione — a cura dell'Azienda tranviaria — di appositi dispositivi filtro sulle motrici elettriche.

Ad ogni modo, per attenuare i suddetti disturbi vi consigliamo di installare il vostro apparecchio e la presa di terra, alla maggior distanza possibile dalle linee tranviarie, osservando che il conduttore aereo e quello di terra non corrono parallelamente alle linee suddette. Naturalmente un buon aereo esterno, collegato al ricevitore a mezzo di una discesa schermata, migliorerà sensibilmente le vostre ricezioni.

M. C. - Napoli.

Ho acquistato un radiorecettore a sei valvole. Tutte le stazioni mi giungono disturbate, ad eccezione di quelle locali che ricevo benissimo. Desidero sapere le cause del disturbo.

I disturbi alle radioaudizioni sono generalmente provocati da tutti gli impianti, macchine ed appa-

recchi elettrici in funzione nelle vicinanze del radiorecettore. Qualcuno di tali impianti provoca disturbi soltanto se in istato di non perfetto funzionamento; in tale caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre provvedere gli impianti disturbatori di idonei dispositivi filtro.

Le vostre ricezioni miglioreranno se sistemate una buona ed efficiente antenna esterna sul tetto della vostra abitazione, in collegamento con il vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata. Una buona presa di terra è pure indispensabile per ottenere buone ricezioni.

ABBONATO R. T. 173 - Mira.

Quante spire deve avere un trasformatore di aereo adatto ad un ricevitore a cristallo (condensatore di sintonia 0,0005 µF)?

Il trasformatore di aereo per il vostro ricevitore dovrà avere 15-20 spire al primario e 70-80 spire al secondario, avvolte entrambe su tubo di cartone bachelizzato di circa 5 cm. di diametro.

ABBONATO 216.000 - Valdagnò.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole che non mi permette di intercettare le stazioni che trasmettono con la frequenza di kHz 1357. Perché?

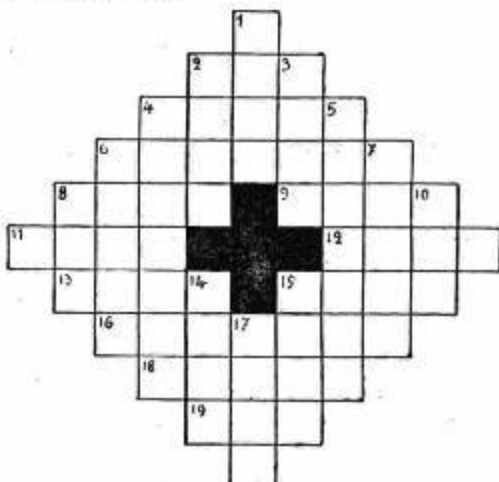
Le stazioni che attualmente irradiano con la frequenza di kHz 1357 hanno un carattere locale, non sono quindi adatte ad essere ricevute con successo a grandi distanze.

GIOCHI

SILLABE INCROCIATE

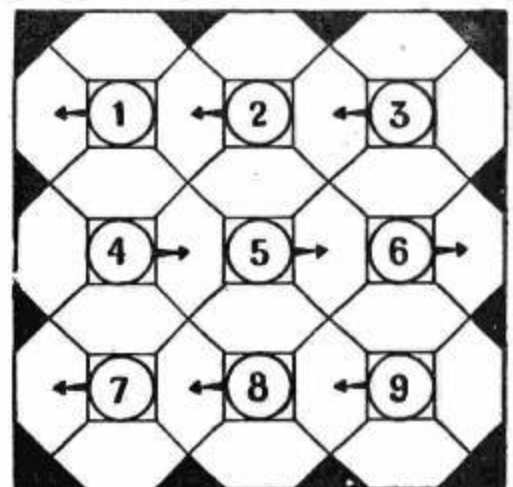
ORIZZONTALI: 1. Soffrire, anche moralmente — 3. Unico — 4. Lo sono le stelle del cinematografo — 6. Personaggio goldoniano — 7. Gerente — 8. Residuo del focolare — 10. Affluente del Po — 11. Gran titolo d'Inghilterra — 12. Nei termini stabiliti dalla legge.

VERTICALI: 1. Chi esita da questo in frasca, vuol svilare la conversazione — 2. Liberare dal peso di un brutto passato — 3. Canapé — 5. Il motore di un tempo delle navi — 6. Ha in custodia il gregge — 7. Alto grado militare — 8. Mi arrendo — 9. Non è fatta solo di pane — 11. Corrono, pur restando fermi, lungo tutte le strade.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

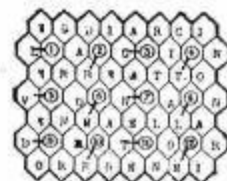
2-8. Quattrocentouno — 4-6. Per le gare sportive — 6-4. Un continente — 8-2. Costruisce dal nulla — 9-14. Sabbia — 11-1. Fiume della Germania — 12-17. S'invola del focolare — 13-3. Finita senza testa e senza piedi — 15-15. Fanale — 16-5. Privo di testa — 18-7. Lo è ad esempio, la rana — 19-10. Trappola per pesci.



FAVO MAGICO

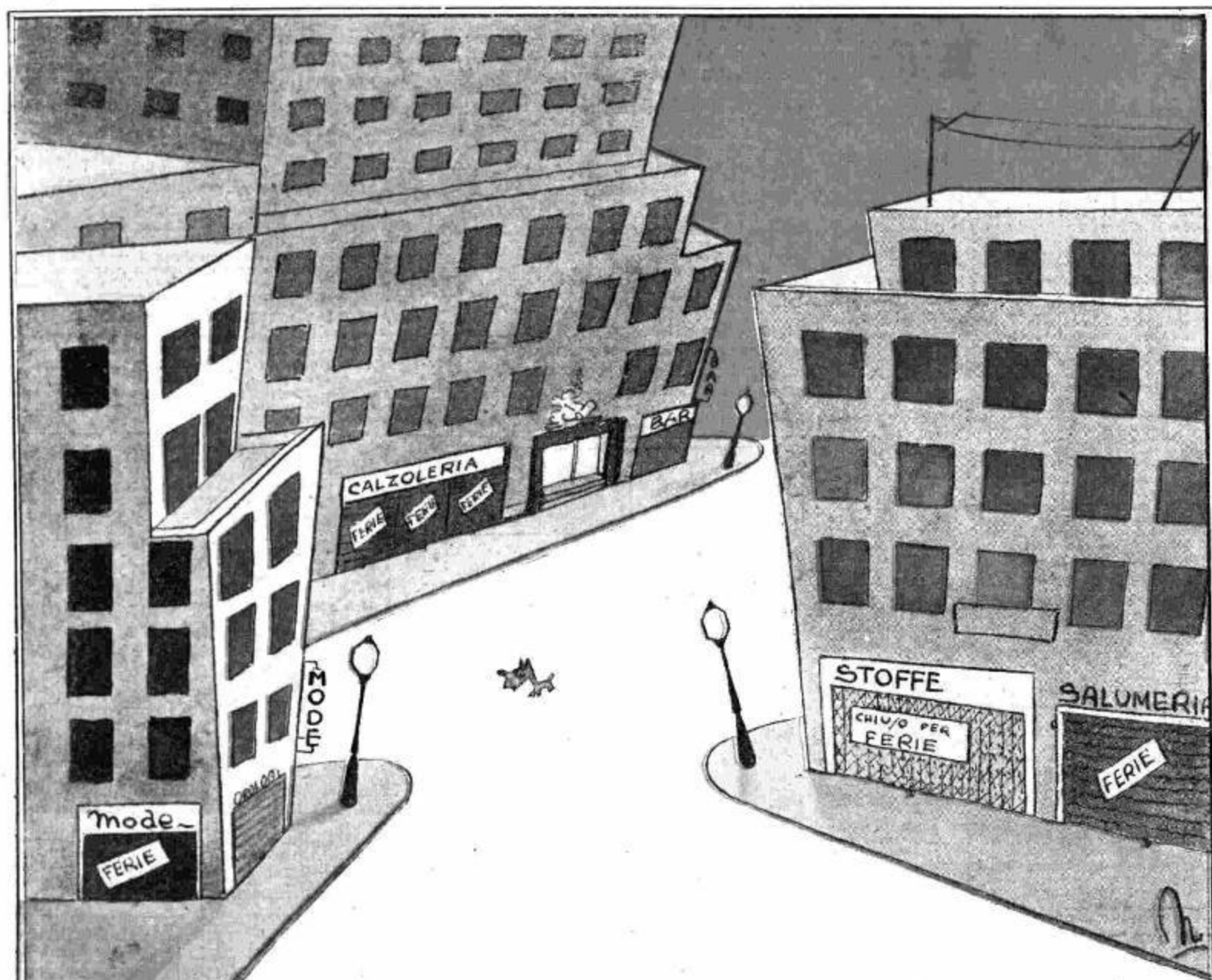
1. Termine — 2. Anche grande è sempre piccolo — 3. Sta nel bel mezzo della faccia — 4. Si soffre per il gran caldo — 5. Tessuto di alto pregio — 6. Canto a più voci — 7. Virtù teologale — 8. Sorta di spada — 9. Sta nel fondo della bocca.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



CHICCOLINI SILLABICI: 1. Ripida — 2. Capire — 3. Sopire — 4. Aptre — 5. Epico — 6. Alpino — 7. Sapido — 8. Cupido.

Evitare di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante* è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.



*Voi
che rimanete in città
confortatevi con dischi Cetra*

Soc. An. **CETRA**

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

VIA ARSENALE, 19
TORINO